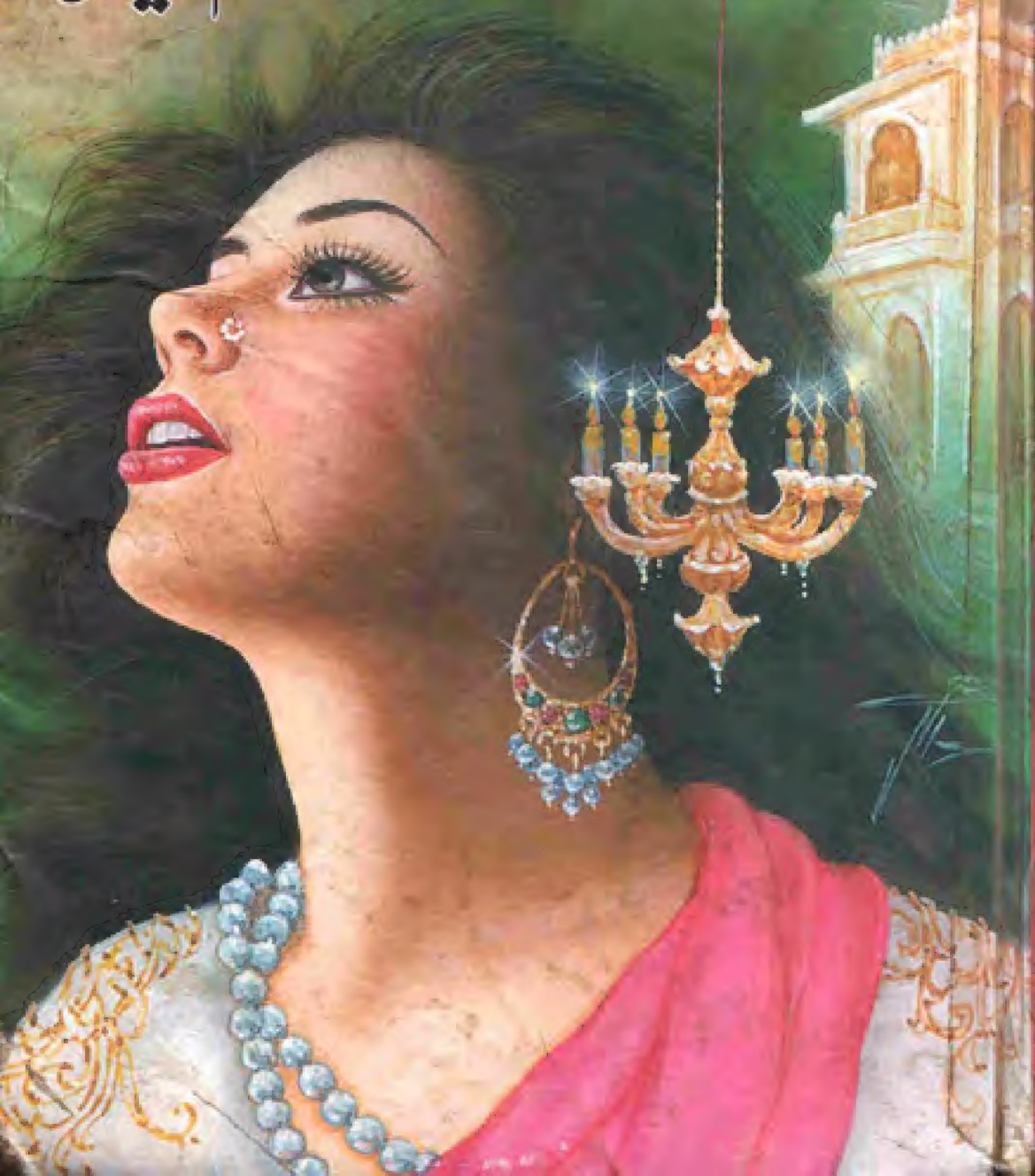


کالے مندر کا چھجاری

ایم الیاس



اکتوبر کا مہینہ تھا۔ اس روز موسم بے حد خوشگوار تھا اور فرحت بخش ہوا، چل رہی تھی۔ جبکہ اکتوبر میں موسم کبھی خوش گوار نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو سکتی تھی کہ موسم کی رت بدل رہی تھی۔ میں ایک روز فجر کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا کہ میری نگاہ ایک جوان شخص پر پڑی جو قدرے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی میری طرف جھری سے بڑھا۔ اس نے مجھے بڑے ادب سے سلام کیا اور میری طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیئے۔ اس نے نہ صرف بڑے ادب اور گرم جوشی سے مصافحہ کیا بلکہ بڑی عقیدت و وقار کے ساتھ سے میرے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر انہیں چوم بھی لیا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے بڑے مودبانہ انداز سے پوچھا۔ ”آپ عامل قیصر الدین چوہدری صاحب ہیں؟“

میں نے اپنا سراپا ثبات میں ہلا دیا۔ پھر اس جوان شخص کی طرف مودبانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ ایک خوبصورت، صحت مند و توانا، دراز قد اور وجیہ تھا۔ اس کی عمر بھی پچیس برس کی ہوگی۔ وہ جاذب نظر اور پروقار شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے علاوہ اس کے چہرے سے سنجیدگی اور مردباری ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ اپنی وضع قطع اور چہرے میں سے ایک خاندان کا فرد دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ وہ بااخلاق اور منساخ شخص بھی لگ رہا تھا۔ آسودگی بھی ظاہر تھی۔ وہ اپنے لب و لہجے سے باری سال کا نہیں بلکہ چٹا گائک کا باشندہ لگ رہا تھا۔ وہ قدرے پریشان اور متفکر بھی دیکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بہت خوب صورت اور پرکشش تھیں۔ بہت کم مردوں کی آنکھوں میں ایسی دل میں اتر جانے والی خوبصورتی ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جو شب بیداری کا نتیجہ تھیں۔ اس کے چہرے سے جھکن بھی ظاہر تھی۔

عموماً آج کل کے جوانوں میں اخلاق کہاں ہوتا ہے۔ میں نے اس کے اخلاق

سے حاضر ہو کر پوچھا۔ ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں خاص طور پر چٹا گانگ سے آپ کی خدمات حاصل کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ اس ناچیز کو کھانا کچھ بھی دقت دیں تاکہ میں اپنی پریشانی اور مسئلہ بیان کروں۔ میں بہت ہی پریشان ہوں۔ اس کا اندازہ آپ شاید ہی لگا سکیں۔“

میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ نشست گاہ میں اسے بٹھا کر کمر والی سے ناشتہ تیار کرنے کے لیے کہا۔ اسے بتایا کہ چٹا گانگ سے مہمان آیا ہوا ہے۔

میں نے نشست گاہ میں آکر اس سے دریافت کیا۔ آپ کو میرے بارے میں کس نے بتایا اور آپ کو کس نے مجھ سے ملنے کا مشورہ دیا؟“

”آپ کا شہر پورے چٹا گانگ شہر اور اس پاس کے تمام مضافات تک پھیلا ہوا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”آپ کو کبھی جانتے ہیں۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک ایسی بات بتائی تھی جس کے بارے میں مجھے آج ہی معلوم ہوا تھا۔ اس نے عجیبائی سے کام لیا تھا۔

اس کے اس انکشاف سے کہ میری شہرت چٹا گانگ میں پھیلی ہوئی ہے اس لیے شہرت ہوئی تھی کہ میں کبھی باری سال سے باہر نہیں گیا تھا۔ نہ ہی باری سال کے علاوہ کسی اور شہر گاؤں کے لوگوں نے آکر میری خدمات حاصل کی تھیں۔ اس کا میرے پاس آنا اور میری خدمات حاصل کرنا اس لیے بھی عجیب سی بات تھی اور ناقابل فہم بھی تھی کہ چٹا گانگ میں بڑے بڑے عالم حضرات اور برگزیدہ بزرگ بھی موجود تھے۔ جن کے علم و فضل کا میں خود بھی مستزف تھا اور ان کی دل و جان سے عزت کرتا تھا۔ اس جوان شخص کا ان کے مقابلے میں مجھ ناچیز پر ترجیح دینا انتہائی تعجب خیز امر تھا۔ ایسا نامکن تھا کہ اس کے علم میں وہ ہستیائیں نہ ہوں۔ وہ انہیں بالکل بھی نہ جانتا ہو۔

میں نے چند ایک ہستیوں کا نام لے کر اس سے کہا۔ ”آپ کے شہر میں ان جید عالموں کے ہوتے ہوئے آپ کا میرے پاس آنا سمجھ میں آئے والی بات نہیں ہے۔ میں ان کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ کس پائے کے بزرگ اور عامل ہیں۔“

”میں نے ان سب کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن ان سے میرا مسئلہ نہ ہو

سکا۔“ اس نے بتایا۔ ”اس لیے میں آخری کوشش کرنے کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میرے ایک مولوی دوست نے بتایا کہ آپ انشا اللہ اس مسئلے کو حل کر دیں گے۔“

اس کی بات سن کر میرا تجسس اور اشتیاق بڑھا۔ پھر اس نے ناشتے سے فرائض پانے کے بعد اپنی کہانی کا آغاز اس طرح سے کیا۔ میرا نام تزیل الرحمان ہے۔ میں

چٹا گانگ کے شعل آٹھ ہزاری کا رہنے والا ہوں۔ میں ایک زمین دار ہوں۔ میرے والد فوت ہو چکے ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ تین بیٹیں تھیں وہ بیاہ جا چکی ہیں۔ دو بیٹیاں کواڑی

کا شہر میں رہتی ہیں۔ ایک بہن کا سرال باگیاٹ میں ہے جہاں وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ تین بیٹیاں اللہ کے فضل سے بہت خوش و خرم زندگی گزار رہی

ہیں۔ دو برس قبل میری شادی سندھ جزیرے میں ہوئی تھی۔ میری بیوی کے والد بھی جن کا نام توحید احمد ہے ایک چھوٹے سے زمین دار ہیں۔ ان کی بیٹی نذیبہ جو میری بیوی ہے وہ

اس جزیرے کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کے حسن و جمال کی تعریف سن کر میں نے اپنا رشتہ بھیجا۔ مجھے اس بات کی امید نہیں تھی کہ میرا رشتہ قبول کر لیا جائے گا۔ کیوں کہ اس

کے حسن و جمال کی ایسی شہرت اور اس قدر چرچا تھا کہ اس سے شادی کرنے کے لیے بہت سارے اور مجھ سے بڑے گھرانوں کے لڑکے آرزو مند تھے۔ چونکہ ان امیدواروں کے چال

چلن سے میرے سر مطمئن نہیں تھے اس لیے انہوں نے میرا رشتہ قبول کر لیا۔ پھر میری شادی نذیبہ سے روایتی انداز سے ہو گئی۔ میں بہت خوش تھا کہ ایک حسین و جمیل لڑکی میری

بیوی بن گئی۔ میری بیوی نذیبہ حسین عی نہیں لیکن حسن سیرت بھی ثابت ہوئی۔ کچھ عرصے اندازے سے کہیں بڑھ کر سکھ اور یقینہ شعار تھی جس پر میں اپنی قسمت پر نازاں تھا۔ ایسا بہت

کم ہوتا ہے کہ ایک لڑکی میں دیا جہاں کی خصوصیات نکجا ہو جائیں۔ اس نے نہ صرف گھر کو جنت کا نمونہ بنا دیا بلکہ اپنے آپ کو ہر ایک کی نظروں کا تارنا بنالیا۔ جو دیکھو اس کے من کا

رہا ہے اور اس کی سیرت کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہا ہے۔ اس میں کوئی مبالغہ آیزی نہیں تھی۔ وہ ایک مثالی بیوی بن گئی تھی۔ جسے دیکھو وہ نذیبہ کی مثال پیش کر رہا

ہے لیکن ان تقریظوں سے اس کا دماغ خراب نہیں ہوا۔ شادی کے بعد میں نے اس بات کو محسوس کیا کہ میری بیوی اپنے جیسے جانا پسند نہیں کرتی۔ کبھی اس کے والد اسے لینے آ گئے اور

انہوں نے بہت زیادہ اصرار کیا کہ وہ صرف ایک دن رہ کر واپس آ جاتی تھی۔ حالانکہ لڑکیاں

شادی کے بعد نیکے جانے کے لیے جہنم رہتی ہیں جیسے سرال انہیں کاٹ کھانے کو دوڑتا ہو۔ جب وہ نیکے جاتی ہیں تو اس طرح خوش ہو جاتی ہیں جیسے زنداں سے رہائی پا کر جاری ہوں۔ پھر وہ نیکے سے کسی کنی دن واپس آنے کا نام نہیں لیتی ہیں۔ ایسی لڑکیاں بڑے مسائل پیدا کر دیتی ہیں۔ تمکیناں جنم لینے لگتی ہیں جس سے ازدواجی زندگی پر اثر پڑتا تھا۔

میں اپنے تئیں یہ سمجھتا رہا کہ اسے مجھ سے بہت زیادہ محبت ہو گئی ہے اور میری بھائی اس کے لیے سو مان روح ہوتی ہے۔ اس لیے وہ نیکے جانا نہیں چاہتی ہے۔ حالانکہ اسے کسی میں لے نیکے جانے سے نہ متوقع کیا اور نہ ہی روکا تھا۔ جبکہ اس کی ایک دن کی بھائی بھی مجھ پر شائق مگر تھی۔ میں نے ایک اور بات شدت سے محسوس کی کہ جب بھی اس کے والد اسے اپنے گھر لے جانے کے لیے آتے ہیں تو وہ بری طرح خوف زدہ سی ہو جاتی ہے۔ مختلف جگہ جاتے ہیں ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ جب اس کے والد بہت زیادہ اصرار کرتے تو وہ رو نہ لگتی تھی یا پھر کسی بیماری کا بہانہ کر کے بستر سے لگ جاتی تھی۔ یہ دیکھ کر اس کے والد نے اسے لے جانا چھوڑ دیا۔ جب کسی اس کے والدین بھائی جہوں کا دل کرتا وہ اس سے ملنے چلے آتے۔ وہ ان سے مل کر بہت خوش ہو جاتی۔ حالانکہ اس کی ماں سوتلی نہیں تھی۔

یہ چونک کے مینے کی بات ہے شاید میرا دل کا دن تھا۔ اس رات سو ملا دھار بارش جو ہوئی تو اس نے روتے کا نام نہیں لیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سلسلہ دو ایک دنوں تک جاری رہے گا۔ لیکن آگ تھا۔ جس سے بڑی ٹھنڈی اور گرمی پیدا ہو گئی تھی۔ لہذا میں نے کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول دیں۔ میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میرا مکان دو منزلہ ہے۔ دوسری منزل پر ہماری رہائش ہے۔ پہلی منزل پر میں نے اناج کا گودا بنا رکھا ہے۔ سب سے نیچے نوکر میاں بیوی رہتے ہیں۔ میرا مکان صرف دو منزل ہی نہیں بلکہ بہت بڑے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔

میں گہری نیند میں غرق تھا کہ ایک دل خراش چیخ کی آواز سے آنکھ کھل گئی۔ میں بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ پھر ایک ایسے چیخ سنا دی۔ یہ چیخ میری بیوی کی تھی۔ میں نے گھبرا کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو میرے برابر سو رہی تھی۔ اس کا چہرہ ایک دم سفید پڑتا چلا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر لہو کی ایسی داغ بھی نہیں تھی۔ اس کی بی بی بڑی آہستہ خوف و وحشت سے

پہنٹی ہوئی تھیں۔ اس کا چہرہ دھلی ہوئی سفید چادر کی طرح ہو رہا تھا۔ لہو کی ایک بوند بھی نہیں رہی تھی۔ اس کا چہرہ پیسے میں تر تھا۔ یہی بھی گری نہیں تھی کہ اس قدر پسینا اس کے چہرے پر بھوت پڑے۔

”کیا ہوا زنب؟“ میں نے گھبرا کر اس سے پوچھا۔ ”کیا تم نے بہت ہی ڈانڈا خواب دیکھا ہے؟ خواب خواب ہی ہوتے ہیں۔“

”ہاتھ۔ ہاتھ۔“ وہ مجھ سے لپٹ لپٹ کر اور کاہنچے ہوئے بولی۔ ”وہ ہاتھ پھرا گیا ہے۔“ اس کی آواز لگنے میں ایک سی تھی۔

”کون سا ہاتھ؟ کون سا ہاتھ؟“ میں نے اس کا شانہ جھنجھٹاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا خواب میں کوئی ہاتھ نظر آیا؟“

زنب نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا لیکن وہ اس قدر وحشت و ڈر ہو گیا کہ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا نہیں بلکہ میرے سینے میں اپنا سر چھپا لیا۔ وہ کسی خواب میں نہ تھی بلکہ مانند کانپ رہی تھی۔ میں نے اسے فوراً ہی ایک طرف ہٹایا تاکہ کھڑکی کے پانچنا بند کر دیکھوں۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی پور ہو گا جو کھڑکی کی چوکت پر ہاتھ رکھ کر اوپر آئے کی کوشش کر رہا تھا کہ زنب نے اسے دیکھ لیا۔ پھر اس نے چھپیں مار کر مجھے بیدار کیا۔

میں بستر سے اترنے لگا تو زنب نے فوراً ہی میرا بازو تھام لیا۔ پھر اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”آپ خدار کے لیے اس طرف نہ جائیں۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے حیرت سے دریافت کیا۔ ”تم مجھے روک کیوں رہی ہو۔“

”اس لیے کہ وہ ہاتھ آپ کا گانا نہ دے۔“ اس نے مرقش آواز میں رک رک کر کہا۔ ”وہ بہت خطرناک ہاتھ ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ وہ خوف کے باعث اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے اور اس کا دماغ معطل ہو چکا ہے۔ پھر بھی میں نے اس کے ہاتھ سے اپنا بازو پھیرا یا اور خدا کی پاس جا کر باہر بھاگنا۔ چاروں سمت دیکھا۔ وہاں دور دور تک کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ بارش کا سلسلہ ابھی تھا نہیں تھا۔ پھر ایک اور خیال ذہن میں آیا تو میں اس کھڑکی کے پاس گیا جس کی طرف زنب نے اشارہ کیا تھا۔ اس کی چوکت پر نہ تو مٹی لگی تھی اور نہ پانی تھا۔ نہ ہی

کبھی کے ہاتھ کے نشانات تھے۔ کوئی چور آیا ہوتا اس کے ہاتھ میں مٹی لگی ہوتی یا اس کے ہاتھ کیلے ہوتے اس صورت میں چوکت پر دونوں میں سے کوئی ایک چیز لگی ہوتی۔ چوکت ایک دم خشک اور صاف تھی۔ اس پر بارش کا پانی بھی نہیں پڑ رہا تھا کیوں کہ کڑکی کے اوپر چھوٹا کھار بارش کا رخ دوسری طرف تھا۔ ادھر اس کی پھواری نہیں آتی تھی۔

میں نے نضب کے پاس جا کر اسے تلی دی کہ کوئی ہاتھ اور چور وغیرہ نہیں ہے۔ تم نے شاید کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔ جیسے یہ تمہاری آنکھ کھلی تھیں وہم ہو گیا ہو گا کہ کوئی چور چوکت پر ہاتھ رکھ کر کمرے میں داخل ہونے کے لیے چڑھ رہا ہے۔ لہذا گھبرانے کی ضرورت نہیں۔

میری بات سن کر نضب کا خوف کسی حد تک کم ہوا۔ پھر وہ خوف زدہ لہجے میں ہوئی۔ یہ آپ کمرے کی ساری کڑکیوں کے پت بند کر دیں۔
”اس طرح تو کمرے میں گھلن ہو جائے گی۔“ میں نے اسے سمجھایا۔ کیا تم دیکھ

نضب نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ چادر منہ پر رکھ کر لیٹ گئی۔ اس پر افسوس خوردخورد چھایا ہوا تھا کہ وہ نیند کی حالت میں بار بار چوکت پر پڑتی تھی۔ تمہاری دیر کے بعد میں نے اسے نیند کے عالم میں بڑبڑاتے ہوئے سنا وہ ہاتھ..... وہی ہاتھ..... شیطان ہاتھ..... مجھے بچاؤ..... بچاؤ..... اس شیطان ہاتھ کو بچاؤ..... یہ خون پانی ہاتھ ہے..... یہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔ لگا دو اسے گا۔“

میں سمجھ گیا کہ اس نے بہت زیادہ ہی اثر لے لیا ہے۔ بعض اوقات ڈراؤنے خواب انسانی ذہن پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ انہیں ذہن سے جھٹک دینا آسان نہیں ہوتا ہے۔ صبح وہ بیدار ہوتی تو بہت دیر تک کبھی ہوتی ہی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی طبیعت نارمل ہوتی گئی۔ میں دانستہ رات کا واقعہ گول کر گیا۔ اس موضوع پر بات کر کے اسے بھرے پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اس واقعہ یا خواب کے متعلق مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اسے نارمل حالت میں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔

دو راتیں سکون اور خیریت سے گزر گئیں۔ ہم دونوں نے دو راتیں بڑے اطمینان سے سو کر گزاریں۔ لیکن تیسرے دن رات کے وقت کوئی ایک بجے کا وقت ہو گا۔ میں نے

نیند کی حالت میں محسوس کیا کہ کوئی میرا شانہ چمخوڑ کر مجھے بیدار کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں فوراً ہی بیدار ہو گیا اور آنکھیں مل کر نضب کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ خنجر تھا۔ اس کی حالت مردے سے بھی بدتر ہو رہی تھی۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔

”نضب!“ میں نے پریشان ہو کر اسے مخاطب کیا۔ ”کیا بات ہے.....؟ کیا تم نے پھر وہی خواب دیکھا ہے.....؟“

اس نے پھر اس کڑکی کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہتا چلا تو اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکا۔ جیسے سانس آواز کا ساتھ نہیں دے رہی ہو۔

”نضب!“ میں نے اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے آج پھر اس خواب کو دیکھ کر اڑ لے لیا ہے؟“

چند لمحوں کے بعد وہ بدقت تمام اتار لی کہ سکی۔ ”ہاتھ.....“ مگر اس نے اس کڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

میں فوراً ہی برقی رفتاری سے اس کڑکی کی طرف لپکا۔ کڑکی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ کڑکی میں سے سر باہر نکال کر دیکھا۔ حد تک کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس روز آسمان صاف تھا اور چاندنی رات تھی جی۔ البتہ میں نے ایک کالی مٹی کی مٹکان کے مٹنی دروازے کے پاس بیٹھا پایا۔ میں کڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ نضب کو ایک گلاس پانی پلایا تو اس کے حواس قدر بحال ہوئے۔

پھر میں نے چند لمحوں کے بعد اس سے کہا۔ ”نضب مجھے تو وہاں کئی ہاتھ دکھائی نہیں دیا.....؟“

”میں نے ایک بہت ہی خوفناک کالا ہاتھ کڑکی کی چوکت پر اجمرتے ہوئے دیکھا تو میرے منہ سے ایک زوردار چیخ نکل گئی۔ وہ بولی۔ وہ ہر اس میں ہو رہی تھی۔“
”معلوم نہیں کیا بات تھی کہ ہاتھ نظر آنے سے پہلے میری آنکھ آپ ہی آپ کھل گئی۔“

میرے دل کے کسی کو نے میں خشک کی ایک لہری اٹھی کہ..... کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ کوئی بد معاش نضب کیلئے چوری چھپے یا کسی برے ارادے سے تو نہیں آ رہا ہے.....؟ اس بات کو جاننے ہوئے بھی کہ وہ اس کمرے میں اکیلے نہیں سوتی ہے۔ اس کا شوہر بھی ہوتا ہے ایسے برے ارادے کی ہمت اور جرأت ایک خطرناک اور جرائم پیشہ بد معاش ہی کر سکتا تھا۔

وہ نضب کی چیخ سن کر فوراً ہی فرار ہو جاتا ہے۔ نضب بیدار نہ ہو تو شاید اس کا منصوبہ یہ ہو کہ کمرے میں داخل ہو کر کچھ نوکر و خادم سمجھا دے اور اسلئے کے زور پر نضب کو دروغی کا نشانہ بنائے۔ میرے بیدار ہونے میں کوئی چار پانچ منٹ لگ جاتے ہیں۔ اس کیلئے یہ نجات بہت ہوتے ہیں۔ وہ اس سے فائدہ اٹھا کر بھاگ جاتا ہے۔ میں اس امکان کو اس لیے بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ نضب کے حسن و جمال کا چرچا سارے علاقے میں تھا۔ نضب یوں بھی گھر سے بہت کم نکلا کرتی تھی۔ اسے باہر بکھونے کا کوئی شوق نہ تھا۔ وہ گھر کی چار دیواری میں رہتا زیادہ پسند کرتی تھی۔ جب کسی وہ کی تقریب میں یا کسی سے ملنے جاتی تھی تو مرد اور عورتیں اس کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے بے تاب ہوتے تھے۔ بعض اوقات مجھے ان شادی شدہ مردوں اور بچے لڑکوں پر سخت غصہ آتا تھا جو اسے مختلف جیلے بنانے سے گھورا کرتے تھے۔ ان بھی وہ بڑی سادگی سے گھر سے نکلتی تھی اور عورتوں کی طرح بن سنور کر نہیں نکلتی تھی۔ عورتیں بڑھ چکیاں پاس سنگھار اور آرائش مردوں کو حجب کرنے کیلئے کرتی ہیں۔ سادگی سے اس میں ایسا بے پناہ حسن پیدا ہو جاتا تھا کہ وہ مردوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی تھی۔ اس میں ایسی غریب کا قصور نہ تھا۔ قدرت نے اسے ایسا حسین و دیوتہ کیا تھا۔ اس کے اس حسن نے شاید ہی مرد کو پاگل کر دیا تھا۔

میرے پاس ایک بندوق تھی جسے میں نے لوڈ کر لیا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس بدعاش کو بلانا گولی مار دوں گا۔ مجھے اس بات کا حق تھا اور قانون بھی اس کی اجازت دیتا ہے کہ گھر میں سمسنے والے کسی جرم پیشہ افراد کو ہلاک کر دینا چاہیے۔ میں آخری بہرہ کی مسلسل جاننا رہا۔ ایک ہل کیلئے بھی نہیں سویا۔ وہ خوفناک ہاتھ مجھے دکھائی نہیں دیا جس نے نہ صرف نضب کا چین و سکون غارت کر کے رکھ دیا تھا بلکہ مجھے بھی پریشان کر دیا تھا۔ میں نے دن کے وقت مکان کے آس پاس بھی دیکھا کہ شاید کوئی چھپ کر نضب کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہو لیکن ایسے کسی بھی شخص کا دور دراز تک نام و نشان نہیں تھا۔ نضب دن میں دو ایک مرتبہ باہر ہوا کیلئے کڑکی میں کڑی ہو جاتی تھی۔

پھر میں نے نضب کو سمجھایا کہ وہ کوئی ہاتھ وغیرہ نہیں ہے۔ یہ تمہارا دایہ ہے۔ یہ کالی بیلی ہے جو کھنڈ میں دودھ پینے کیلئے چڑھ آتی ہے اور تمہاری چیخ کی آواز سے خوف زدہ ہو کر بھاگ جاتی ہے۔ تمہاری آنکھ جیسے ہی کھلتی ہے اندھیرا اور نیند کا خمار ہونے کے

باعث تمہیں بلی انسانی ہاتھ کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ لہذا اب تم اس دایہ کو دل سے نکال چیکو اور آرام و سکون اور اطمینان سے سو جایا کرو۔

میری ان باتوں کا اس پر خاصا اثر ہوا۔ چوتھے روز اس نے نہا کر ہال کھلے چھوڑے اور اپنا ایک بہترین جوڑا پہنا جو میں نے اسے کچھ دنوں پہلے پٹا گنگ سے خرید کر لا کر دیا تھا۔ پھر وہ ملازمہ کے ساتھ میری خالہ سے ملنے ان کے گھر گئی۔ دن ڈوبنے سے پہلے وہ گھر آئی تو بہت خوش تھی۔ اسے خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہوا کہ ایک اذیت سے نجات پائی..... مگر میری اور نضب کی یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی۔ اس لیے اس رات ہم دونوں خوش خوش سوئے تو بارہ بج چکے تھے۔ محسن اور نضر سا چھاپا ہوا تھا۔ اس لیے جلد گہری نیند سو گئے۔ اس رات بھی کمرے میں گپ اندھیرا سا تھا۔ اس لیے کہ آسمان گہرے گہرے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ مغرب کے بعد بادل اچانک چاروں طرف سے اٹھ اٹھے اور چھا گئے تھے۔ تھوڑی دیر تک مولا دھار بارش ہوئی تھی۔ اس کے بعد بارش کا سلسلہ ختم کیا۔ گہری اور جس کا وہی عالم تھا جو کئی دنوں سے چلا آ رہا تھا۔ اس میں کوئی کی نہیں ہوئی تھی۔ مومن سون ختم نہیں ہوا تھا۔

میں اچانک نیند سے بیدار ہو گیا۔ گہری نیند سے اس طرح اچانک بیدار ہو جانے کی وجہ میری کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ عموماً ایسا ہوتا نہیں تھا۔ جس تو تھا اور چوت کا چنگا پڑی رفتار سے چل رہا تھا۔ میں نے سونے کی کوشش کی تو لگا کہ نیند آنکھوں سے کسوں دور ہے۔ پھر میں نے نضب کی طرف کروٹ لی اور اسے محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ گہری نیند میں غرق تھی۔ اس کے لائے پچیلے ریشمی سیاہ بال بکھے پر نکمرے ہوئے تھے۔ اس کے حسین اور پھول کی طرح تروتازہ چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ کھیل رہی تھی جس نے اس کی معصومیت کو چند کر دی۔ وہ سو رہی تھی لیکن اس کا حسن جاگ رہا تھا اور اس کی حشر سامانیاں واضح تھیں۔ اس گپ اندھیرے میں اس کا حسن و شباب ایک قیامت بن کر مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ وہ قیامت ڈھارہی تھی۔ میرے جذبات میں طاعن پیدا ہونے لگا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ اس کی نیند اور آرام میں غفلت ڈالنا نہیں چاہئے۔ غریب دن رات میرے آرام کا ہر طرح سے خیال رکھتی ہے اور نوکروں کو میرے کام کرنے نہیں دیتی ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے اندھیرا اور گہرا ہو گیا۔ اتنا گہرا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا

تھا۔ جی کہ نوب کا چہرہ جو سرخ و سفید تھا آسمان پر اور گہرے بادل چھا گئے تھے۔ دوسرے لمحے زوردار بارش شروع ہو گئی۔ پھر میں نے اپنا ہاتھ اس کے جسم پر رکھ دیا۔ چند لمحے بمشکل گزردے ہوں گے میں نے اپنے ہاتھ کی پشت پر ہاتھ کا کلس محسوس کیا۔ میں نے سمجھا کہ نوب کا ہاتھ ہے لیکن میں نے دوسرے ہی لمحے محسوس کیا کہ نوب کے ہاتھ میں وہ پھولوں جیسی نرمی و عفت کی گہری اور گہراہن موجود نہیں ہے۔ انگلیاں بھی پتلی پتلی اور نازک سی نہیں ہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی ہاتھ ہے۔ بے حد مردہ جیسے ہر ف کا تو وہ۔ اس میں کھر دراپن ہے اور فولا دھیمی تختی ہے۔ انگلیاں موٹی اور سلاخوں جیسی ہیں۔

پھر وہ ہاتھ میرے ہاتھ پر کسی کن بجھنے کی طرح ریختے لگا۔ میرے سارے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ میرے دھتکے کھڑے ہو گئے۔ اس لمحے سب سے پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ..... لیکن یہ وہ پر اسرار ہاتھ تو نہیں ہے جسے نوب دوم مرتد دیکھ چکا ہے۔ شاید یہ کسی بدعاش کا ہاتھ ہے جو میرے ہاتھ کو نوب کا ہاتھ سمجھ کر اس پر ہیک رہا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنے حواس اور اپنی ساری قوت جمع کی اور اپنے ہاتھ کو زور سے جھٹکا۔ پھر میں نے فرش پر کسی چیز کے دھب سے گرنے کی آواز سنی۔ پھر میں بجلی کی سی سرعت سے چپک سے کود کر نیچے آیا اور سوچ بوری کی طرف ہاتھ بڑھا کر سوچ آیا۔ کیا۔ کمرہ ایک دم سے تیز روشنی میں نہا گیا۔ میں نے دیکھا کمرے میں کوئی نہیں ہے۔ میں نے فوراً ہی فرش کی طرف اور چپک کے نیچے جھانک کر دیکھا کہ شاید وہ بدعاش نیچے نہ چپ گیا ہو..... چپ کیے ہوئے بھی کوئی نہیں تھا۔ معامیری نظر سامنے والی کھڑکی پر پڑی تو میں دم بخود رہ گیا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے جو منظر دیکھا وہ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔ میں نے کھڑکی کی چوٹ پر ایک سیاہ رنگ کا انچائی بد صورت ہاتھ دیکھا۔ یہ ہاتھ کب تک بنا ہوا تھا۔

اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو بے ہوش ہو کر گر جاتا۔ جتنی دیر میں میں نے بتدوئی اٹھائی اتنی دیر میں وہ ہاتھ اندر میرے میں غائب ہو گیا۔ کمرے میں روشنی ہونے کی وجہ سے نوب کی آنکھ بھی کھل گئی۔ اس نے مجھے جو بتدوئی لیے کھڑے ہوئے اور پریشان سا دیکھا تو فوراً ہی اٹھ بیٹھی۔ اس نے حواس نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا بات ہے۔ خبریت تو ہے؟"

میں نے بستر پر اس کے پاس بیٹھ کر اسے مختصر الفاظ میں وہ واقعہ سنایا تو اس کا چہرہ

زرد پڑ گیا اور وہ میرے کندھے سے لگ کر رونے لگی۔ میں نے اسے سمجھایا اور دلا سا دیا کہ رونے کی ضرورت نہیں اس سے کچھ حاصل نہیں۔ حوصلے کی ضرورت ہے۔ پریشان اور ہراساں نہ ہو۔ دل مضبوط کر کے رہو۔ بات یہ ہے کہ ہمارا کوئی دشمن ہے جو عقلی علم سے ہماری جان لینے کی کوشش کر رہا ہے۔ زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میں کل ہی کسی عامل سے مل کر اس کا پتہ لگاؤ ذکر کیا ہوں۔ اچھا ہوا کہ میں نے بھی اس ہاتھ کو دیکھ لیا۔ میں فجر کی نماز پڑھتے ہی چٹا گنگ شہر چلا گیا۔ پھر میں ایک عامل صاحب کو ملے کہ مغرب سے پہلے پہلے گھر پہنچنا تو دیکھا کہ نوب بے ہوش کی حالت میں بستر پر پڑی ہے۔ اس کے پاس میری خالہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ نوب کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ہی نوب بے ہوش ہوئی تھی اور ایک نوکر ڈاکٹر کو بلائے گیا ہوا تھا۔ میں عامل صاحب کو کمرے میں لے آیا۔ عامل صاحب نے ایک گلاس پانی منگوایا اور اس پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس گلاس کے پانی میں سے چند چھینٹے نوب کے منہ پر مارے۔ چند لمحوں کے بعد اس کے سارے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر اسے رفتہ رفتہ ہوش آنے لگا۔

جب نوب پوری طرح ہوش میں آ گئی تو اس نے خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ مجھے اور گھروالوں کو دیکھ کر اس کا خوف قدرے کم ہوا اور اس نے مجھے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر میں نے عامل صاحب کو کشت گاہ میں لے جا کر بٹھایا۔ نوکروں سے کہا کہ رات کا کھانا تیار کریں۔ جب نوکر چلے گئے تو میں اور خالہ کمرے میں رہ گئے۔ اب نوب سے کھل کر بات ہو سکتی تھی۔

"بھارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا نوب....." میں نے اس سے پوچھا۔ "تم بلا خوف و خطر بتاؤ۔ عامل صاحب بھی گھر میں موجود ہیں۔"

"میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر تک بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔" نوب بتانے لگی۔ "جب مجھے نیند آ گئی تو میں نے کمرے کا دروازہ بند کیا۔ پھر سونے کیلئے بستر پر دروازہ بھونکی۔ گہری نیند سو گئی۔ سونے سے پہلے میں نے کمرے کی تمام کھڑکیاں بند کر لی تھیں کیوں کہ میرے دل میں اس ہاتھ کی قیبت بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ لا پرواہی کروں۔ گو میں یہ جانتی تھی کہ وہ خوفناک ہاتھ رات کو آتا ہے لیکن اس کا کیا بھروسہ؟ میری

آٹھ کل تو میں نے دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز سنی۔ میں سمجھی کہ آپ شہر سے واپس آ گئے ہیں۔ میں نے بستر سے نکل کر لباس اور بال درست کئے اور دروازے کی طرف بڑھی۔ ابھی میں نے دروازہ کھولا تھا کہ پھر دستک ہوئی جو پہلے کے مقابلے میں کچھ زور کی تھی۔ میں نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا۔ پھر میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ باہر کوئی بھی نہیں ہے۔ زاپار خالی پڑی ہے۔ سامنے والے کمرے کے دروازے سے بھی بندھے اور باہر سے ان کی ککڑی نہ گئی ہوئی تھی۔ میرا میری نظر فرش پر پڑی تو میری چیخ نکلنے لگی۔ ایک خوفناک انتہائی بد صورت اور کتا ہوا ہاتھ میرے پیروں کی طرف نہایت آہستہ آہستہ رہتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ اس ہاتھ کو دیکھ کر میری جان ہی نکل گئی اور رگوں میں لہجہ ہونے لگا۔ اسی لمحے معلوم نہیں مجھ میں کہاں سے اتنی ہمت اور طاقت آ گئی کہ میں نے اس ہاتھ کو ایک لالت دیکھ کر اسے باہر کمرے سے باہر ہو گیا۔ اس کے باہر ہوتے ہی میں نے جھٹ سے دروازہ بند کر کے اندر سے چٹختی لگا دی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

پھر میں دروازے سے نکل کر کمری ہو گئی اور آنکھیں بند کر کے لمبی لمبی سانس لینے لگی۔ میرا سینہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ دل تو مایہ آج آپ کی طرح اس طرح ہلکا ہلکا رہا تھا جیسے میں شین کر دے گا۔ میرا جسم پیسے سے بھگ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میری مناسبتیں اور دل قابو میں آیا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے احتیاط کے طور پر کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک ایک جگہ دیکھ کر نہ صرف ہنگ کے نیچے بلکہ بستر اور کھیلوں کے نیچے بھی دیکھا کہ کہیں وہ منحوس اور خوفناک ہاتھ موجود نہ ہو۔ میں ابھی طرح سے اپنا اطمینان کرنے کے بعد کمری کی طرف بڑھی تاکہ کمری کا پت کھول کر نوکوں کو آواز دے کر اوپر بلاؤں۔ اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں کمرے کا دروازہ کھول کر باہر جاؤں۔

کمری کی طرف بڑھتے ہوئے میرے قدم اس طرح سے رک گئے جیسے کسی نادیہ پر اسرار ہستی نے پکڑ لیے ہوں۔ پھر میرے جسم کا سارا خون خشک ہو کر رہ گیا۔ وہ کتا ہوا خوفناک اور بد صورت ہاتھ تالین پر کھڑا ہوا تھا اور میری طرف ایک انسان کی طرح مسکراتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ گو کہ اس ہاتھ کا چہرہ نہیں تھا لیکن اس کی ہتھیلی پر میں نے ایک استہزائی مسکراہٹ محسوس کی۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو اب تم میری ذات سے بچ کر کیسے جا سکو گی..... میں آج تم پر غالب آ جاؤں گا۔ تمہیں بچ کر دیا گا۔ تم تیسرے ہو جاؤ گی۔

میں نے ایک زوردار ہڈیانی چیخ ماری اور پلٹ کر دروازے کی طرف بڑی سرعت سے لپکی۔ میں نے جلدی اور بدحواسی کے عالم میں جتنی گرائی۔ میں نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ اس ہاتھ نے میرے دائیں پیر کو پکڑی گرفت میں لے لیا۔ اس ہاتھ کی گرفت اتنی سخت اور مضبوط تھی کہ مجھے اپنے پیر کی ہڈی جتنی سی محسوس ہوئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میرا پیر کی ہتھیلی میں کسا ہوا ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی اور دو جھد کی کہ اپنا پیر اس ہاتھ کی گرفت سے چھڑا لوں مگر چھڑا نہ سکی۔ پھر میں زور زور سے چیختے لگی۔ دوسرے لمحے دہشت سے بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑی۔ پھر مجھے نہیں معلوم کر سکا کہ کیا ہوا؟ میں اتنی دیر تک بیہوش کے طم میں پڑی رہی۔ میری خالہ نے جو زنبک کی زبانی کئے ہوئے ہاتھ کا لڑخہ خیر اور سنسنی انگیز واقعہ سنا تو وہ خوف سے بے ہوش ہو گئیں۔ اتنی دیر میں ڈاکٹر آ گئے تھے۔ اس ڈاکٹر نے انہیں انجکشن دیا۔ وہ ہوش آئیں تو اس قدر خوفزدہ تھیں کہ ایک لمحے کیلئے بھی میرے ہاں رہنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے میں نے انہیں ایک نوکر کے ساتھ ان کے گھر روانہ کر دیے۔ پھر حال صاحب کو جا کر زنبک کے ساتھ پیش آنے والا تازہ واقعہ بھی من و عن شادیاب۔ حال صاحب نے بڑی توجہ اور دھیان سے سنا اور دلاسا دیا کہ فکر مند اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر حال صاحب نے مجھ سے کہا کہ وہ رات میرے کمرے میں گزاریں گے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

میں سب نیچے والے کمرے میں آ گئے۔ برابر کے کمرے میں نوکر میاں بیوی تھے ان کے کانوں میں اس لئے ہوئے ہاتھ کا قصہ پڑ چکا تھا۔ اس لیے وہ دونوں بھی بہت خائف تھے۔ میں نے انہیں دلاسا دیا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔ مگر میں حال صاحب موجود ہیں۔

حال صاحب نے رات کمرے میں جانے سے قبل ہم سے ایک لوہے کا صندوق چھ لپک لپک کر دیا تھا۔ ہم نے لوہے کا ایک صندوق ان کے حوالے کر دیا تھا۔

ساری رات ہم نے آنکھوں میں کائی۔ رات کے دو بجے ہم نے اوپر والے کمرے میں حال صاحب کی گرج دار آوازیں سیں۔ اس کے جواب میں بیٹھوے اور ہیاک تہمتوں کی آوازیں بھی سنائی دیتی رہیں۔ جسے سن کر رو جھٹکے کمرے ہوتے رہے۔ زنبک کی حالت غیر ہوتی رہی۔ میں نے کبھی اپنی زندگی میں ایسی کمرہ اور بیوی آواز نہیں سنی۔ ایسی آواز ایک شیطان کی ہی ہو سکتی ہے۔ کوئی دھمکتے بعد ان بیوی آوازوں اور

تہجوں کا سلسلہ بند ہو گیا تھا جس سے ایک طرح کا دل کسکوں ہوا لیکن نیند تو دھڑ کر رہ گئی تھی۔ میں اور زینب سونا بھی چاہتے تھے۔

غیر کی اذان کے بعد عامل صاحب نیچے آئے تو ان کے ہاتھ میں وہی صندوق تھا جو میں نے ان کے طلب کرنے پر دیا تھا۔ انہوں نے کہا۔

”میں نے رات کی گھنٹوں کی کوشش اور جدوجہد کے بعد اس ہاتھ کو اپنے گل سے طلب کر کے باہر میں کیا ہے۔ اسے اس صندوق میں قید کر دیا ہے۔ یہ بلا شیطان مردود ہے۔ اسے ہر کئی حال قید نہیں کر سکتا۔ لہذا اسے سمندر میں بہت دور لے جا کر پھینکنا ہو گا۔“

میں بہت خوش ہوا جب میں نے یہ خوشخبری اپنی بیوی کو سنائی تو اس پر ایک سرشاری سی غاری ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے تھے۔ صبح ناشتے سے فراغت پانے کے بعد میں اور عامل صاحب چٹا گنگ کیلے روانہ ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”عامل صاحب! کیا یہ ہاتھ میرے کسی دشمن کے ایما پر میری جان لینے کے دوپے ہو گیا ہے۔ حالانکہ میری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔“

”یہ سنا ہوا ہاتھ تمہارا دشمن نہیں ہے۔ یہ بات دل سے نکال دو۔“ عامل صاحب نے جواب دیا۔ ”تمہارا کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”جب میرا کوئی دشمن نہیں ہے تو پھر یہ کتنا ہوا ہاتھ ہم دونوں میاں بیوی کو کیوں جگب اور پریشان کر رہا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ ہاتھ تمہارا نہیں بلکہ تمہاری سسین و جمل بیوی کا دشمن تھا۔“ عامل صاحب نے جواب دیا۔ ”اب میں نے اسے صندوق میں قید کر دیا ہے۔“

”مگر میری بیوی تو ایک سیدی سادی اور نہایت معصوم عورت ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اس سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”تمہاری بیوی کا دشمن تمہارے سرسالی رشتہ داروں میں سے ہے۔“ عامل صاحب بولے۔ ”اس دشمن کا سبب یہ ہے کہ اس دشمن نے تمہاری بیوی کا رشتہ قائم کیا تمہارے سر

نے اور ساس نے بھی اسے رشتہ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکا۔ وہ غم اور غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے کسی جادوگر سے جادو کیسے کی ضمان لی تاکہ اس توہین کا بدلہ

لیا جاسکے۔ چونکہ تمہارے ساس سر سے بدلہ لینے سے کچھ حاصل نہ تھا اس لیے وہ تمہاری بیوی کی جان لینے کے درپے ہو گیا۔ وہ اسی علاقے میں چھپا ہوا تھا۔ میں نے اسے یہ علاقہ ہمیشہ ہمیشہ کیلے چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب اس کی مجال نہیں کہ اس علاقے میں آ کر تم دونوں میاں بیوی کو تنگ اور ہراساں کرے۔“

☆.....☆.....☆

چٹا گنگ کی بندرگاہ پہنچ کر میں نے ایک تیز رفتار لانچ کرائے پر لی جو چھٹی کے شکار کے لیے مخصوص تھی۔ کوئی تین میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے ایک مضبوط قبیلے میں بند کر کے سمندر برد کر کے میں واپس آ گیا۔ اس لانچ والے کو بھی بتا دیا کہ اس صندوق میں کیا تھا۔ عامل صاحب بھی میرے ساتھ تھے۔ پھر میں عامل صاحب کو ان کے ہاں پہنچا کر اور ان کی خدمت میں ان کا سنا مانگا نذرانہ پیش کر کے اپنے گھر آ گیا۔

تیسرے دن جمعہ تھا۔ میں نے اس خوشی میں اپنے گھر پر قرآن خوانی کی بجائے منعقد کی۔ زینب نے عورتوں کو بلا کر میلاد کیا۔ رات کے وقت نہ صرف مہمان مرد اور عورتوں کو کھانا کھلایا بلکہ بچہ جوں اور سکینوں کو بھی۔ ان میں کپڑے بھی تقسیم کیے۔

دو مہینے کا عرصہ خیر و عافیت سے گزر گیا۔ ابتدائی دنوں تک ایک خوف سا مسلط رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔ ہم دونوں کو ایسا محسوس ہوا جیسے ہماری ابھی ابھی شادی ہوئی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو دل سے اس ہاتھ کا خوف نکل گیا تھا اور دوسری بات یہ بھی تھی کہ ان واقعات کو ہم دونوں تقریباً بھول چکے تھے۔ زینب تھی کہ اور حسین اور قیامت ہوئی جا رہی تھی۔

ایک مرتبہ مجھے کاروبار کے سلسلے میں کوئٹہ رنگ پور اور کسان بھی جانا پڑا۔ میری غیر حاضری میں زینب ایک نوکرانی کی نوجوان بیٹی کو رات اسے کمرے میں ساتھ سلا لیا کرتی تھی۔ اب اسے کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اس کا حوصلہ اور اعتماد لوٹ آیا تھا۔

مگر کچھ پہلا ہفتہ تھا۔ تین دن پہلے زینب کے والدین بھائی اور بہنیں اس سے مل کر اور تین دن رہ کر گئے تھے۔ اس نے اپنے گھر والوں سے کہا تھا کہ وہ دس دنوں کے بعد اپنے میکے آ کر بارہ پندرہ دن رہے گی۔ کبھی کو بڑی حیرت اور خوشی ہوئی تھی۔ یہ ایک بڑی اور حیرت انگیز خوشخوار تبدیلی تھی جو اچانک اور غیر متوقع تھی۔ اس کی زبان سے یہ بات سننے

کے لیے سب کب سے ترس رہے تھے۔ انہیں اپنی سماعت پر یقین تو نہیں آیا لیکن ان سب نے اس کی بات کو اس لیے بھی سچ جانا کہ اس نے یہ بات پہلی بار کی تھی۔

میں نے اور نذیب نے دانستہ اس کئے ہوئے ہاتھ کا واقعہ ان میں سے کسی کو نہیں سنایا تھا۔ اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ مردہ دفن ہو چکا تھا۔ نذیب بہت خوش تھی۔ اس کی خوشی دیکھ کر میں بھی سرشار ہونے لگا تھا۔ آخر میں کیوں نہ خوش ہوتا۔ اس دنیا میں یہ ایک ہی تو ایسی ہستی تھی جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ میرے لیے دولت، نعمت اور قدرت کا ایک چشم بہا اور اصول علیہ تھا۔ میں کفرانِ نعمت کیسے کر سکتا تھا۔

ایک رات ہم دونوں ایک دوست کی بہن کی شادی میں جانے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ یہ چودھویں کی رات تھی۔ چاند اپنے شباب کی آخری منزل پر تھا۔ بارودھیا چاندنی کا عجب دوریا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں سونے کے لیے بستر پر لیٹے۔ چاند ایک کھڑکی میں سے جھانک رہا تھا۔ کمرے میں اس کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چننے لے بھی نہیں جیتے تھے کہ نذیب نے میرا شانہ ہلایا۔

میں آنکھیں کھول کر دزدیدہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ میں نے سمجھا کہ چاندنی راتیں اس کی بہت بڑی کمزوری ہیں۔ لہذا وہ چاہتی ہے کہ کم چاندنی سے لطف اوروںے کے لیے چمت پر چلے جائیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا چمت سے چاندنی کا نظارہ بہت اچھی طرح ہوتا تھا۔ پھر ایسی جذباتی کیفیت اس پر طاری ہوتی کہ ہم دونوں مانیہیا سے بے نیاز ہو جاتے۔ ایک عمر میں بکڑے رہتے تھے۔

دوسرے لمحے میں اس کا زرد چہرہ اور دشت بھری آنکھیں دیکھ کر چونک پڑا اور میری مسکراہٹ کا فور ہو گئی۔ اس نے اپنے سر قش ہاتھ سے اس کھڑکی کی طرف اشارہ کیا جس میں سے چاند جھانک رہا تھا۔ اس کھڑکی کی چوکھٹ پر وہی خوشنکاح قسم کا مکروہ کتا ہوا ہاتھ کھڑا تھا اور اس کا سایہ کمرے کے فرش پر پڑ رہا تھا۔ ایک سردی لہر میری ریڑھ کی ہڈی میں کسی چاقو کی نوک کی طرح کاٹی ہوئی اتر گئی۔ میری رگوں میں لہو جھد ہو گیا۔

میں اس بات پر ششدر تھا کہ یہ ہاتھ صندوقچے سے کیسے نکل آیا؟... یہ وقت ان باتوں کو سوچنے کا نہیں تھا۔ میں نے فوراً ہی بستر سے نکل کر سوچ آ کر کیا۔ یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ ہاتھ کسی ڈھیت بچے کی طرح اپنی جگہ اڑ کر کھڑا ہوا تھا۔ پھر مجھے

ایسا لگا کہ جیسے وہ مجھ پر ہنس رہا ہے۔ میرا استخرا اڑا رہا ہے۔ استخرا ایسے انداز سے کہہ رہا ہے کہاں ہیں وہ تمہارے عامل صاحب۔ انہیں بلاؤ۔ ان سے کہو کہ وہ مجھے پھر سے قید کر کے دکھائیں۔ میں تو ان کے فریب میں آ کر ان کے جال میں پھنس گیا تھا۔ اب وہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ یہ ہاتھ روٹی ہوئے ہی کمرے کے سینگ کی طرح غائب ہو جاتا تھا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ اب ہاتھ کو اس رخ کھڑے دیکھ کر ایک عجیب سی سناہٹ میرے سارے بدن میں پھیل گئی۔ پھر میں نے الماری کے اوپر رکھی ہوئی صندوق اٹھا کر اس کی طرف شت باغی تھی کہ وہ ایک دم سے نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں بجلی کا گوندا بین کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور باہر جھانک کر ہرست دیکھا۔ دور دور تک اس کا پتا نہیں تھا۔ چاندنی رات تھی اس چاندنی میں دور کی چیز بھی نظر آ رہی تھی لیکن وہ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ وہ شاید کسی ایسی جگہ چھپ گیا تھا جو میری نظروں سے اوجھل تھا۔ میرے سینے میں سانس دھکنی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ مجھے نظر آ جاتا تو میں اسے گولیوں سے نشانہ بنا دیتا۔ میرا نشانہ بہت اچھا تھا۔ چند لمحوں کے بعد واپس آیا تو نذیب میرے سینے سے لگ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”نذیب..... نذیب.....“ میں نے اس کے سر کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔
 ”رو نہیں..... وہ چلا گیا ہے اب نہیں آئے گا۔“
 ”لیکن وہ صندوقچے سے نکل کر کیسے آ گیا۔“ نذیب ہلکیوں کے درمیان بولی۔
 ”عامل نے تو کہا تھا کہ اب وہ کبھی نہیں آئے گا.....؟“

”خود حیران ہوں نذیب۔“ میں نے کہا۔ ”دو ماہ سکون سے گزرے ہم تو اسے بھول بھی چکے تھے تم پریشان نہ ہو کچھ کرتے ہیں۔“

”اب وہ آیا ہے تو ایک بدترین دشمن بن کر۔“ نذیب نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”عامل صاحب کو چاہیے تھا کہ اسے صندوقچے میں قید کرنے کے بعد اس کو جلا دیتے۔ سمندر میں پھینکتے۔ وہ ختم نہیں ہوا۔ معلوم نہیں وہ کس طرح نکل آیا اور یہاں پہنچ گیا۔ اللہ خیر کرے۔“

دوسرے دن صبح ایک دردناک خبر ملی کہ عبدال میاں کی نو جوان لڑکی عابدہ جس کی مرمولہ برس کی تھی طالب کے پاس مردہ حالت میں پائی گئی۔ وہ سورج نکلنے سے پہلے حسب

معمول نہانے کے لیے تالاب پر مچھلی تھی۔ اس وقت اس کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ عابدہ نہ صرف نوجوان تھی بلکہ اس کا گاؤں کی حسین لڑکیوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس میں جاذبیت اور دلکشی تھی۔ گاؤں کے بہت سارے گھرانے اس کے حسن سے اس قدر متاثر تھے کہ اسے اپنی بہو بنانے کے خواہش مند تھے۔ بہت سارے لڑکے اس کی محبت میں گرفتار بھی تھے۔ پولیس کا کہنا تھا کہ کسی ہوس پرست نے اسے اپنی خواہش کا نشانہ بنانے کے بعد اس کا گلا دبا کر جہان سے مار دیا۔ اس ڈر سے کہ اس کا راز افشاء نہ ہو جائے۔ عابدہ کے بارے میں بہت ساری باتیں میرے علم میں تھیں۔ اس کے والدین نے جن لڑکوں کے رشتے نامنکور کر دیے تھے وہ لڑکے بڑی خارش میں تھے۔ ایک لڑکے نے اسے ایک ویرانے میں دبوچ لیا تھا۔ اس وقت میں عابدہ کی بیچ و پکار سن کر وہاں پہنچا۔ مجھے گھر چنکھوں کی دیر ہو جاتی تو اس کی عزت خاک میں مل جاتی۔ وہ لڑکا میری شکل دیکھتے ہی بھاگ نکلا۔ میں نے عابدہ کا لباس اٹھا کر اپنے جسم پر ڈالا۔ جب وہ کپڑے پہن چکی تو میں اسے گھر لے آیا تاکہ وہ خود پر قابو پا کر گھر جائے۔ ایسی حالت میں گھر جانے سے گاؤں کے لوگ اس کی ظاہری حالت سے غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے۔ اور پھر وہ اس واقعہ کے بارے میں کسی کو بتی کہ اپنے والدین اور کسی سہیلی کو نہ بتائے۔ اس میں اس کی عزت ہے اور والدین کی بھی۔ میں نے کہا ننبہ نے اس کی بڑی دہکائی کی۔ جب وہ نازل ہوئی تو نورانی کے ساتھ اسے گھر بھیج دیا۔ وہ گاؤں کے ایک لڑکے جبر کی محبت میں اندھی ہو گئی تھی۔ میں نے ان دونوں کو چوری چھپے ملتے دیکھا تو اسے کہا کہ وہ عزت سے کبھی بھی محروم ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ مرد ذات کا کوئی گھروا نہیں ہوتا ہے۔ اس نے میری بات مان لی تھی۔ وہ اس روز سے میری بڑی عزت کرتی تھی۔

وہ جو روزانہ شام اندھیرے تالاب پر نہانے جاتی تھی اس کے ہوس پرست نے دیکھ لیا تھا۔ اس جگہ کی تنہائی سے اس ہوس پرست نے فائدہ اٹھایا تھا۔ وہ تالاب کے کنارے بہت دور حالت میں پڑی تھی۔ اس کا لباس ایک بڑے پتھر کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ آزادی سے نہا کر تالاب سے نکلتی تھی کہ اسے بدعاش نے دبوچ لیا۔ جب پوسٹ مارٹر کی رپورٹ سامنے آئی تو پتا چلا کہ اس کی عزت پر کوئی آغوش نہیں آئی۔

سارے گاؤں میں خوف و ہراس ظالموں کی طرح پھیل گیا۔ ہر کسی کا یہ خیال تھا کہ اس کے ہونے ہاتھ نے عابدہ کی جان لے لی ہے۔ جب یہ بات پولیس کے علم میں لائی

گئی تو اس نے اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ لڑکی نے چون کہ اپنی آبرو بچانے کے لیے بڑی جدوجہد کی تھی اس لیے اس کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ پھر اس نے ٹٹک میں گاؤں کے تین ادبائش لڑکوں کو گرفتار کر لیا۔ پھر پوچھ گچھ کے بعد انہیں رہا کر دیا۔ کیوں کہ ان کے خلاف کوئی ثبوت اور یقینی شواہد نہیں تھا اور پھر وہ لڑکے ایسا بزدل وہاں نہیں تھے۔ تین دن قبل میلہ دیکھنے رنکا مائی گئے ہوئے تھے۔

اس کے تیسرے دن پولیس انسپکٹر کی تیسری حسین و جمیل اور نوجوان بیوی اپنے گھر سے میں مردہ پائی گئی۔ اس کا لباس تار تار ہو کر فرش پر پڑا تھا۔ اس روز شام کے وقت پولیس انسپکٹر ایک مفروضہ قاتل کی تلاش میں کھلیا گیا ہوا تھا۔ اس کی بیوی گھر پر اکیلی تھی۔ دن کی شادی کو صرف چھ ماہ ہوئے تھے۔ اس کی بیوی کی پوسٹ مارٹر رپورٹ جو آئی وہ بھی جو عابدہ کی تھی۔ میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ عابدہ اور پولیس انسپکٹر کی بیوی کو گلا دبا کر مارنے کے بعد قاتل نے ان کے جسم کے مختلف حصوں سے ان کا خون چوس لیا تھا۔ ان کے جسموں میں لہو کی ایک بو نہ بھی نہیں رہی تھی۔ اس نے خون پینے کے لیے ہی ان دونوں کو مردہ کیا تھا۔ پولیس کا یہ کہنا تھا کہ کوئی جنونی قاتل ہے جو صرف حسین اور جوان لڑکیوں کے خون کا پیاسا ہے۔

گاؤں کی کنواری لڑکیوں اور خوبصورت شادی شدہ عورتوں نے گھروں سے اکیلے نکلتا اور تالاب پر جانا چھوڑ دیا تھا۔ جو جوان لڑکیاں اور حسین عورتیں تھیں وہ تو بہت زیادہ پریشان اور خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ بہت ساری لڑکیاں اور عورتیں گاؤں چھوڑ کر شہروں میں اپنے رشتہ داروں کے ہاں چلی گئی تھیں اور سب سے برا حال میری بیوی ننبہ کا تھا۔ میں نے اس سے بار بار کہا بھی کہ وہ کچھ دنوں کے لیے اپنے والدین کے پاس چلی جائے۔ وہ یہ پابندی تھی کہ میں بھی ساتھ چل کر اس کے ساتھ رہوں۔ مگر میرے لیے یہ بہت ہی مشکل تھا کیوں کہ ابھی ابھی تو بارش کا موسم ختم ہوا تھا۔ میری مدد موجودگی سے میرا کاروبار بھی متاثر ہو سکتا تھا۔ تو کہ اس قاتل اور ذمہ دار نہ تھے کہ انہیں کاروبار سونپا جائے۔

ننبہ نے دن میں بھی خواہگاہ میں اکیلے رہنا چھوڑ دیا تھا۔ جب وہ نیچے اوپر کسی نہ کسی کام سے آتی جاتی تھی اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہوتا تھا۔ کوئی چار پانچ دنوں سے اس نے ہونے ہاتھ نے ادھر کارخ نہیں کیا تھا۔ میں مسلسل پانچ راتوں سے سوتا جاگ رہا تھا

اور گاؤں والوں نے دو تین بڑے بڑے عاتلوں کی خدمات حاصل کر لی تھیں تاکہ اور عورتوں کی جان سلامت رہے۔

اس ہاتھ نے بڑا ہنگامہ مچایا۔ ایک روز اس کے ہاتھ نے ایک عامل صاحب کا کھائی توڑ کر رکھ دی۔ پھر اس نے دوسرے عامل کو اوپر اٹھا کر تالاب میں پھینک دیا تھا۔ تیسرے عامل کے منہ پر اتنے زور سے اس نے پتھر مارا کہ انہیں دن میں تارے نظر آ گئے۔ وہ اس کے ہاتھ کو قابو میں نہ کر سکے۔ اس کا نشانہ بن گئے۔ اپنا ہی مشر دیکھ کر عامل حضرات بھی گاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ جس کی توقع نہیں تھی۔

ان عاتلوں کے جانے کے بعد دوسرے دن ایک اور جوان عورت دن کے ایک بجے تالاب پر نہانے کے لیے اکیلی چلی گئی۔ وہ تالاب کے کنارے پر ہند اور مردہ حالت میں پڑی ہوئی ملی۔ اسے بھی گھاموٹ کر ہلاک کیا گیا تھا اور اس کا خون بھی پی لیا گیا تھا۔ یہ عورت ایک کانٹیل کی بیوی تھی۔

پولیس اپنے آپ کو عقل کل سمجھتی ہے۔ ان کی کھوپڑی میں جو بات سامتی اسے کوئی نکال نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ اس میں اتنی غرورت اور فرعونیت ہوتی ہے کہ وہ آدمی کو آدمی نہیں سمجھتی ہیں۔ کانٹیل کی بیوی کی لاش کیا ملی ایک طوفان آ گیا۔ پولیس نے میری یا گاؤں والوں کی بات کو تسلیم کرنے کے بجائے مشتبہ افراد کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ ان کا یہ خیال تھا کہ اس عورت کی اجتماعی بے حرشی کی گئی ہے۔ وہ ایک بد چلن عورت تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں اس کی امرو ریزی کے بارے میں لکھ نہ تھا۔ پولیس کے نزدیک کتا ہوا ہاتھ ایک واپس اور توہم پرستی تھی۔ پولیس کو عقل اس روز آئی جب تھانے دار کی پدمی لکھی اور جہان بی نے رات کے وقت اپنے کمرے کی کھڑکی میں ایک کتا ہوا ہاتھ دیکھ کر چٹخیں مارنا شروع کر دیں۔ سارا گھر بیدار ہو کر اس کے کمرے میں پہنچا تو وہ خوف سے تھر تھر کاہن رہی تھی۔ تھانے دار کی بیٹی کو جانل نہ تھی۔ وہ گہ بجاہت تھی۔ باپ کو اپنی بیٹی کی بات کا یقین کرنا پڑا۔ مشتبہ افراد کو رہا کرنے کے سوا چارہ نہیں رہا۔ پولیس کی بڑی بے عزتی اور سکی ہوئی۔

گاؤں پر ایسی دہشت مسلط ہو گئی تھی کہ لوگ دن ڈوبنے سے پہلے ہی گھروں میں جا کر بیٹھ جاتے تھے اور صبح سورج نکلنے کے بعد گھروں سے نکلنے اور کوئی عورت اور مرد اکیلے

کہیں نہیں جاتے تھے۔ اس کے ہوئے ہاتھ نے گاؤں والوں کی زندگی اجہرن کر کے رکھ دی تھی۔

ایک روز میں کسی کام سے چٹا گنگ گیا ہوا تھا۔ نضب اپنے کمرے میں بیٹھی بالوں میں لکھمی کر رہی تھی۔ پورا فرش پر بیٹھی پیاز کاٹ رہی تھی۔ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ نضب نے بالوں میں لکھمی کرنے کے بعد جوڑا ہاتھ اٹھا۔ پھر اس نے چاک اپنی گود میں کوئی ہماری چیز محسوس کی۔ اس نے چونک کر اور ہڑبڑا کر دیکھا تو اس کی جان ہی ٹھن گئی۔ حلق میں گرہیں پڑ گئیں۔ وہی کتا ہوا ہاتھ اس کی گود میں پڑا تھا جو اب تک نہ جانے کتنی عورتوں کی جانیں لے چکا تھا اور خون پی چکا تھا۔ یہ خونی ہاتھ تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس خوفناک اور مکروہ ہاتھ کو چھو سکی اس نے ایک دم سے ایک کر نضب کا گلہا کر لیا اور وہاں لگا۔ نضب نے چیخنے کی کوشش کی تو وہ چیخ نہ سکی۔ اس کی آواز حلق میں اٹک گئی۔

نضب نے اپنی ساری طاقت جمع کی۔ حواس قابو میں کیے۔ ہمت کر کے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے ہوئے ہاتھ کو پکڑ لیا اور وہ اپنے گلے کو اس ہاتھ سے چھڑانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ اس نے پورا زور لگا دیا تھا کیوں کہ وہ لمحہ بہ لمحہ موت کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ پھر اس کوشش میں وہ ہلکے سے فرش پر گر پڑی۔ اس خونی ہاتھ کی گرفت رفتہ رفتہ گلے پر ختم ہوتی گئی اور اس کا دم سینے میں گھٹنے لگا تھا۔ پھر اس کے کانوں میں بھی ایک قہقہہ گونجنے لگے۔ جیسے وہ اس کی بے بسی پر خوش ہو رہا ہو۔ سٹرخاڑا رہا ہو۔ اس کی نظروں میں ایک انتہائی مکروہ اور خبیث چہرہ ٹھونکنے لگا۔ اس نے کسی ایسے چہرے کے بارے میں سنا تک نہیں تھا۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری ہونے لگا۔

یوانے جو یہ ہولناک منظر دیکھا تو ایک لمحے کے لیے اس کے اوسان خطا ہو گئے اور اس کے ہاتھوں پیروں میں جان ہی نہ رہی۔ دوسرے لمحے اس میں جانے کہاں سے اتنی ہمت آ گئی کہ اس نے اپنی ماکن کو ہر قیمت پر بچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے اندر نفرت اور غصے کی تیز لہر آئی۔ اسے وہ معصوم مرد لایا اور عورتیں جس لخت یاد آئیں جنہیں اس خونی ہاتھ نے موت کے منہ میں پھینچا تھا۔ وہ کسی دشمنی شہرٹی کی طرح غضبناک ہو کر اپنی جگہ سے اٹھی اور پیاز کاٹنے والی چھری لے کر نضب کے پاس پہنچی اور اس سے کہا کہ وہ اپنا ہاتھ اس خونی ہاتھ پر سے ہٹا لے۔ اس وقت نضب کی طاقت جواب دے چکی تھی۔ اسے لپے اس کے

اور نہ ہی اکیلی گھر سے نکلے۔ اس نے ان باتوں کو سن کر خوب مذاق اڑایا۔ بھر وہ ایک روز اپنے گھر سے قدرے فاصلے پر جو تالاب تھا وہاں نہانے اور تیرنے چلی گئی۔ یہ تالاب درختوں اور جھاڑیوں سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں صرف عورتوں کو نہانے کی اجازت تھی اور ان کے لیے مخصوص تھا۔ اس لیے یہاں جو بھی لڑکیاں اور عورتیں نہانے اور تیرنے کے لیے آتی تھیں وہ آزادی کا لبادہ اوڑھ لیتی تھیں۔

میں ایک قریبی گاؤں سے وہاں گزر رہا تھا تو کول کو تالاب پر نہانے کے لیے جاتا دیکھا۔ کول مجھے بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ امریکہ سے آنے کے بعد میری اس سے ایک ملاقات ہو چکی تھی۔ میں نے اسے دور سے دیکھ لیا تھا۔ میں اسے تالاب پر نہانے سے روکنے اور منع کرنے کے لیے لپکا۔ جب میں جھاڑیوں کے پاس پہنچا تو وہ اپنے کپڑے اتار چکی تھی اور اسے ایک پتھر کے نیچے رکھ رہی تھی تاکہ وہ اسے آواز دے سکے۔ وہ انہی حالت میں تھی کہ میں اس کے سامنے جا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی اسے آواز دے سکتا۔ میں اسے آواز دیتا تو وہ یہ خیال کرتی کہ میں اسے چھپ کر دیکھ رہا ہوں۔ وہ سب خرابی سے تالاب میں اتر کر نہانے اور بھر تیرنے لگی۔ میں اس لیے وہاں کھڑا رہا کہ اگر کتا ہوا خوشی ہاتھ آ گیا تو اسے چھاسکوں۔

کچھ دیر بعد میں نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ اسے ساری زندگی بھلا نہیں سکتا۔ میں نے مقابل والی جھاڑیوں میں خوشی ہاتھ کو دیکھا۔ جس وقت وہ وہاں نکلا تھا اس وقت کول تالاب کے باہر آ کر کنارے کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی بے چارگی نے میرے سامنے ہمہ سنہی دوڑا دی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے موت کے خطرے سے کیسے آگاہ کروں۔ وہ خوشی ہاتھ اس کی پشت پر تھا۔ وہ خوشی ہاتھ جھاڑیوں سے باہر آیا اور اس نے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کا بہرہ ور ہو گیا اور وہ کول کی طرف بڑھا۔ کول نے غیر ارادی طور پر سڑ کر دیکھا۔ ایک ابھی لڑکی کو کچھ کرکول نے کوئی شرم اور جھجک محسوس نہیں کی۔ اس نے کول کے قریب پہنچ کر نسوانی آواز میں کہا۔ ”تم اتنی سندر ہو۔ تمہارا کول بدن کیسا پرکشش اور گداز ہے۔“

”تم ہو کون؟“ کول اس کی زبان سے اپنی تعریف سن کر خوشی سے پھولی نہیں سائی۔ ”تم مجھ تو باکی حسین ہو۔“

دونوں ہاتھ آپ ہی آپ بے جاں ہو کر گر پڑے تھے۔ ہوانے فوراً ہی چھری کی نوک اس خوشی ہاتھ کی پشت میں اپنی پوری قوت سے جموٹ دی۔ اس چھری کی نوک کا اس خوشی ہاتھ میں چھبنا تھا کہ وہ ایک دم سے عائب ہو گیا۔

اس ہاتھ کے عائب ہوتے ہی ہوانے نضب کو دیکھا۔ نضب بے ہوشی کی حالت میں گھری گھری سانس لے رہی تھی۔ فوراً آواز کو بلا کر لایا گیا۔ بروقت طبی امداد سے نضب کی جان بچ گئی لیکن دوسرے دن ہوانا کی کوفری میں مردہ پائی گئی۔ اس خوشی ہاتھ نے ہوانا کا غنجان بھی پٹ لیا تھا۔ ہوانا کوئی بوڑھی عورت نہیں تھی۔ اس کی عمر تیس برس کی تھی۔ وہ ایک بھرپور اور پرکشش عورت تھی۔ کسی وجہ سے اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔

نضب نے پہلے ہی سے دن میں بھی کمرے میں اکیلے رہنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ نیچے اوپر آتی جاتی تو اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہوتا تھا۔ اس نے ہوانا کی موت کا بہت زیادہ اثر اس لیے بھی لیا تھا کہ ہوانے اس کی جان بچانے کے لیے اپنی جان کی پروا نہیں کی تھی۔ اس خوشی ہاتھ نے ہوانے سے انتقام لیا تھا۔ اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ مجھے ایک لمحے کے لیے بھی اپنے پاس سے ہٹنے نہیں دیتی تھی۔ ہوانا کو یاد کر کے زارہ قدر روتی تھی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میں اس کے نیچے سنبھلنے سے لے گیا۔ اسے وہاں چھوڑ کر چلا آیا۔ صرف ایک دن اپنی سنبھل میں رہا۔

اس گاؤں میں مفتی سوداگر بہت بڑے زمین دار تھے ان کی زمینیں صرف آٹھ ہزاری میں ہی نہیں بلکہ باری سال اور دو ہزاری میں بھی ہیں۔ اس بھی ان سے واقف ہوں گے۔ ان کی بیٹی اور بیٹا امریکہ میں پانچ برس رہ کر تعلیم حاصل کر کے واپس آئے ہوئے تھے۔ لڑکی کی عمر تیس برس کی اور لڑکے کی عمر پانچ برس کی۔ ان کی بیٹی کول امریکہ میں پانچ برس کی اور وہاں کے ماحول اور تہذیب میں پوری طرح ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کا لباس قدرے نیم عریاں اور اس قدر ہمزگیلا تھا کہ اس میں اس کے بدن کی نمائش ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ بہت مغرور تھی اور اسے اپنے باپ کی دولت کا بڑا گھمنڈ تھا۔ وہ اپنے نوکروں سے حقارت آمیز سلوک کرتی تھی اور اس کے نزدیک وہ جانوروں سے بھی بدتر تھے۔

اسے بتایا گیا کہ ایک کتا ہوا ہاتھ لڑکیوں اور عورتوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہ انہیں ہلاک کر کے ان کا خون پی جاتا ہے۔ لہذا وہ کسی بھی تالاب پر نہانے کے لیے نہ جائے

”پہلے ہم تالاب میں چل کر کچھ دیر نہاتے اور تیرتے ہیں۔“ خونی ہاتھ نے کہا۔
 ”پھر ہم تعارف ہوتے ہیں۔ کیا خیال ہے۔“

خونی ہاتھ جو عورت کے بہرہ پر میں تھا اس نے اپنا لباس اتار دیا۔ پھر دونوں تالاب میں اتر گئیں۔ نہانے اور تیرنے کے دوران آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ میں ایک کرفٹنی سوداگر کے ہاں پہنچا۔ وہاں ان کی بیوی تھی۔ میں نے انہیں مختصر طور پر بتایا تو وہ اپنی فوکارٹیوں کو لے کر میرے ساتھ تالاب کی طرف بڑھیں۔ جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ خونی ہاتھ نے کول کو دبوچا ہوا ہے۔ وہ اس کا گلا گھونٹ چکا تھا۔ اس کا خون پی رہا تھا۔ جب ہم قریب پہنچے تو وہ ایک دم سے نظروں سے غائب ہو گیا۔ ماں نے بیٹی کو مردہ دیکھا تو وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

☆.....☆.....☆

کول کی موت کے بعد سے وہ خونی ہاتھ نظر نہیں آیا نہ پھر قتل کی کوئی واردات ہوئی تھی۔ ایک عامل صاحب نے دھڑی کہا تھا کہ انہوں نے اسے ہنگا دیا ہے۔ کوئی چہرہ انہوں کے بعد میں زنب کو لینے اس کے سینکے پہنچا۔ زنب نے بتایا کہ وہ خونی ہاتھ یہاں بھی پہنچ گیا ہے۔ ایک روز اس نے اپنے کپڑے نکالنے کے لیے اپنی کھولا تو وہ خونی اس کے پلڑوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی حرکت کرنے لگا اور ایک دم سے اچھل کر کپڑوں پر گرا ہوا گیا۔ اس کے پیچھے سے ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بھی پل اچک کر اس کا گلا دبوچ لے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ خونی ہاتھ اپنی سے باہر آتا زنب نے اپنی بند کر دیا۔ پھر اس نے فوراً ہی اسے مشغل کر دیا۔ اس کا سینہ اس بری طرح دھک دھک کر رہا تھا کہ یہ ہاتھ بند اپنی میں لیے اور کیوں کر آ گیا۔ رات اس نے جوڑا نکالا تھا تو شاید اس نے اپنی کھلا چھوڑ دیا ہوگا۔ کسی نے بعد میں اس کی اپنی کھلا دیکھ کر بند کر دیا ہوگا جب اپنی کھلا ہوگا تب وہ اس میں جا بیٹھا ہے۔ پھر اس نے شور مچا کر گھر والوں کو جمع کر لیا۔ پھر اس کے والد بھائی پڑوسی اور محلے لے چند لڑکے چاقو پھروں اور ڈنڈوں سے مسلح ہو کر کمرے میں اپنی کے گرد گھمڑے ہو گئے۔ جب اس اپنی کا منہ کھولا گیا تو اس میں وہ خونی ہاتھ موجود نہیں تھا‘ غائب ہو چکا تھا۔ اس کے دوسرے دن ایک لڑخہ خیر واقعہ پیش آیا۔ اس خونی ہاتھ نے سندھپ بڑیرے کے ایک بیج کی حسین و جمیل بیوی کا گلا دبوچ لیا تھا۔ اس گھر میں میاں بیوی رہتے تھے۔ بیوی بہت ماڈرن قسم کی تھی۔ وہ ایسے لباس اور فیشن سے گھر سے نکلتی تھی کہ مرد اس کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ اس کے ساس اور سسر اسے ٹوکتے تھے کہ وہ اس لباس میں باہر نہیں نکلا کرے۔ اس کے علاوہ اس سے ساس یہ بھی کہتی تھی کہ وہ بے جا بیلی سے محبت میں نہ ہائے لیکن وہ اپنی ساس اور سرس کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ اپنی سن مانی کرتی تھی۔ غسل خانہ

کر پھیل باہر نکالی۔ جب اس کا ہاتھ باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں پھیل کے بجائے وہی کٹنا ہوا خون تھا۔ زنبب نے حواس باندھ ہو کر وہ کوئی ہاتھ فرش پر پوری قوت سے دے مارا۔ اس ہاتھ نے ایک قہقہہ مارا۔ ایسے ناشائستہ جھلے اڑے کہ جو اس بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ پھر وہ ہاتھ موری کے راستے غائب ہو گیا۔ زنبب غش کشا کر گر پڑی۔

سندھ میں اسی روز شام کے وقت دریا کے شمال میں ایک دور دراز اور دیہان جگہ پر ایک حسین اور نوجوان لڑکی پدم کی لاش برہنہ حالت میں لی تو ایک کھرام سا جگ گیا۔ پولیس نے اسے قتل کا کیس قرار دے کر اس لڑکے کو جیسے میں گرفتار کر لیا جو اس لڑکی کو صحبت بھرے خط لکھتا رہتا تھا اور اس سے جانے دوڑ پڑ رہتا رہتا تھا۔ پولیس کا کہنا تھا کہ اس لڑکے نے لڑکی سے اس کی شادی نہ کرنے کے فیصلے سے دلبرداشتہ ہو کر اس کی آہود پر پی کی اور اس کا گلا گھونٹ کر ہلاک دیا۔ اور اس کے جسم کے حساس گوشوں میں دھرم ڈال کر خون بھی پی گیا۔ لڑکے نے پولیس کو بیان دیا تھا کہ وہ اور پدم اس جگہ ملے تھے اور وہ بہک جاتے تھے۔ کیوں کہ وہاں ان کے سوا کوئی نہیں ہوتا تھا اور آزادی ہوتی تھی جس سے دونوں کا یکہ اٹھاتے تھے۔ اسی روز ہوا یہ تھا کہ دونوں جذبات کی رو میں پہننے کے بعد حسب معمول وہاں میں نہانے اور تیرنے کے لیے اتر گئے تھے۔ لڑکی جلدی پانی سے نکل گئی تھی تاکہ جسم اور بال خشک کرے لیکن وہ تیرتا ہوا دور تک چلا گیا۔ جب وہاں وہ اس کو اتارنے لگا تو ایک مرد پدم کی بے رحمی کر رہا ہے۔ جب وہ غصے کی حالت میں دریا کے کنارے پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ مرد ایک کتے ہوئے کمزور اور بت پرستی خوفناک ہاتھ میں بدل گیا۔ پھر اس نے پدم کا گلا گھونٹ دیا جو غشی کی سی حالت میں پڑی تھی۔ پھر وہ ہاتھ جو یک کی طرح پدم کے بدن سے خون پینے لگا۔ وہ لرزہ خیز منظر دیکھ کر اپنے کپڑے کے گرد وہاں سے بھاگ آیا۔ پولیس نے اس کے بیان کو مفروضہ قرار دیا۔ اسے تسلیم نہیں کیا۔ میں نے اور کچھ لوگوں نے پولیس کو سمجھایا کہ لڑکا بدکاری کا مرتکب ہوا ہے لیکن اس نے اس لڑکی کو قتل نہیں کیا ہے بلکہ اس کتے ہوئے ہاتھ نے..... اس ہاتھ نے بیچ صاحب کی بیوی کو بھی گلا گھونٹ کر قتل کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر اس لڑکی کا قتل ہو جانا اور اس کا خون پینا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ ضیث بدروح کی حرکت ہے۔ ایک شخص قتل کرنے کے بعد کہیں متوکل کا خون پی سکتا ہے۔ پھر میں نے اپنی بیوی کے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا بھی ذکر کیا۔ پولیس انسپکٹر اس بات کو

ہوتے ہوئے بھی وہ صحن میں نہایت تھی۔ اسے خود ہی ہو گئی تھی۔ شوہر اس کے حسن و شباب کی وجہ سے اس کا غلام بن کر رہ گیا تھا اور اس کے اشاروں پر کتے کی طرح ناچتا تھا۔ صحن کی دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ اسے نہاتے ہوئے باہر سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسی روز وہ بے جاہلی کی حالت میں نہایت تھی تو اس نے اپنی پشت پر ہاتھ کو محسوس کیا۔ وہ ہاتھ اس کے بدن پر پڑا تھا اور اس کی گردن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ یہ بھی کہ اس کا شوہر ہو گا۔ جب اس نے مڑ کر دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ پھر وہ ہاتھ اس کی پشت سے ہوتا ہوا اس کی گلے کے نیچے آ گیا۔ وہ اس کو غمی ہاتھ کو دیکھ کر سستے میں آ گئی۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پٹی کی جیٹی رہ گئیں۔ اس کا خون خشک ہوئے لگے۔ اس کے ہاتھ بے جان ہو گئے تھے کہ وہ اس ہاتھ کو پکڑ کر پیسک دے ڈال سکے ہوئے کمزور اور انتہائی خوفناک ہاتھ نے اس کے اوسان خطا کر دیئے تھے۔ پھر وہ ہاتھ دست درازی کرنے لگا۔ اس میں ایسا وحشتناک پن تھا کہ اسے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس ہاتھ نے چند لمحوں تک مانی کی پھر اس نے گلا دیوچ لیا۔ جب وہ اس کا گلا گھونٹنے لگا تو اس کی جھین نکل گئیں۔ اتفاق سے اس کا شوہر گھر پر موجود تھا۔ اس نے ایک کتے ہوئے ہاتھ کو اپنی بیوی کا گلا دباتے ہوئے دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اور وہ بے ہوش ہوتے ہوئے بچا۔ پھر اس سے دیکھا نہ گیا۔ اپنی بیوی کو درد اور تکلیف سے ترپتے دیکھا تو وہ اس کی جان بچانے کے لیے لپکا۔ ہمت کر کے اس کتے ہوئے ہاتھ کو پکڑنے کی کوشش کی تو وہ ہاتھ اس کے قابو میں نہ آ سکا البتہ اس کی ایک انگلی اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ ہاتھ ایک دم سے غائب ہو گیا۔ اس کی بیوی صدمے اور دہشت سے دو دن بے ہوش رہی۔ تیسرے دن جب وہ ہوش میں آئی تو اس کی حالت پاگلوں جیسی ہو گئی تھی۔ وہ جھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ کر ہڈیاں لیجے میں جیتی..... ہاتھ..... ہاتھ..... خونئی ہاتھ..... میرا گلا دبا رہا ہے..... مجھے بچاؤ..... ورنہ میں مر جاؤں گی..... وہ دیکھو..... وہ ہاتھ میری طرف آ رہا ہے..... مجھے دیوچ رہا ہے..... اس کے شوہر نے جب اس کی یہ نفسیاتی اور ذہنی کیفیت دیکھی تو وہ اسے علاج کی غرض سے ڈھاکہ شہر لے گیا۔ وہ لرزے کی بھی مرے بن چکی تھی۔

اس واقعہ کے تیسرے روز زنبب نے اپنے بھائی کے ہاتھ سے پھیل چھوئی۔ بھائی نے وہی لاکر زنبب کے ہاتھ میں تمباکوی جس میں پھیل تھی۔ زنبب نے قہقہے میں ہاتھ ڈال

ماننے کے لیے تیار تھا۔ اس نے میری بیوی کا خوب مذاق اڑایا اور مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنی بیوی کو کسی ماہر نفسیات کے پاس لے جاؤں۔ ابھی ہم پولیس اسٹیشن میں تھے کہ اس پولیس انسپلر کے ایک پڑوسی نے بتایا کہ اس کی نوجوان بہن کی چیخ و پکار سن کر پڑوس مد کے لیے دوڑے دروازہ بند تھا۔ دروازہ بہت ٹھنکٹھنکٹا کھلا نہیں۔ آخر دروازہ توڑنا پڑا۔ اس کی بہن کی عریاں لاش فرش پر پڑی تھی۔ اس کے چہرے اور جسم پر تشدد کے نشانات تھے۔ اس کا گھاگھوٹ دیا گیا تھا جس سے اس کی آنکھیں اٹل پڑی ہیں۔ اس کے بدن پر چابجا زخموں کے جو نشانات ہیں ان سے ایسا لگ رہا ہے کہ قاتل نے اس کا خون لپی لیا ہے اور اس کی بے حرمتی بھی کی ہے۔ دیکھ لیں ہم نے کسی کو مکان سے نکلے نہیں دیکھا اور نہ ہی مکان میں کوئی تھا۔ یہ کسی بدروح کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ پولیس انسپلر یہ کہانی سن کر غصے سے لال چلا ہو گیا۔ اسے یقین نہیں آیا۔ وہ اسی وقت اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ پھر مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا۔ کیوں کہ میں دوسرے دن نوبت کو اپنے ہاں لے آیا۔ اس واقعے سے مستغنیپ جزیرے میں سخت خوف و ہراس پھیل گیا۔ سندپ کے ایک عامل صاحب نے تعویذ لکھ کر دیا جو میں نے نوبت کے گلے میں ڈال دیا۔ انہوں نے ایک اور تعویذ گھر میں رکھنے کے لیے دیا۔ لیکن ان دونوں تعویذوں سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ کوئی تین روز پہلے کی بات ہے کہ میں نے اور نوبت نے ٹھکڑی کی چوٹ پر دو کٹے ہوئے ہاتھ دیکھے۔ ایک ہاتھ نے چیلے ہی کیا کم فتنہ چاکر کا قصاب دوسرا ہاتھ مجھے نظر آئے گا۔ یہ ایک نئی افتاد تھی۔ نوبت نے ایک دلغوش بیچی ماری۔ میں نے لپک کر بندوق ڈھائی۔ ان کا نشانہ لے کر پے در پے دو خانہ کر دیئے۔ ان ہاتھوں پر گولیوں کا ذرا برابر اثر نہیں ہوا۔ دوسرے لمحے ایک انتہائی خوفناک قہقہہ گونجا جس میں استہزائیہ انداز تھا۔ پھر ایک ہاتھ نے کہا کہ کیا تمہارے پاس اور گولیاں نہیں ہیں۔

دوسرے دن میں ریلوے اسٹیشن اپنا مال بک کرنے سائیکل پر جا رہا تھا جو وہاں نوکر لے کر پہنچے تھے۔ آم کے بارگ کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ایک نسوانی چیخ سنی۔ یہ جگہ بہت دیران اور سنسان تھی۔ بعض اوقات بدعاش کی لڑکی یا عورت کو انور کا کے یہاں لاتے تھے۔ یہاں ایسے واقعات پیش آتے رہتے تھے۔ میں سائیکل سے اتر گیا۔ وہاں ایک انڈی پڑی ہوئی تھی جس سے پھل توڑے جاتے تھے۔ میں نے اسے اٹھایا اور ان

چیزوں کی سست لپکا۔ میں نے تین چار درختوں کے درمیان گاؤں کی لڑکی کو دیکھا۔ اس کی عمر چودہ برس کی اس کی اٹھان بڑی غضب کی تھی۔ دو کٹے ہوئے ہاتھ اسے لباس سے آزاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دست دراز ہی بھی کرتے جا رہے ہیں اور استہزائی قہقہے بھی لگا رہے ہیں۔ میں ڈنڈا لے کر لپکا اور ہڈیانی لہجے میں چلایا۔ ”ابے چھوڑ دو.....“

ورنہ.....“

ان دونوں ہاتھوں نے مجھے انسانوں کی طرح پلٹ کر دیکھا پھر وہ ایک دم سے غائب ہو گئے۔ نوری مجھ سے پلٹ کر رونے لگی۔ نوری کو میں نے گودوں میں کھلایا ہوا تھا۔ جب وہ چھوٹی بچی تھی تو بڑی سندر تھی اس کی ماں اسے ہمارے ہاں لایا کرتی تھی۔

میں جب چٹا گاگے سے باری سال کے لیے لاچ میں سوار ہوا تو ایسا لگا جیسے کوئی نادیہ طاقت اس سفر سے باز رکھے کی کوشش کر رہی ہے۔ جب میں سفر کے دوران کمین سے نکل کر عرش پر آیا اور رینگ کے پاس کھڑا دریا کا نظارہ کر رہا تھا تو دیکھا کہ فضا میں اچانک وہی دونوں کٹے ہوئے ہاتھ نمودار ہوئے اور مجھ پر عقابوں کی طرح چھپنے۔ میں جھپک گیا۔ میں نے فوراً ہی آیت الکرسی پڑی تو وہ نظروں سے غائب ہو گئے۔ وہ سفر کے دوران نمودار ہو کر مجھے تنگ و ہراساں کرتے رہے۔ قرآنی آیت کی تلاوت نہ کرتا تو وہ مجھے ختم کر دیتے۔

یہ اس منوں! مکروہ اور خوفناک خونی ہاتھ کی کہانی جس نے نہ صرف کئی چائیں لے لیں بلکہ ہماری اور سارے گاؤں کی زندگی اجہن کر رکھی ہے۔ گاؤں میں اس خبیث روح کی ایسی دہشت اور خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے کہ ہر شخص غم زدہ اور بیمار ہو کر رہ گیا ہے۔ خصوصاً جوان لڑکیوں کے والدین اور شوہر حضرات بھی سخت پریشان ہیں۔ میں آپ کو نوری کے بارے میں بتانا بھول گیا کہ وہ اس باغ میں کیسے پہنچی۔ اس نے میرے پوچھنے پر بتایا تھا کہ وہ اپنی ہم جماعت کے گھر جانے کیلئے کیمت سے گزر رہی تھی کہ دونوں ہاتھ اچانک اس کی نظروں کے سامنے نمودار ہوئے اور اسے اٹھا کر یہاں لے آئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد میں پہنچ گیا تھا۔

تذیل الرحمن نے جو کہانی مجھے سنائی تھی وہ نہ صرف حیرت انگیز، خوفناک اور خون خشک کر دینے والی بلکہ بہت ہی دردناک بھی تھی۔ میں نے اس کی ساری کہانی سننے کے بعد

”کیں۔“

”جب تک انسان کی زندگی باقی ہے اسے کوئی چھین نہیں سکتا کیوں کہ زندگی موت کی امانت ہوئی ہے وہ اس کی حفاظت کرتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کی بیوی جواب تک اس خونی ہاتھ سے محفوظ رہی اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ آپ دونوں بچہ وقت نماز پڑھتے ہیں۔ زکوٰۃ ادا کرتے ہیں۔ صدقات و خیرات بھی کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی عبادت اور یہ ساری نیکیاں کام آ رہی ہیں اور ہر طرح کی بلاؤں سے محفوظ رکھ رہی ہیں۔ آئندہ یہ سلسلہ جاری رہتا چاہئے۔“

دوسرے دن سر پھر کے وقت ہم چٹا گانگ پیچھے پھر وہاں سے ریل گاڑی سے آٹھ ہزاری روانہ ہوئے۔ میں نے اس کی زبانی کہانی جو سنی تھی اس کہانی میں کہیں کوئی ایسا واقعہ نہیں تھا جو کسی بھی مرد کے ساتھ پیش آیا ہو۔ اس خونی ہاتھ نے صرف لڑکیوں اور عورتوں کی جانیں لی تھیں اور وہ نسیب کی جان لینے کے در پے تھا۔ اس خونی ہاتھ نے اس منہ سے اب تک نسیب کی جان نہیں لی تھی کہ وہ اسے ذی اہلیت پہنچا کر اور ترسار کر مارتا چاہتا تھا۔ اس لیے اس طرح سے اسے نکال رہا تھا۔ اس لیے وہ اس کے پیچھے سامنے کی طرح نکال ہوا تھا۔

میں نے حسل کرنے کے بعد نماز پڑھی۔ پھر چائے کا ایک کپ پینے کے بعد اس سے کہا۔ ”میں آپ کی بیوی نسیب سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا اور اس سے کچھ پوچھتا چاہتا ہوں اور میرے خیال میں آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ آپ کی اجازت ہو تو۔۔۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے حیرانی سے جواب دیا۔ ”میں آپ کو بہت ساری باتیں بتا چکا ہوں۔ کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔“

”دراصل آپ نہیں جانتے ہیں کہ عورت کیا چیز ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ عورت اپنی ماں یا اپنے بھائی سے کہہ دیتی ہے لیکن اپنے شوہر سے نہیں۔۔۔۔۔ اس خونی ہاتھ کا پس منظر بتا سکتی ہے۔ آپ اس کی ذات پر کوئی ٹک و شبہ نہ کریں۔ وہ ایک پاک دامن عورت ہے۔“

تھوڑی دیر بعد میں تیسری منزل کی نشست گاہ میں بیٹھا تھا اور نسیب میرے سامنے موجود تھی۔ نسیب بلا کی حسین تھی۔ بذات خود وہ ایک جادو تھی۔ ایک ایسا جادو جس کا

اسے دلاسا دیا کہ گھبرانے اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ کی ذات سے بڑی کوئی ذات نہیں ہے۔ اس نے بڑے سے بڑے جادو کا توڑ پیدا کیا ہے۔ یہ کالا جادو ہے۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد اس خونی ہاتھ سے نجات مل جائے گی۔ ویسے آپ صحیح جگہ آئے ہیں۔ میں آج ہی آپ کے ساتھ چلا ہوں۔ تلہر کی نماز اور کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ اذان ہونے والی ہے چل کر نماز پڑھتے ہیں۔ پھر آ کر کھانا کھاتے ہیں اس کے فوراً بعد چل پڑتے ہیں۔

اذان ہوئی تو ہم دونوں نے مسجد کا نماز پڑھی۔ پھر گھر آ کر کھانا کھایا۔ چائے پینے کے دوران اس نے جیب سے ایک پھولا ہوا لفافہ نکال کر میری طرف بڑھایا تو میں نے اس کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے۔۔۔؟“

”ایک حقیر سا مزارتہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ قبول کر لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے لفافہ لے کر دیکھا تو اس میں پانچ ہزاری رقم موجود تھی۔ میں نے اس میں سے ایک ہزاری رقم نکال کر ایک رسید بنائی۔ پھر اسے چار ہزاری رقم اور رسید دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رقم میں نے دینی دھرم سے لے رکھی ہے۔ اللہ نے مجھے اس قدر نوازا ہوا ہے کہ میری گزر بسر نہ کسی طرح ہو جاتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی بنی نوع انسان کی ذات کے لیے وقف کر دی ہے۔ اللہ آپ کو دولت اور نیک اولاد سے نوازے۔ اس غنیمت روح پر قابو پانے کے بعد آپ یہ رقم اللہ کی راہ میں خرچ کر دیں تو آفات و حادثات سے محفوظ رہیں گے۔“

ہم دونوں اسٹیر سے چٹا گانگ کے لیے روانہ ہوئے۔ اس نے سر کے دوران مجھ سے کہا۔ ”ایک بات میری مجھ سے بالآخر ہے۔“

”وہ کیا۔۔۔؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ میں نے اس بات کو جان لیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا؟

”یہ اللہ کا بڑا کریم اور احسان ہے کہ اس نے میری بیوی کو اس خونی ہاتھ سے محفوظ رکھا ہوا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”ایک بات میری مجھ سے جو نہیں آ رہی ہے وہ یہ کہ وہ اب تک اس خونی ہاتھ سے کیوں اور کیسے محفوظ رہی۔ جب کہ دوسری مصہوم لڑکیاں اور عورتیں بچ نہ

کوئی تو نہیں تھا اس کے حسن کا ظلم مردوں کو مسکور کر دیتے والا تھا۔ اس کے کلیوں تک لہراتے لیے چلیے ریشی سیاہ بال..... اس کی بڑی بڑی بھونسا جیسی آنکھیں جن میں بے پناہ حسن بھرا تھا۔ اس کے چہرے کے تکیے تھے نقش و نگار جس میں بڑی جاذبیت تھی۔ اس کی سحرنا اور کشش میں اس کی بلند قامت نے حد درجہ اضافہ کر دیا تھا۔ اس میں ایک اچھوتی مصومیت بھی تھی..... اسے دیکھ کر یہ کہا جا سکتا تھا کہ قدرت نے اسے فرصت میں بنایا ہو گا..... میں نے اپنی زندگی میں بہت کم ایسی حسین و جمیل لڑکیاں دیکھی تھیں۔ اس کی آواز بھی بڑی دلکش تھی۔ قدرت نے اسے ہر چیز سے بڑی فیاضی سے نوازا تھا۔

”نناب!“ میں نے اسے شفیق لہجے میں مخاطب کیا۔ ”تم مجھے ایک عامل نہیں بلکہ اپنے باپ بھائی اور دوست کی جگہ سمجھو..... مجھ سے کوئی بھی بات نہیں چھپانا۔ تم مجھے اپنی زندگی کا دو واقعہ سناؤ جو تم نے آج تک کسی کو نہیں سنایا ہے..... حتیٰ کہ اپنے شوہر اور کسی قریبی سہیلی کو بھی..... اپنی ماں اور بہن کو بھی نہیں بتایا۔ اس واقعہ کو سننے کے بعد ہی میں تمہیں اس معصیت سے نجات دلا سکتا ہوں۔“

میری بات سن کر نرناب بڑے زور سے چوگی۔ جب اس نے اپنا جھکا ہوا خوش نما سراو پر اٹھایا تو اس کے حسین چہرے پر زردی سی تھی۔ اس نے مجھے محوش نظروں سے دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے حیرت سے کہا۔ ”کون سا واقعہ..... میں آپ کی بات سمجھی نہیں؟“

”وہ واقعہ جس نے اس خونی ہاتھ کو جنم دیا..... میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے؟“

”اس خونی ہاتھ کا کسی واقعہ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ وہ متذبذب ہوئی۔

”یہ ہاتھ کیا فیضیت روح کا نہیں ہے؟“

”وہ واقعہ جو تم مجھے بتانا نہیں چاہتی ہو اس سے اس خونی ہاتھ کا گہرا تعلق ہے۔“

میں نے اسے تو لے والی نظروں سے اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکا۔ ”کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ یہ خونی ہاتھ تمہاری جان کا بدترین دشمن بنا ہوا ہے۔ اب تک تم شخص اتفاقات کی وجہ سے اس سے بچتی رہی ہو اور وہ تمہیں اپنی اذیت پہنچا کر اور سکا سکا کر مارنا چاہتا ہے۔ کل یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ خونی ہاتھ تمہاری نظروں کے سامنے تمہارا سہاگ اجاڑ

دے..... تمہیں پیوہ کر دے۔ پھر اس کے بعد تمہاری بہنوں بھائیوں اور والدین کو بھی موت کے منہ میں دھکیل دے۔ تمہیں شاید اس لیے زندہ رکھے کہ تم سے ساری زندگی کھلیا رہے۔“

نرناب کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ پھر وہ سفید ہوتا چلا گیا۔ اس کی آنکھوں سے وحشت جھانکنے لگی۔ ”تمہیں..... نہیں..... وہ ہڈیاں لہجے میں ہوئی۔

”تم مجھ پر بھروسہ رکھو۔“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”میں تمہاری کہانی کسی کو نہیں سناؤں گا۔ تمہارے شوہر کو بھی نہیں..... تمہارا راز میری امانت میں رہے گا۔ میں اسے اپنے سینے میں دفن کر کے رکھوں گا.....“

”مٹی بات یہ ہے کہ جب تک مجھے اصل بات اور واقعہ کا پتا نہیں چلے گا میں تمہیں تمہارے شوہر اور تمہارے گھر والوں کو اس عذاب سے نجات نہیں دلا سکتا۔ من و عن سارا واقعہ سنا دو۔“

میری باتیں سن کر وہ ساڑھی کے پلو میں بند دے کر کچھ دیر تک زار و قطار روئی رہی۔ میں نے اسے روئے دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے رونا موقوف کیا۔ اپنے آنسوؤں اور جذبات پر قابو پانے کے بعد اس نے اپنی کہانی سنانا شروع کر دی۔ ”آپ تو جانتے ہیں کہ میں جزیرہ سندھ پہ کر رہے والی ہوں۔ میرے شوہر نے آپ کو بتایا ہوگا۔“

اپنی بہنوں اپنے خاندان بلکہ پورے جزیرے سندھ میں میں سب سے حسین و جمیل لڑکی تھی۔ بچپن ہی سے میرے حسن و جمال کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔ میں سکول جانے لگی۔ سکول میں میرے حسن کی متابعت سے مجھے رانی جزیرہ سندھ پہ کا خطاب دیا گیا۔ میرا نام رانی رکھ دیا گیا۔ میں رانی کے نام سے اتنی مشہور ہوئی کہ لوگ میرا اصل نام بھول گئے۔

مگر میرے گھر والے مجھے نرناب ہی کہہ کر پکارتے تھے۔

جب میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو میرا حسن جوانی کے غبار سے اور قیامت خیز بن گیا اور وہ گھمراہ اور دو آتھہ بن گیا۔ ہائی سکول پاس کرنے کے بعد میں نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ میں محسوس کرنے لگی تھی کہ میرے جزیرے کے لڑکے مجھ میں دلچسپی لینے لگے ہیں اور مجھے اپنانے کے خواہش مند ہیں لیکن ان میں ایسے لڑکے بھی تھے جو مجھے اپنی محبت کے جال میں پھانس کر فریب دینا چاہتے تھے۔ چون کہ میری تربیت ایک خاص اور اچھے ماحول میں ہوئی تھی اس لیے میں ان لڑکوں سے دور رہتی۔ جوانی بڑی ظالم ہوتی ہے۔ جوان لڑکی بہت سارے خواب دیکھتی ہے۔ جوان ہوتے ہی اس کے سینے میں طرح

طرح کے ارمان پیدا ہونے لگتے ہیں اور انہیں بھی جوان ہونے لگتی ہیں۔ دل کسی کو چاہنے کو کرتا ہے۔ لڑکوں نے مجھے عشقِ خدا لکھنا شروع کئے۔ وہ اس قدر سچی اور گھٹیا قسم کے ہوتے تھے کہ ان کی ذہنیت سے مجھے سخت نفرت ہو گئی۔ میں ان کے خط پڑھنے بغیر پھاڑ کر پھینک دیا کرتی تھی۔ مجھے ایسے لڑکوں سے سخت نفرت تھی۔ بہت سارے لڑکے اور مرد تو بری نظروں سے میرا بدن گھورا کرتے تھے۔ میں ان لڑکوں کی بری نظروں اور عشقِ خطوں سے سخت پریشان تھی۔ میرا پس نہیں چلا تھا مرد میں ان کا منہ تو بچ لیتی اور آنکھیں پھمڑ دیتی۔ میں دل میں اس بات سے بہت ڈرتی تھی کہ اگر کوئی خط میرے گھر والوں کے ہاتھ لگ گیا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے؟ میرے گھر والوں کو مجھ پر بہت اعتماد تھا۔ لیکن میں اس بات سے خوف زدہ تھی کہ لڑکوں کی ان حرکتوں کا علم ہونے پر انہوں نے مجھے گھر بٹھا لیا تو میرے لیے بڑے دکھ کی بات ہوگی۔ مجھے صرف تعلیم سے جنون کی حد تک شغف تھا۔ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی۔

میری ہم جماعت لڑکیاں اور سہیلیاں جو خوبصورت اور پرکشش نہیں انہیں تعلیم سے زیادہ عشق و محبت سے دلچسپی تھی اور ان کی آنکھوں میں ہر وقت خواب لہرائے رہتے تھے۔ وہ نہ صرف لڑکوں سے محبت کرتی تھیں اور باقاعدگی سے ان سے ان کی خط و کتابت ہوتی تھی۔ ان میں بعض لڑکیاں چوری چھپے ملا بھیجی کرتی تھیں۔ اس طرح سے وہ گمراہی کا شکار ہو جاتی تھیں۔ وہ مجھے لڑکوں کے لکھے ہوئے خط دکھایا کرتی تھیں اور تنہائی میں جذباتی ملاقاتوں کا ذکر بھی کرتی تھیں لیکن میرے دل میں کبھی کوئی الجھل اور تناسل پیدا نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ میں دوسرے حراج کی لڑی تھی۔ میں انہیں بڑی بڑی دھیوں کے اعزاز میں سمجھاتی تھی کہ وہ ان پیکروں میں نہ پڑیں۔ لڑکوں سے زیادہ تعلیم میں دلچسپی لیا کریں۔ بعد میں سمجھتا نہ پڑے۔ اندھا دھند بھاگتے نہ صرف ٹھوکر کھانا پڑتی ہے بلکہ دھما داغ بھی لگ جاتا ہے۔ اگر اس محبت اور ملاقاتوں کا نتیجہ نکل آتا تو نہ صرف تمہاری فکر گھر والوں کی عزت خاک میں مل جاتی۔

محبت کا بھوت آسانی سے نہیں اترتا ہے۔ میں نے انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ ان میں دو ایک لڑکیوں کی محبت کا انجام بہت عبرت ناک ہوا۔ ان کی کوتاہی ساری زندگی کے لیے بچھتا دے کا سبب بن گئی۔ میں نے کالج میں صرف اپنے حسن کی وجہ سے

نہیں تعلیم سے بھی بڑی شہرت پائی۔ مجھ میں کبھی چندار حسن پیدا نہ ہوا۔ میں حسن پر نازاں نہیں پریشان تھی کہ اس نے مجھے ایک مصیبت میں ڈال دیا ہے۔

سندھپ میں اتم کمار بابو ان کی ایک صاحب تھے۔ ان کی ایک دکان تھی۔ بہت ہی اچھے اور خلص شخص تھے۔ ان کا ایک جوان بیٹا تھا۔ وہ بامائی مرض کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ان کی بیوی کے لیے یہ سدھما نا قافلہ برداشت تھا۔ ایک جوان لڑکا جس کا نام مکرئی تھا وہ کسی رشتہ دار کی تلاش میں سندھپ آیا تو اس نے اتم کمار بابو کے ہاں ملازمت کر لی۔ انہوں نے اسے اپنا بیٹا بنالیا۔ کیوں کہ اس کی شکل و صورت ان کے بیٹے سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اس قدر گہری مشابہت تھی جیسے وہ ان کا سا بیٹا ہو۔ وہ اسے سکے چنے سے زیادہ چاہنے لگے۔ ایک روز اتم کمار بابو اور ان کی جتنی ایک شادی کی تقریب میں کشتی میں واپس آ رہے تھے کہ اس کشتی میں زیادہ لوگ ہونے کی وجہ سے وہ کشتی الٹ گئی۔ کچھ مسافروں کے ساتھ کی ان کی جتنی بھی ڈوب کر مر گئیں۔ اتم کمار بابو زندہ بچ گئے۔

انہوں نے بیوی کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کی۔ انہوں نے اس خیال سے دوسری شادی نہیں کی تھی کہ ان کا منہ بولا بیٹا کہیں سو تلہ ماں کے علم و قسم کا بھینڈور بچل جائے۔ مگر بری سمجھوتوں کا شکار ہو کر آوارہ اور ایک نمبری بدمعاش بن گیا۔ جب وہ سندھپ آیا تھا اس وقت بھی وہ کوئی اچھا شخص نہ تھا۔ اتم کمار بابو نے اسے سدھارنے کی بہت کوشش کی مگر وہ راہ راست پر نہ آیا۔ اتم کمار بابو اس غم میں اس دنیا سے چل بیٹے۔ اب وہ اس دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ ان کے کادربار اور مکان کا مالک بن گیا۔

سندھپ میں ایک شخص تھا۔ اس کا نام مومن داس گپتا تھا۔ وہ سخی علم کا بڑا ماہر تھا۔ جادو ٹونے کے کام کو اس نے اپنا پیشہ بنا رکھا تھا۔ وہ کالے جادو کا نہ صرف توڑ جاتا تھا بلکہ کالا جادو اس کے ہاتھں ہاتھ کا کھیل تھا۔ مگر جی نے باپ کی موت کے بعد اس فیض شخص کی شاکردی قبول کر لی۔ تین چار برسوں میں اس نے مومن داس گپتا سے بہت کچھ سیکھ لیا۔ وہ بھی ایک جادوگر بن گیا۔ وہ کسی نہ کسی موقع پر اپنے نکلاات دکھا کر لوگوں کو مرعوب اور حائر کرتا رہتا تھا۔ مومن داس گپتا جب تک زندہ رہا اس نے نہ تو کسی کو بلا وجہ پریشان کیا اور نہ ہی اس نے مگر جی کو اس بات کی اجازت دی کہ اس علم سے کسی کو ہراساں کرے اور اس سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھائے۔ اس کی موت کے بعد مگر جی کو جیسے کھلی پھیلی

مل گئی۔ وہ پوری طرح آزاد ہو گیا۔ اس کی جے بار حرکتوں سے لوگ ٹالاں اور پریشان رہنے لگے۔

وہ ایک بدنیت اور سیاہ کار شخص تھا۔ لڑکیاں اور عورتیں اس کی بڑی کمزوری تھیں۔ اس نے اپنے جادو کے زور سے کئی لڑکیوں اور عورتوں کو تباہ و برباد کیا تھا۔ اس میں ایک طرح ان لڑکیوں اور عورتوں کی اپنی غلطی کا بھی بڑا دخل تھا۔ سچ ہے کہ عورت ناقص اعتدل ہوتی ہے۔ وہ اس کے پاس اپنے خوابوں اور گھریلو جھگڑوں سے نجات پانے کے لیے توفیق منگنے حاصل کرنے لگی تھیں۔ اس نے اپنے جادو کے زور سے فائدہ اٹھا کر انہیں آلودہ کیا تھا۔ وہ ایک طرح سے بد صورت تھا۔ دراصل اس کے چہرے سے خباثت نکلنے لگی تھی۔ جس سے اس کا چہرہ ایک شیطان کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے میلا پن اور ہوس جھانک رہی تھی۔ لڑکیاں اس کی شکل دیکھ کر خوف کھاتی تھیں۔

اس میں اور عام لمبے نکتوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ ایک غنڈے اور خطرناک بدعاش سے کم نہ تھا۔ وہ راہ چلتی لڑکیوں پر آوازیں کرتا۔ ایسی شادی شدہ جو بہت حسین اور دلکش اور مرد پر جوان ہوتی تھیں ان کا احترام اور ان کے شادی شدہ ہونے کا لحاظ بھی نہیں کرتا۔ ہمیں دیکھ کر ہنستا اور بے ہودہ، فحش اور معنی خیز اشارے کرتا۔ تنہائی میں کوئی لڑکی مل جاتی تو اس سے کہتا کہ وہ اس کی بات مان لے تو وہ اس کی بڑی سے بڑی خواہش بھی پوری کر سکتا ہے۔ ایک روز ایک شادی شدہ عورت نے دست درازی پر سینڈل سے اس کی مرمت کر دی۔ پھر مجھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ اس نے اس عورت کو اپنے جادو کے زور سے برباد کر کے بدلہ لیا۔

اس نے مجھ سے کبھی ایسی کوئی بے ہودہ اور عامیانہ حرکت نہیں کی۔ البتہ وہ مجھے جب بھی دیکھتا اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیتا اور سرد آہیں بھرنے لگتا اور پھر کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب وہ مجھے خط نہ لکھتا ہو۔ میں نے صرف اس کا ایک ہی خط پڑھا تھا جس میں اس نے ابتدا میں میرے حسن و شباب اور جسم کی تعریف میں زمین و آسمان کے ملا کر میرے جذبات کو بھڑکانے کے لیے اپنے پرانگندہ احساسات کا ذکر کیا تھا۔ اس خط کے آخر میں اس نے لکھا تھا کہ میں اس سے رات کے بارہ بجے کے بعد مکان کے پچھوڑے میں ملوں تاکہ ہم دونوں محبت کی وادی میں دور بہت دور چلے جائیں۔ میرا دل تم سے ملنے اور محبت بھری

باتیں کرنے اور بہت قریب سے دیکھنے کے لیے مافی آب کی طرح تڑپا ہے۔ ملن کی اس رات کو تم ساری زندگی بھلا نہ سکو گی۔ مجھ سے روز ملنے کے لیے تڑپا کرو گی۔ اگر تم نے میرا حکم نہیں مانا تو یاد رکھو میں نہ صرف تمہاری بلکہ تمہارے گھر والوں کی زندگی بھی اجیرن کر کے رکھ دوں گا۔ یہ تمہارے لیے ایک ایسی اذیت اور عذاب ہو گا جسے تم نہ سکو گی۔ یہ خط ایسا تھا کہ میں اپنی ماں اور بچپن کی کسی سبیلی کو بھی دکھا نہیں سکتی تھی۔ میں اس کی دھمکی میں نہیں آئی۔ میں نے یہ خط پھاڑ کر تالے میں پھینک دیا۔ اس کے بعد اس کے جو بھی خط آتے رہے انہیں پڑے بغیر پھاڑ کر پھینک رہی تھی۔ میں نے اس بات کو والدین سے چھپا کر رکھا تھا کہ یہ نصیحت مردود مجھے فحش اور بے ہودہ قسم کے خط روزانہ لکھتا رہتا ہے۔

میں روز ہی رات کے گیارہ بجے تک جاگ کر پڑھتی رہتی تھی۔ میرا کمرہ سب سے نیچے اور کونے میں تھا۔ اس کا ایک دروازہ اور کھڑکی تھی جو راستے کی طرف کھلتی تھی۔ عقی دروازے کے پاس تین جاگڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان میں غلہ، لکڑیاں اور کھالڑاں رکھی جاتی تھیں۔ میں نے جب نوٹس کی کاپی لکھی تو اس میں اس نصیحت مردود کا ایک خط بغیر افغانے کے موجود تھا۔ میں حیران رہ گئی کہ یہ خط اس کاپی میں کیسے آ گیا۔ پہلے تو مجھے اپنی ہم جماعت سبکی نلیم پر شک ہوا جو ایک بار اپنی پسند کی شادی کے لیے اس کہنے کے پاس گئی تھی۔ وہ اس سے ملنے جاتی رہتی تھی۔ اس نے اسے فریب پر فریب دے کر کھلوٹا بتایا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے اس ذلیل کی تعریفیں کرتی رہتی تھی۔ پھر خیال آیا کہ نلیم تو آج کالج نہیں آئی تھی۔ پھر ہوا کا خیال آیا شاید اس ابواش نے ہوا کی ٹھنکی گرم کر دی ہوگی۔ ہوا کی ہست نہ ہوئی تو اس نے یہ خط میری کاپی میں رکھ دیا۔ میں نے نہ چاہے ہو بھی اس خط کو پڑھا۔ اس نے اس میں لکھا تھا کہ میرے پاس ایک جادوئی گولہ ہے اس میں ہر کسی کو دیکھ سکتا ہوں۔ اس میں زیادہ تر جہیں سوتے اور پڑھتے ہوئے بھی دیکھتا ہوں۔ میری جان اب تم میرا زیادہ امتحان نہ لو۔ میرے صبر کو نہ آزمادو جہیں ہر حالت میں دیکھ کر میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ تم رات کے وقت اپنے مکان کے پچھوڑے مجھ سے ایک بار تو مل لو۔ پھر تم مجھ سے ملنے کے لیے روز آؤ گی۔ بے تاب رہو گی۔ مجھ سے ملے بغیر چین نہیں آئے گا۔“ زنب نے توفیق کیا۔

زنب جو کچھ بتا رہی تھی وہ بہت ہی عمل کر..... دراصل میں نے اسے اپنے زیر

اڑ لیا ہوا تھا۔ اس پر میں نے چنانچہ اڑکی کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ ورنہ وہ اس قدر تفصیل میں نہ جاتی اور نہ ہی وضاحت سے بتاتی جاتی۔ میں ایک ایک بات جانتا چاہتا تھا۔

”اس روز چاندنی رات تھی۔“ زینب نے گہرا سانس لیا اور پھر اپنی بات جاری رکھی۔ ”آسمان پر چودھویں رات کا چاند ہلکا ہوا تھا۔ معلوم نہیں میں کتنی دیر تک گہری نیند سوئی رہی تھی۔ میرے گال پر بچھرنے کا ناتو میں نیند سے بیدار ہو گئی۔ پھر میں نے جھک کر سینے کے پاس سے کتاب اٹھائی اور مطالعہ کرنے لگی۔ کافی دیر مطالعہ کرنے کے بعد جب کتاب میں نے میز پر رکھی تو میرا دل الجھل کر حلق میں آ گیا اور سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ میری نظریں کھڑکی کی طرف اٹھی تھیں۔ کمری سلاخوں کے پیچھے کھڑا مجھے ہوس بھری نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مکروہ مسکراہٹ رینگ رہی تھی۔ چہرے پر خفاشت اور پختار برس رہی تھی۔

اس خبیثت کو دیکھتے ہی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی کہ اس کینے کی یہ چال کدھر سے گھر میں داخل ہو جائے۔ اس کا وہ خط جو مجھے کالی میں ملا تھا جسے میں نے پہاڑ کر پھینک دیا تھا تب سے نفرت اور غصے سے میرا برا حال تھا۔ میرا بسیرا چلا تو شاید میں اسے چاقو گھونپ کر قتل کر دیتی۔ میں نفرت اور غصے سے کانپنے لگی۔ میں نے اسے قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے چننا چاہا تو میرا منہ کل نہیں سا۔ اس نے چادہ کے زور سے میرا منہ بند کر دیا تھا۔ اس لیے میری آواز دھڑکتے سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے میں نے اس کی آنکھوں سے روشنی خارج ہوتے دیکھی۔

چند ثانیوں کے بعد اس کی کینہ توڑ آنکھوں سے شعلیں پھوٹنے لگیں اور میری آنکھوں میں داخل ہونے لگیں۔ وہ زیر لب آہستہ آہستہ کچھ پڑھتا جا رہا تھا اور میں بت سی بنی کھڑی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا غصہ اور نفرت جھاگ کی طرح جیتھ جیتھ ہے۔

چند لمحوں کے بعد اس نے سرگوشی میں مجھ سے کہا ”میری رانی..... میری دل کی ملکہ..... چودھویں کا چاند ادھر آؤ۔“

میں کشاکش کشاں اس کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے پاس پہنچنے۔ ہم دونوں کے درمیان کھڑکی کی سلاخیں حائل تھیں۔ اس نے میری آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میری رانی..... تم دروازہ کھول کر باہر آؤ..... میں تمہارا شہزادہ ہوں۔ میں کتنی صدیوں سے

تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں کسی معمول کی طرح محرزہ سی دروازے کی طرف بڑھی۔ چننی کھول کر باہر آئی۔ باہر کمری موجود نہیں تھا۔ میرے قدم آپ ہی آپ ٹکڑی والی کھڑکی کی طرف بڑھ گئے۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا۔ اس کمرے کے ایک کونے میں لائیں رکھی ہوئی ہے۔ وہ جگہ قدرے اونچی تھی۔ وہ لائیں جل رہی تھیں۔ اس کی روشنی خاصی تیز تھی۔ اس کی روشنی میں میں نے فرش پر بستر دیکھا۔ وہ گدا اپنے ساتھ لایا تھا یا اس کمرے میں موجود تھا اس پر اس نے رنگین چادر ڈال رکھی تھی۔ اس نے اپنے بازو نفا میں پھیلا رکھے تھے۔ اس کی بے اختیار اور محرزہ سی بڑھنے لگی۔ اس نے اپنے بازو نفا میں پھیلا رکھے تھے۔ اس کی آنکھوں سے شیطانیات جھاگ رہی تھی۔ چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ گوکہ میں نے یہ جان لیا اور کچھ لیا تھا کہ وہ مجھے آلودہ کر دے گا۔ ہمال کر کے سب سے بڑھ کر عزت و آبرو خاک میں مل جائے گی۔ میرا دامن عصمت تار تار ہو جائے گا لیکن میں بے بس رہی تھی۔ اتنا اختیار بھی نہیں تھا کہ اپنے آپ کو روک سکوں اور وہاں چلی جاؤں۔ میں اسے دیکھتے ہوئے بستر کی طرف بڑھ رہی تھی کہ مجھے ایک دم سے ٹھوکر لگی۔ ٹھوکر میرے پیٹ کے انگوٹھے میں گئی تھی۔ ٹھوکر کھینچنے سے میرے منہ سے ایک کراہ نکلی۔ میں دردی شدت بھولی کئی۔ پھر ایک دم سے الجھ پڑی اور پھر شہد سی ہو گئی کہ میں کیوں اور کس لیے اس کھڑکی میں آ گئی۔ ٹھوکر لگ کر خون نکلنے سے چادہ ٹوٹ گیا تھا۔ میں اس کے اڑے نکل آئی تھی۔ جب میں نے کمری کو دیکھا تو سارا ماہر ا میری سمجھ میں آ گیا۔ پھر مجھے ٹھوڑی دیر پہلے والی تمام باتیں فوراً ہی یاد آ گئی تھیں۔ جب وہ میری طرف تیزی سے بڑھا تو میں نے جھٹ سے کلبھازی اٹھائی اور سیدھی ہو کر کھڑکی ہو گئی۔

کمری ٹھٹک کر رک گیا۔ پھر اس نے مجھ سے بھونڈے انداز میں کہا۔ ”میری جان اسے پیچیک دو اور میرے بازوؤں میں سا جاؤ۔“

”گرت تم اپنی جان سلامت چاہتے ہو تو یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ میں نے ہڈیاں لہجے میں چیختے ہوئے کہا۔ میں نے کلبھازی پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”تم غصے میں کتنی حسین اور قیامت دکھائی دے رہی ہو۔“ کمری نے سینے پر ہاتھ راتے ہوئے کہا۔ ”اے سن کی دیوی..... آج کی رات ایسی نفرت کی باتیں نہ کرو۔ حقارت

کی نظروں سے نہ دیکھو..... آج چودھویں کی رات ہے۔ تم بھی اس چاند سے کم نہیں ہو.....
آؤ ہم جذبات کے سیلاب میں بہہ کر دوڑ پلے جائیں۔“

”ذلیل..... کہیں..... تو مجھے چادو کے زور پر یہاں لے آئے ہے۔“ میں پھٹکادی۔
”اب میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ بارڈر لوں گی۔“

اس خبیث نے مجھے روپنے کے خیال سے ایک دم سے مجھ پر ہمت لگائی تو میں سرعت سے ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ گزریوں کے ڈھیر پر گر کر اسے معلوم نہیں مجھ پر کیا اعضاء چٹخن سوار ہو گیا۔ آج میں سوچتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے کلباڑی کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور آنکھیں بند کر کے پوری قوت جمع کر کے اس پر وار کر دیا۔ اسے اتنی جھلت بھی نہیں لگی تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ سکے۔ اس کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سر لرز کر رہ گئی۔ کمری کا دایاں ہاتھ کھائی سے کٹ کر فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ درد سے تڑپ رہا تھا۔ تڑپتے تڑپتے وہ تحلیل ہونے لگا۔ دوسرے اس کا کٹنا ہوا خون آلود ہاتھ دیکھ کر میں بے ہوش ہو گئی۔

معلوم نہیں کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا۔ ہوش آیا تو اس کوٹھڑی میں فرش پر ہاتھ کے پاس پڑی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ پھر ایک خیال آیا کہ گھر والوں کو جگا کر اس واقعہ کے بارے میں بتا دوں۔ میں نے سوچا کہ معلوم نہیں گھر والے کیا نتیجہ اخذ کریں۔ مجھ پر کوئی الزام نہ آجائے اور پھر نوکروں کو بھی اس واقعہ کے بارے میں کسی نہ کسی طرح پتا چل جائے گا۔ طرح طرح کے قصے اور کہانیاں میری ذات سے منسوب ہو کر عام ہو جائیں گی۔ میری اور میرے گھر والوں کی بدنامی ہوگی۔ ٹھٹک کا جو ٹیکہ لگے گا اسے ہٹانا ناممکن ہوگا۔ بہتر تو یہ ہے کہ زبان بند رکھی جائے۔

میرے ذہن میں فوری طور پر ایک تدبیر آئی تو میں نے اس کرے کے ایک کونے میں کلباڑی کی بدو سے فرش کی کھدائی کی چوکر فرش بہت کچا تھا جلد ہی ایک گڑھا بن گیا۔ پھر میں نے کٹے ہوئے ہاتھ کو اس گڑھے میں دبا کر فرش اوپر سے برابر کر دیا۔ گزریوں پر جو خون کے دھبے پڑے تھے انہیں مٹانا تھا۔ میں نے گیلیے کپڑے میں صابن لگا کر انہیں بہتا ہوا پتھہ کر صاف کر سکتی تھی صاف کیا۔ پھر کمرے میں آکر انگوٹھے سے زخم کو بھی صاف کر کے اس پر مرہم لگایا۔ تھوڑی دیر بعد سونے کیلئے بستر پر روانہ ہوئی تو یہ سب کچھ کسی

ڈراؤنے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔

میں نے اس ہولناک واقعہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا اور نہ ہی کسی سہیلی کو اعتماد میں لینا ضروری خیال کیا۔ دوسرے دن میں نامناز طبیعت کا بھاندر کہ کالج بھی نہیں گئی۔ میں یہ سوچتی رہی کہ اگر میرا انگوٹھا زخمی نہ ہوتا تو میرے پاس عزت نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی اور پھر وہ کسی قدر ذلیل اور کمینہ تھا کہ وہ اس قدر مکروہ عزائم رکھتا تھا۔ اس روز سے عمری کہیں اگلائی نہیں دیا۔ وہ اچانک اور پراسرار طور پر لاپتا ہو گیا تھا۔ سندھپ کی عورتوں اور لڑکیوں نے سکھ اور چمن کا سناں لیا۔

اس طرح ایک برس کا عرصہ بیت گیا۔ اس واقعہ کے ایک برس بعد میری شادی ہو گئی۔ پھر میں یہاں آ گئی۔ میری شادی کو دو برس کا عرصہ بھی نہیں گزرا کہ وہ یہاں مجھ سے انتقام لینے آ گیا اور وہ اپنے کٹے ہوئے ہاتھ سے میری جان لینے کے درپے ہے۔ جس ہاتھ کو میں نے کاٹ دیا تھا۔ اس میں درد نے تقی ہی لڑکیوں اور عورتوں کی عزت اور چائیں لی ہیں۔ خدا اس مرد کو ایسی عمر عطا کرے کہ وہ کتے کی موت مرے۔“

نفس اپنی دکھ بھری کہانی ختم کر کے زار و قطار رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی چھڑی لگ گئی۔

میں نے نسب کو تسلی بخشی دی اور نسب نے جیسے ہی اپنی کہانی ختم کی تھی مغرب کی اذان ہونے لگی۔ میں نے اور نسب اور اس کے شوہر نے مغرب کی نماز پڑھی۔ اس کے بعد کھانا چن دیا گیا۔ پھر میں نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔

عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد میں نے میاں بیوی سے کہا۔ ”سندھپ میں ایک غلی ظلم کا مہار تھا جو عورتوں کو تنگ اور پریشان کرتا تھا۔ اسے کسی عامل نے بھاگ دیا۔ وہ پھر سے اپنے کالے چادو کے زور پر انسانی کٹے ہوئے ہاتھ سے عورتوں کی جان لینے پر عمل میں آ گیا ہے۔ میں اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ آپ دونوں اپنے کمرے میں جا کر سکون اور اطمینان سے سوئیں۔ اب کسی ڈر اور خوف کی بات نہیں ہے۔ کیوں کہ اب وہ ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔“

وہ دونوں میری بات سن کر بری طرح گھبرا گئے۔ نسب خوف زدہ لیجے میں بولی۔

”خدا کیلئے اب آپ یہاں سے مت جائیں۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تم کس لیے اس قدر خوف زدہ اور ہراساں ہو رہی ہو؟“

”اس لیے کہ اب دو دو ہاتھ آنے لگے ہیں۔“ زینب نے مردہ لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ ہم سب کی جان لے کر ہی چھوڑیں گے۔“

”نہیں..... اب تو وہ کسی کا پال تک بچا نہیں کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس گھر میں جتنے افراد ہیں وہ ایک ایک بار سورہ فاتحہ چاروں قل اور آیت الکرسی پڑھ کر سینے پر دم کر لیں۔ وہ ہاتھ قریب نہیں آ سکیں گے اور نہ ہی کالا جادو کوئی اثر کرے گا۔“

پھر میں اس خبیثہ کمرنی کی تلاش میں نکل پڑا۔ اسے ساری رات مختلف جگہوں پر تلاش کرتا رہا۔ وہ نہیں مل سکا۔ میں صبح واپس آ گیا۔ دونوں میاں بیوی بے چینی سے میرے منہ پر تھکے ہوئے میرے رات بھر غائب رہنے سے بہت پریشان تھے۔

میں نے ناشد کرتے وقت تزیل الرحمن سے پوچھا۔ ”رات کیسی گزری؟“ وہ دونوں ہاتھ آئے تو نہیں تھے۔“

”جی ہاں..... وہ آئے تھے۔“ تزیل الرحمن نے جواب دیا۔ ”آپ کے جانے کے کوئی ایک گھنٹے کے بعد..... دونوں ہاتھ ایک ساتھ ہی آئے تھے مگر وہ کمرے میں داخل نہ ہو سکے۔ انہوں نے کمرے میں داخل ہونے کی بڑی کوشش کی۔ بڑا زور لگایا مگر ان کی ہر کوشش ناکام رہی۔ کوئی عجیب طاقت تھی جو انہیں اٹھا کر دور پھینک دیتی تھی۔ ان کے ہاتھ سے شعاعیں بھی خارج ہوئیں جس سے انہوں نے کھڑکی کی سلاخیں جلاتا چاہیں لیکن وہ سمجھتی رہیں۔“

”ان دونوں ہاتھوں نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ ان سلاخوں کو اکھاڑ پھینکیں۔“ زینب نے بتایا۔ ”وہ اسے ہلا نہیں سکے۔“

”اب وہ کسی رات سے بھی کسی بھی وقت گھر کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔“ میں نے انہیں دلاسا دیا۔ ”اب آپ سب سکون و اطمینان سے رہیں خوف نہ کریں۔“

میں اس کی تلاش میں صبح چل پڑا۔ اسے شاید اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میں اس کی سرکوبی کیلئے آیا ہوا ہوں۔ میں نے جنوب میں اسے نہ پایا تو میں نے ایک ویرانے میں اپنے موکل کو طلب کیا۔ اس نے کچھ دیر بعد آ کر مجھے بتایا کہ کمری شمال میں یہاں سے دو

نیل کے فاصلے پر ایک ویرانے میں تالاب کے کنارے ایک بڑی سی کلیا ڈالے اس میں پڑا ہے۔ اسے اس نے اپنی اقامت بنا رکھا ہے۔

میں اس جانب چل پڑا۔ میں نے ایک میل کا فاصلہ کیا تھا کہ ایک بہت ہی حسین اور بھرپور جوان عورت ایک درخت کے نیچے اس طرح سے لیٹی ہوئی تھی کہ پار سے پار نا بوز سے سے بوز حار دیکھی اسے دیکھ کر ہلک سا تھا۔ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہے۔ لباس بھی اس کا نامناسب تھا۔ میں ایک مرد تھا۔ حقیقت کچھ اور ہوتی تو شاید میں اپنے جذبات کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ میرا ہر پھل جاتا۔

اس نے مجھے خود پر دگی کی نظروں سے دیکھا اور ایک توبہ حسن انگڑائی لی اور میرے پاس اٹھ کر آئی۔ پھر ریلی آواز میں بولی۔

”اے حسین وکیل مرد تم کہاں جا رہے ہو؟“ آگے تو کوئی جگہ آہادی نہیں ہے؟ جنہیں کس کی تلاش ہے؟“

”میں کہیں بھی جا رہا ہوں جنہیں اس سے کیا.....؟“ میں نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”کس کی تلاش ہے کیوں بتاؤں؟ تم دفع ہو جاؤ۔“

”یہاں ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں ہے اور نہ ہی کسی کے آنے کا امکان ہے۔“ اس نے ہونٹ سراپا، جسم اور آنکھیں دعوت گناہ دیے لگیں۔ ”یہ ایک ویرانہ ہے جنگل ہے ایوں نہ ہم دونوں جوانی اور جذبات کے جنگل میں اتنی دور نکل جائیں کہ واپسی کا ہوش نہ ہے۔“

”تمہاری اس میں بہتری ہے کہ تم میرے راتے سے ہٹ جاؤ اور اپنی راہ لو۔“ میں نے گلز کر رہی ہے کہا۔ ”تم مجھے اپنے جسم کی فرائض اور اپنے حسن و شباب سے بے وفائی نہیں بنا سکتی اور نہ قریب میں لاسکی ہو کیوں کہ میں تمہاری حقیقت جانتا ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ میں کون ہوں.....؟“ وہ بڑے زور سے فہمی اور اس کا لباس راتا ہوا زمین پر گھٹک گیا۔ ”کیا میں عورت نہیں ہوں؟“

”تم ایک چڑیل ہو.....؟“ میں نے کہا۔ ”اس وقت تم نظر بندی کر رہی ہو۔ تم جتنی

میں ہوتی ہی بد صورت ہو۔ کیوں بچ ہے؟“

”نہیں..... نہیں..... میں چڑیل نہیں ہوں۔“ وہ بھونچکی ہو کر ہڈیانی لہجے میں

یولی۔ ”تم..... تم ہو کون؟“ وہ خوف زدہ سی ہو گئی۔

”تم چڑیل ہی ہو۔“ میں نے نگرار کے انداز میں کہا۔ ”تمہیں یہ حسین بہروپ دیا گیا ہے اس لیے کہ تم مجھے اپنے جال میں پھنسا کر نہ صرف میری ساری پاک باڑی پارسائی اور زلمہ پین کو ختم کر دو پھر مانگن کا روپ بھر کر مجھے ڈس لو اور میرا سارا خون پی لو۔ میں یہ سب کچھ جانتا ہوں۔“

اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے جمیل گئیں۔ اس کا خیال یہ تھا کہ اس کے بدن کا جادو چل جائے گا۔ لیکن میں اس جادو کا اسیر نہ ہو سکا۔ پھر اس نے چند لمحوں کے بعد اپنی عریاں ہائیں فضا میں پھیلائیں۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے شعاعیں نکلیں اور میری طرف کودنا بن کر لگیں۔ میں اس کیلئے تیار تھا۔ اس کا یہ جادو پلٹے نہیں دیا۔ اگر اس کا یہ جادو چل جاتا تو میری آغوش میں ہوتی۔

میں نے پھر کچھ بڑھ کر اس پر چھوٹا۔ چند ثانیوں کے بعد وہ اپنے اصل روپ میں آ گئی۔ یہ ایک بدروح تھی جس نے چڑیل کا روپ بھرا ہوا تھا۔ کمری نے اے اپنے کالے جادو کے زور سے ایک ایسی حسین بے پناہ گماز پر شاپ بدن میں ڈھال دیا تھا کہ میں بہک جاؤں۔ پھر وہ بدروح مجھے ختم کر دے۔ کمری نے مجھے ایک عام قسم کا حامل سمجھا ہوا تھا اس لیے اس نے ایک بدروح کو حسین عورت بنا کر چارہ ڈالا تھا۔ وہ جیسے ہی اپنی سابقہ حالت میں آئی وہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ اس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اب میرے لیے راستہ صاف ہو چکا تھا۔

میں نے پھر اپنے موکل کو طلب کیا۔ اس نے بتایا کہ وہ بدروح کمری کے پاس نہیں گئی۔ کمری کو کسی بات کی کوئی خبر نہیں ہے۔ وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ اس بدروح نے مجھے آلودہ کر کے ختم کر دیا ہے۔ وہ اپنی کتلیا میں موجود ہے اور ایک لڑکی کو بھی وہ کتلیا سے اٹھا لیا ہے۔

میں تھوڑی دیر کی مسافت طے کرنے کے بعد اس تالاب پر پہنچا جس کے قریب اس کی کتلیا تھی۔ میں اس کتلیا کی طرف دبے پاؤں اور غیر محسوس انداز سے بڑھا۔ دلمیز پر پہنچ کر رکا۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ ایک چہرہ برس کی لڑکی بے ہوشی کی حالت میں بستر پر پڑی تھی۔ میں اس کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔ اس کے سامنے ایک

گول رکھا ہوا تھا۔ اس گولے میں نینب اور اس کا شوہر نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں کتے ہوئے ہاتھ بھی..... وہ اپنے جادو کے زور سے ان ہاتھوں سے کام لیتا چاہ رہا تھا لیکن اس کا جادو کام لایا۔ اسے آگے بے بس ہو رہا تھا۔ دوسری طرف اسے قصہ آ رہا تھا کہ اس کا جادو کیوں نہیں چل رہا ہے۔

جیسے ہی اس بات کا احساس ہوا کہ کوئی اس کی پشت پر کھڑا ہوا ہے اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ پھر وہ نراری سنبھل گیا۔ اس نے مجھ پر اپنے جادو کا سارا زور صرف کر دیا اور پھر اس کے شیطانی جیلوں نے بھی مجھے اپنے نرمے میں لے لیا۔ جب وہ اپنی طاقت آزما چکا اور اپنی تمام کوششوں کو کام میں لا چکا اور میرا بال تک نہیں بچا لیکن کرسکا تو میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ کیوں کہ وہ جان چکا تھا کہ مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکا اور پھر میں نے ایسی حد بندی کر دی کہ وہ سندپ میں بھولے سے بھی داخل نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہی نینب کی عزت اور زندگی سے کیل سکتا تھا۔ اب اس کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔

میں اس بے ہوش لڑکی کو ہوش میں لایا۔ اب اس سے مجھے بہت خوشی ہوئی کہ میرے بردت آنے سے اس لڑکی کی عزت اس شیطان کے ہاتھ سے محفوظ رہی۔ اس لڑکی نے مجھے بتایا کہ وہ صبح کسی کام سے گھر سے نکل کر بازار جاری تھی کہ ایک سنان جگہ پر دو کتے ہوئے ہاتھوں نے اسے اٹھا لیا۔ وہ اسے اٹھا کر فضا میں کسی پرندے کی طرح پرواز کرنے لگے۔ پھر وہ خوف و ہرست سے بے ہوش ہو گئی۔

میں نے اس شیطان کی کتلیا نذر آتش کر دی۔ جب وہ میرے سامنے جل کر خاک ہو گئی تو میں اس لڑکی کو ساتھ لے کر چلا۔ پھر اسے اس کے گھر پہنچا دیا۔ کمری کے پاس جو کتا ہوا ہاتھ تھا وہ ایک ایسے شخص کا تھا جو زین کے نیچے آ کر کٹ گیا تھا۔ اس کا بھی ایک ہاتھ کلائی سے کٹ گیا تھا۔ وہ اس کتے ہوئے ہاتھ کو اس لیے اٹھا لایا تھا کہ اس سے کام لیا جاسکے لیکن یہ ہاتھ اس کے کسی کام نہ آ سکا۔ میاں بیوی نے مجھے مزید تین دن تک روک لیا۔ میری خاطر ہدایت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ان ہاتھوں سے نجات ملنے کی خوشی میں مارے گاؤں میں زوردار جشن منایا گیا۔

ضرورت ہے؟ کیا ایک ڈھانچے سے کام نہیں چل سکتا؟“

”نہیں.....“ پروفیسر ڈاکٹر مجید الرحمن نے سرور کو گھور کر دیکھا۔ ”اگر ایک ڈھانچے سے کام چل سکتا تو کیا میں نہیں کہہ دیتا کہ تم لوگ آپس میں چندہ کر کے ایک ڈھانچے لے آؤ۔ ہر ایک کیلئے اپنا اپنا ڈھانچہ لانا ضروری اور لازمی ہے۔ میری بات نوٹ کر لیں۔“

ان سے بحث و تکرار کرنا فضول تھا۔ کیوں کہ وہ ایک سخت گیر مزاج کے تھے۔ ایک بہترین ڈاکٹر سرجن بھی تھے۔ بہت ہی ماہر بھی تھے اور ان کی صلاحیتوں اور قابلیت کے ہم سب دل و جان سے مداح تھے اور ان کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔

پہلی بار ڈھانچہ لانے کا فرمان جاری ہوا تھا۔ کچھ اعزاز نہ تھا کہ ایک پورا انسانی ڈھانچہ کتنے کا آتا ہے۔ پھر میں نے فائل ایئر کے ایک طالب علم کھیل سے دریافت کیا۔ وہ میرا دوست بھی تھا۔ ”پیارے لائل! ایک مکمل انسانی ڈھانچہ کتنے کا آتا ہے؟“

”چار سو سے لے کر ایک ہزار تک کا.....“ اس نے جواب دیا۔ ”زیادہ مال ہو تو پھر اس کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ یعنی چار سو کا.....“ اس کی زبان سے ڈھانچے کی قیمت من کر بہت پریشانی ہوئی۔ کیوں کہ مجھ جیسے متوسط لڑکے کیلئے اسے خریدنا بہت مشکل تھا۔ چار سو کی رقم میرے لیے چار ہزار کے برابر تھی۔ میرے پاس صرف سو کا تھے۔ ابتدا میں رقم کا بندوبست نہ ہو سکا۔ چوں کہ ہر ضرورت میں ڈھانچے کا بندوبست کرنا تھا اس لیے میں نے رقم کے حصول کیلئے بڑی دوڑ دھوپ کی۔ جب رقم کا بندوبست ہوا تو پتا چلا کہ تمام ڈھانچے فروخت ہو چکے ہیں۔ میری پریشانی اور بڑھ گئی۔ میں نے اپنا سر پیٹ لیا کہ اب میں کیا کروں۔ پروفیسر صاحب کو کیا جواب دوں؟

امتحان بہت جلد ہونے والے تھے اور مجھے پورا ڈھانچہ یاد کرنا تھا۔ ایک روز پروفیسر صاحب نے کلاس لیتے ہوئے مجھ سے اور لڑکوں سے سوالات کرنے شروع کر دیئے۔ میں اور وہ لڑکے جو کسی وجہ سے ڈھانچہ خرید نہ سکے تھے ان کے ایک سوال کا جواب نہ دے سکے اور بغل جھانکنے لگے۔ اور پھر کلاس میں شرمندگی بھی ہوئی۔ پروفیسر صاحب نے ہمیں ڈانٹ ڈپٹ بھی کی۔

تھوڑی دیر بعد پروفیسر نے مجھ سے دریافت کیا۔ ”عرفان! تم نے اب تک ڈھانچہ کیوں نہیں خریدا؟“ اس کی وجہ بتا سکتے ہو؟“

میری داستان نہ صرف بہت ہی عجیب و غریب بلکہ حیرت انگیز اور ناقابل یقین بھی ہے لیکن اس میں نہ تو کوئی مبالغہ ہے اور نہ ہی جھوٹ..... اس دنیا میں ایسے ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ انسانی عقل حیران اور پکرا کر رہ جاتی ہے۔ انسان اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس دنیا میں روح کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ایسی ایسی خبیث اور اچھی رو میں بھی ہیں کہ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔

جب میں دس برس کی عمر کا تھا تب سے میرے دل کے کسی کونے میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں ایک ڈاکٹر بنوں۔ بہت بڑا ڈاکٹر تاکہ کئی نوع انسان کی بلا تفریق مذہب اور رنگ و نسل خدمت کروں۔ میں جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا میرا جذبہ بھی پرورش پاتا گیا۔

میں نے آخر ایم بی بی ایس میں داخلہ لے لیا۔ پہلا سال مکمل کر کے دوسرے سال میں قدم رکھا تو میری زندگی میں ایک عجیب و غریب داستان نے ختم لیا۔ مجھے اس بات کا اعزاز نہ تھا کہ ڈاکٹر بننا آسان نہیں ہے۔ ایک متوسط طبقے کیلئے اس تعلیم کا بارگراں اٹھنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ چوں کہ میں اتنی دور آچکا تھا کہ اس کی واپسی مشکل تھی۔ اوکھلی میں سر دے دیا تھا۔

ایک روز پروفیسر ڈاکٹر مجید الزماں نے کلاس میں شاگردوں سے کہا۔ ”انسانی جسم کی ساخت سمجھنے کیلئے انسانی ڈھانچے کی اشد ضرورت ہے لہذا لڑکے اور لڑکیاں انسانی ڈھانچے کا انتظام کریں۔ ہر طالب علم اپنا اپنا انسانی ڈھانچہ لے کر آئے۔“

”ڈھانچہ؟“ میں اچھل سا پڑا۔ مجھ جیسے طالب علموں نے حیرت سے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں۔ ایسا لگا جیسے کوئی دھماکہ ہوا ہے۔

”سر!“ ایک طالب علم سرور نے ہمت کر کے کہا۔ ”ہر ایک کو ڈھانچہ لانے کی کیا

”سر! اس لیے میں خرید نہیں سکا کہ میرے پاس رقم نہیں تھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جب رقم کا بندوبست ہوا تو بازار میں ڈھانچے نہیں تھے۔“

”اے عرفان میاں! ڈھانچے کا حصول کون سا مشکل کام ہے۔“ وہ شونہ لہجے میں بولے۔ ”کسی بھی قبرستان میں جاؤ گورکن کے ہاتھ میں سو پچاس روپے رکھ دو..... کسی بھی پرانی قبر سے ڈھانچہ نکلواؤ۔ وہ نہ ہوتو خود بھی یہ کام کر سکتے ہو.....“

ان کے اس بیلے پر لڑکے ہنسنے لگے۔ میں بری طرح جھپٹ کر خاموشی سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس وقت تو بات آئی تھی ہو گئی لیکن جب میں سونے کیلئے بستر پر درواز ہوا تو پروفیسر صاحب کی بات یاد آئی۔ میں سنجیدگی سے ان کی بات کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں نے سوچا کہ ان کی بات پر عمل کرنے میں حرج کیا ہے لیکن دل میں ایک کھٹک سی پیدا ہوئی کیوں کہ مذہبی اعتبار سے یہ بات غلط تھی۔ قبر سے ڈھانچہ گورکن نکالے یا میں میت کی سپے چھتی تھی۔ اس حرکت کو کوئی پسند نہیں کر سکتا تھا۔ ہم دونوں کی شامت آ جائے گی۔ یوں بھی بڑے بوڑھے اور مولوی صاحبان کے نزدیک یہ غیر شرعی فعل تھا۔

قبرستان اور ڈھانچے کے بارے میں سوچتے سوچتے میرا ذہن ایک دم سے اپنے گاؤں کی لال حویلی کی جانب چلا گیا۔ ہمارا گاؤں نور پور تھا۔ اس لال حویلی کے بارے میں یہ کہانی زبان زد عام تھی کہ انگریزوں کے زمانے میں یہ گاؤں اور آس پاس کے جتنے بھی دیہات تھے وہ ایک انگریز کرل کی نیم کی جاکیر میں شامل تھے۔ اس کرل کی نیم جس کا نام سون تھا وہ اس حویلی میں رہتی تھی۔ پھر معلوم ہوا کہ کسی بدروح نے اس نیم کا گھاڑ گھونٹ کر اسے ہلاک کر دیا لیکن اس کے بارے میں ایک اور کہانی مشہور تھی۔ کرل کی بیوی بھگیس برس کی بہت ہی حسین لیکن ایک بدچلن عورت تھی۔ اس کا شوہر چوں کہ بڑے بڑے شہروں کے دورے پر رہتا تھا اور اسے اس لیے ساتھ نہیں لے جاتا تھا کہ وہ ایک عیاش اواباش اور تنگ نظر تھا۔ عورت اور شراب اس کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ وہ رنگ رلیاں مانتا رہتا تھا۔ بیٹیوں اپنی بیوی کی خبر نہیں لیتا تھا۔ اس کی جوان اور خوب بیوی دو ایک برس کی مدت تک اس کی چھائی اور جوانی کی آگ میں جلتی رہی۔ پھر اس نے اپنے شوہر سے انتقام لینے کیلئے اس نے بھی بہتی گنگا میں ہاتھ دھوا شروع کیا۔ گاؤں کے جوان خوبصورت اور توند لڑکوں پر مہربان ہوئے تھے۔ وہ اس قدر فیاض ثابت ہوئی کہ جوان لڑکے دیوانے ہو

گئے۔ پھر اسے اپنے شوہر کی کوئی پروا اور فکر نہ رہی۔

اس کا شوہر ایک روز رات کے وقت اچانک واپس آ گیا۔ اس سے کسی نے اس کی بیوی کی رنگ رلیوں کی خبری کر دی تھی۔ اس رات وہ گاؤں کے اٹھارہ برس کے لڑکے کے ساتھ بستر میں تھی۔ کرل خواب گاہ میں داخل ہوا۔ اس کی بیوی نے اپنے شوہر سے کہا وہ اس کے نقش قدم پر چل رہی ہے لہذا وہ اسے طلاق دے دے تاکہ وہ اپنے وطن واپس چلی جائے۔ کرل اسے اس لڑکے کے ساتھ بستر اور غلامت کی دلدل میں دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ اس لیے اس کی ایک نئی اور شوٹ کر دیا۔ وہ لڑکا اس بات کو برداشت نہ کر سکا تھا۔ وہ کرل پر جھپٹا اور اس کے ہاتھ سے پتھول جھین کر کرل کو شوت کر دیا۔ پھر اس نے کرل کی بیوی کی لاش کے پاس لیٹ کر خودکشی کر لی۔

اس روز کے بعد سے لال حویلی غیر آباد رہنے لگی اور رفتہ رفتہ کھنڈر میں تبدیل ہو گئی۔ پھر اس کے حلقے باوقی الفطرت کہانیاں مشہور ہونے لگیں۔ وہ بدروحوں کا مسکن بن گئی۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ چاندنی راتوں میں کرل اس کی حسین بیوی اور اس کے آتشاکی روہیں دکھائی دیتی ہیں۔ دن میں ان کی آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ یہاں تک گاؤں کے لوگوں نے اس طرف جانا بھی چھوڑ دیا۔

پھر اس کے کوئی تین برسوں کے بعد ایک عظیم انقلاب آیا۔ ہندوستان کی تقسیم ہوئی۔ بنگال کا ایک حصہ مشرقی پاکستان بن گیا۔ اس آزادی نے بہت بڑی قیمت وصول کی۔ ہندوؤں کو اس کی تقسیم ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ جگہ جگہ فسادات چھوٹ پڑے۔ ہندوؤں نے مسلمانوں پر جو وحشیانہ ظلم برہمت کی انہیں اس سفاکی سے لوٹا اور قتل و غارت کی کہ چنگیز پر ہلاک خان کی روحوں کو بھی شرم آگئی ہوگی۔ ہمارے گاؤں میں ہندوؤں کی خاصی تعداد آباد تھی۔ وہ کاروبار چاںیداد اور ہر چیز پر چھانے ہوئے تھے۔ دولت اور زمینیں بھی ان کے ہاتھوں میں تھیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو اپنی دولت اور انگریزوں نے اپنے اثر و رسوخ سے غلام بنا رکھا تھا۔ انگریز مسلمانوں سے سخت نفرت کرتے تھے اور ہندوؤں کو بہت پسند کرتے تھے کیوں کہ ہندوؤں کے نزدیک ان کا دھرم دولت تھا۔ وہ دولت کے حصول اور اپنے مفاد کیلئے اپنی جوان بیویوں بیٹیوں بہنوں اور بیہودوں کو کیسوا کے بہانے جنس کر دیتے تھے۔ فسادات میں ہندوؤں کو انگریزوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ یوں تو گاؤں میں اکثریت

مسلمانوں کی بنی تھی۔ گاؤں کے مسلمان نوجوان اخباروں میں مسلمانوں کے قتل عام کی خبریں پڑھتے تھے۔ ان میں بے حد جوش و خروش و ولولہ اور غصہ پیدا ہو جاتا تھا۔ وہ اس کا انتقام گاؤں کے ہندوؤں اور انگریزوں سے بھی لینا چاہتے تھے مگر ہمارے کچھ دار و سیع القلوب اور معتدل بزرگوں نے انہیں سمجھا بھرا کر روکا ہوا تھا۔ اس کے باوجود کثرت سے ہندو نقل مکانی کر رہے تھے۔ اب تک اس گاؤں میں ایک بھی ہندو مسلم فساد کا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ ماحول اور فضا بڑی پرسکون تھی۔

لیکن ایک رات دشواں تھامی ایک نوجوان نے جو شراب کے نشے میں دھت تھا اس نے ہوش و حواس کھو کر اس پر امن فضا کو تہہ و بالا کر دیا۔ اس نے دو ہندو لڑکیوں کو مسلمان سمجھ کر اغوا کر لیا اور ساری رات وہ اور اس کے تین اوباش دوست ان کی اجتماعی بے رحمی کرتے رہے۔ جب بعد میں پتا چلا کہ یہ ہندو لڑکیاں تھیں تو اس نے رات کی تاریکی میں گاؤں کے پنڈاری کو اغوا کر لیا اور ہندوستان فرار ہو گیا۔ صبح کو جب یہ خبر گاؤں میں پہلی تو مسلمان نوجوانوں میں مل جل مچ گئی۔ وہ سخت مشتعل ہو گئے۔ انہیں بہت کچھ کہا گیا اور روکنے کی کوشش کی مگر وہ کسی کی سننے کیلئے تیار نہ ہوئے۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ ہمارا گاؤں بھی فسادات کی لپیٹ میں آ گیا۔ ہندوؤں نے بھاگ بھاگ کر لال حویلی میں پناہ لینا چاہی مگر نوجوانوں نے انہیں وہاں بھی نہیں بخشا۔ البتہ اتنا ہوش انہیں اس جذباتی اور نفرت کی حالت میں بھی تھا کہ انہوں نے بچوں اور عورتوں پر ہاتھ اٹھانے اور ان کی بے رحمی سے گریز کیا۔ مسلمانوں میں بد مذہبیت قسم کے تھے انہوں نے لڑکیوں کو اغوا کرنے کی کوشش کی۔ انہیں دشمنی یا گھروں میں مٹھلیں کس کر ڈال دیا گیا۔ ایک عورت کی بھی آبروریزی ہوئی تھی۔

بہت سارے مردوں کی کسی طرح جان بچا کر اور دوستی اور تعلقات کا واسطہ دے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر بیشتر ہندو اس لال حویلی میں موت کا نشانہ بن گئے اور ان کی لاشیں کردوں اور اس حویلی کے احاطے میں بکھری پڑی تھیں۔ پھر ان کی لاشوں کو جلانے کے بجائے دو تین بڑے بڑے گڑھے کھود کر ان کی لاشیں ان میں ڈال کر انہیں پاٹ دیا گیا۔ اب اس بات کو کوئی چھپیں چھپیں برس بیت چکے تھے۔ وہ واقعہ ماضی کا ایک ہولناک حصہ تھا۔ اب تک وہ لاشیں یقیناً ڈھانچوں میں تبدیل ہو چکی ہوں گی۔

قبرستان اور ڈھانچوں کے بارے میں سوچتے سوچتے مجھے ماضی کی یہ تمام باتیں

یاد آئیں۔ پھر میں خوشی سے سرشار ہو گیا۔ وہاں سے ڈھانچہ نکالا جا سکتا تھا۔ کوئی رکاوٹ نہیں تھی اور پھر کسی ہندو کا ڈھانچہ نکالنے پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا اور پھر لال حویلی کے پاس سے کوئی گزرتا بھی نہیں تھا۔ وہ راستہ اور لال حویلی ویران اور سنسان پڑی تھی۔ سکون اور اطمینان سے ڈھانچہ نکالا جا سکتا تھا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ اس لال حویلی کو بدرجہاں سے اپنا مسکن بنا رکھا ہے۔ یہ بات گاؤں کے بہت سارے لوگ کہتے ہیں۔ خصوصاً جو ہندو تھے وہ بھی۔ بہت سارے ہندو خاندانوں کو مسلمانوں نے اپنی جان پر کھیل کر بھی بچایا تھا۔ وہ آج بھی یہاں آباد تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس لال حویلی کے احاطے میں چوں کہ ہندوؤں کو قتل کر کے دفن کر دیا گیا تھا اس لیے ان کی بدروحوں نے اسے اپنا مسکن بنا لیا ہے۔ ان کی بدروہیں انہیں نظر آتی رہتی ہیں۔ ان کی باتوں کا مجھے یقین نہیں تھا اور میں تو ہم پرست تھا۔

اتفاق سے دس بارہ دن کے بعد موسم سرما کی چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ میرے لیے ایک منہرا موقع تھا۔ میرے لیے گاؤں کا کر اس ہم کو سر کرنے کا بہترین موقع تھا اور پھر میں نے اپنے کسی ہم جماعت کو اعتماد میں نہیں لیا اور نہ اس کی کوئی ضرورت تھی۔ میں خوشی کے مارے ساری رات موٹیوں سکا۔

☆☆☆☆☆

جس روز چھٹیاں ہوئیں اس روز میں گاؤں روانہ ہو گیا۔ میرے ہم جماعت دوستوں نے مجھے دو ایک دن رکنے کیلئے کہا تا کہ ہم چنگ مٹانے کسی پر فضا جگہ پر جائیں۔ میں نے ان سے معذرت کر لی۔ میرے لیے چنگ مٹانے سے زیادہ اہم ڈھانچے کا حصول تھا۔ میرے پاس وقت بھی کم تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے میں نے کسی قدر دور سے لال حویلی کا جائزہ لیا۔ میں نے کبھی لال حویلی اور اس کے بارے میں جو کچھ مشہور تھا زیادہ دلچسپی نہیں لی تھی۔ گاؤں میں بہت ساری کہانیاں روحوں کے بارے میں مشہور تھیں۔ مجھے دیکھو اس کے پاس اپنی ایک کہانی گھڑی ہوئی ہے۔ وہ اسے ایک مہرچ لگا کر اور بہت ہی پراسرار اور خوفناک بتا کر سنا رہا ہے تا کہ سننے والا ڈر جائے خوفزدہ ہو جائے۔

میرے دوستوں اور بچے کے گھر والوں نے لال حویلی کے بارے میں بات کرنے

سے مشورہ دیا کہ میں اس کے قریب بھی نہ چلوں کیوں کہ بدروحوں نے اس سال دو ایک جانیں لے لی ہیں۔ دراصل کسی نے یہ بات اڑا دی تھی کہ اس حویلی میں ایک بہت بڑا خزانہ دفن ہے جس کی حفاظت کیلئے کرنل نے اپنی جوان اور خوبصورت عورت کو رکھ چھوڑا تھا۔ یہ شوشہ اتنے برسوں کے بعد کسی نے چھوڑا تھا۔ کیوں اور کس لیے اس کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ گاؤں کے تین بدعاش خزانے کے لالچ میں لال حویلی گئے تو وہ مردہ حالت میں پائے گئے۔ بدروحوں نے ان کی جانیں لے لی تھیں۔ ان کے جسم زخموں سے چور تھے جیسے بدروحوں نے ان کا خون پی لیا ہو۔ پولیس کو ان کی شناخت مشکل ہو گئی تھی کیوں کہ بدروحوں نے ان کی شکلیں مسخ کر دی تھیں اور آٹھ تھیں بھی نکال دی تھیں۔ پولیس کو دستوں کی آنکھیں نہیں مل سکی تھیں۔

اس لرزہ خیز واقعہ نے گاؤں میں خوف و ہراس پھیلا دیا تھا لیکن میں نے اس واقعہ کا زیادہ اثر نہیں لیا تھا۔ تاہم بدروحوں کے بارے میں یہ واقعہ اور باوقی الفطرت کہانیاں سن کر میں بھی ایک دن حوصلہ ہار بیٹھا تھا لیکن میں نے اپنا حوصلہ اور ہمت جمع کی۔ میں یہاں پچکھ حنائے نہیں آیا تھا۔ میں یہاں کیوں اور کس لیے آیا ہوں یہ بات کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے دو ایک دوستوں کو مذاق مذاق میں ٹٹولا کہ لال حویلی سے ڈھانچہ نکالنے کیلئے جاسکیں۔ لال حویلی اور ڈھانچوں کے بارے میں سنتے ہی ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ایسا کوئی دلیر اور ہمت دوست نہیں تھا جو میرا ساتھ دے سکے۔ ہر ایک کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے۔ اب مجھے اکیلے ہی اس مہم کو سر کرنا تھا۔ کیوں کہ ڈھانچہ نہ لے جانے کی صورت میں امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

گڑھے کو نہ کیلئے کدال چھاؤڑا اور کھرہ کی ضرورت تھی۔ یہ چیزیں میرے چچا کے ہاں موجود تھیں۔ میں نے یہ چیزیں رات کے وقت گھر والوں کی نظر سے بچا کر لال حویلی سے تدرے فاصلے پر لے جا کر رکھ دیں۔ چون کہ وہاں سے کوئی گزرتا نہیں تھا اس لیے اس سامان کے چوری ہونے کا خدشہ نہیں تھا۔ میں نے شکار کے بہانے چچا کی دو ٹائی بندوق اور چھ عدد کارتوس بھی لے لیے۔ پھر میں دن کے گیارہ بجے شکار کے بہانے گھر سے نکلا تو چچی نے مجھے سختی سے تاکید کی کہ میں لال حویلی کی طرف بالکل بھی نہ جاؤں۔ میں شکار سے جلد لوٹ آؤں۔

گوگرد میں بغیر کسی دشواری کے راست طے کر کے لال حویلی جا پہنچا۔ کسی نے مجھے اس جانب جانے سے روک نہیں دیکھا۔ ورنہ وہ ضرور ٹوکنا منع کرتا۔ یوں تو میرا دل اندر ہی اندر گہرا رہا تھا لیکن مجھے بار بار اپنے دل کی ہمت بندھنا پڑ رہی تھی۔ دن کے سناٹے میں بھی لال حویلی کے احاطے میں قدم رکھتے ہوئے میرا جسم پیسے میں بیگ گیا تھا۔ میں نے کدال چھاؤڑا اور کھرہ جو ایک تھیلے میں تھا اسے ایک درخت کے نیچے رکھ دیا۔ میں بندوق ہاتھ میں تھا اسے اور دل مضبوط کیے وہ جگہ تلاش کرنے لگا جہاں گڑھے تھے۔ جن میں اٹھارہ دن کی ہوئی تھیں۔

جب میں لال حویلی کی عمارت کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا تو میں نے اس کا دروازہ قدرے کھلا ہوا پایا۔ اس لمحے مجھے یوں میرے دل کے کسی کونے میں لال حویلی کو اندر سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ خوف پر تجسس غالب آ گیا۔ میں اپنے آپ کو اس طرف بڑھنے سے روک نہیں سکا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ناپیدہ قوت کشاں کشاں لے جا رہی ہے اور میں اس کے آگے بے بس اور بے اختیار ہو گیا ہوں۔

میں نے دروازہ کھول کر جیسے ہی اس کمرے میں قدم رکھا میرا دل الجھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ میں نے اس کمرے کے فرش پر تین انسانی ڈھانچوں کو دیکھا۔ وہ صبح سالم حالت میں تھے۔ پوری طرح ثابت تھے۔ مجھے ایسے ہی ڈھانچے کی ضرورت تھی لیکن یہاں ایک نہیں کل تین ڈھانچے تھے۔ میں انہیں دیکھ اور ان کا جائزہ لے رہا تھا کہ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ قہقہہ لگانے لگے۔ ان کے قہقہوں سے کمرہ گونجنے لگا۔

ان تینوں ڈھانچوں کے قد و قامت اور جسامت ایک جیسی تھی۔ ان میں بڑا فرق تھا۔ میں انہیں قہقہہ لگاتے اور ان میں زنجی دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ ایک سرد لہریری پڑھ کی ہڈی میں کسی نچر کی نوک کی طرح اتر گئی۔ میں اپنی جگہ میں بندوق سا تھا اور بیڑی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ مجھ میں اتنی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے حرکت کر سکوں۔ اس لمحے میرے دل کے کسی کونے میں یہ خیال آیا کہ کہیں ان تین بدعاشوں کی موت نہیں ان ڈھانچوں کے ہاتھوں واقع تو نہیں ہوئی ہوگی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس لہرے میں خزانہ دفن ہو جس کی یہ حفاظت کر رہے ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی میرے دم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ کہیں یہ تینوں ڈھانچے مل کر مجھے ختم نہ کر دیں۔ مجھے درنگی سے

موت کا نشانہ نہ بنا دیں۔

”تم یہاں کیوں اور کس لیے آئے ہو.....؟“ بے قد والے ڈھانچے نے استہرا کی لہجہ میں کہا۔ ”کیا خزانے کی تلاش میں آئے ہو.....؟“

”نہیں..... میں خزانے کی تلاش میں نہیں آیا ہوں۔“ میں نے چند لمحوں میں خود پر قابو پا کر بے جاان لہجے میں جواب دیا۔

”بھروسے کیلئے آئے ہو.....؟“ درمیانہ قد کے ڈھانچے نے تسخیر سے پوچھا۔ ”کیا چمک مٹانے کیلئے آئے ہو.....؟“

میں نے سوچا کہ انہیں صاف صاف بتا دوں کہ کس لیے آیا ہوں لیکن یہ ایسی بات مذہبی کر انہیں بتائی جائے۔ میں نے جھوٹ بولنے کا فیصلہ کر لیا۔

”میں لال حویلی کو دیکھنے اور اس کی سیر کیلئے آیا ہوں۔“ میں نے جواب دے کر کہا۔ ”آپ تینوں کی اجازت ہو تو حویلی دیکھ لوں۔“

”تم سیر کیلئے آئے ہو تو اس کی سیر کر سکتے ہو۔“ تیسرے اور سب سے چھوٹے ڈھانچے نے کہا۔ ”اس حویلی میں کوئی خزانہ وغیرہ نہیں ہے۔“

”کیا تم لوگ مجھے بتا سکتے ہو کہ ایک ڈپڑہ برس پہلے اس حویلی میں خزانے کی تلاش میں تین شخص آئے تھے تو انہیں کس نے قتل کیا۔“ میں نے غیر ارادی طور پر ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”گاؤں میں ان کی موت کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ انہیں بدروحوں نے قتل کر دیا۔ ان کا خون لیا لیا۔“

”نہیں..... وہ خزانے کی تلاش میں نہیں آئے تھے۔“ بے قد والے ڈھانچے نے کہا۔ ”وہ ایک نئی ٹوٹی دہن کو افکار کے لائے تھے جو اپنے دلہا اور بارات کے ساتھ شادی میں سرال جا رہی تھی۔ اس شادی میں صرف دلہا، دلہن اور دو لالاح تھے۔ وہ چاقوؤں کے زور پر دلہن کو لائے تھے۔ جب ہم نے دلہن کی چیخ و پکار سنی تو اس کی مدد کو پہنچے لیکن ہمیں دیر ہو چکی تھی وہ تینوں اس دلہن کو اجنبی طور پر نشانہ بن چکے تھے۔ پھر میں نے ان تینوں بد معاشوں کے موت کی نیند بڑی سفاکی سے ایذا نہیں دے کر سلا دیا۔ ان کی موت بڑی عبرتناک تھی۔“

”اس دلہن کا کیا ہوا.....؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”کیا وہ دلہن اپنے شوہر کے

پاس پہنچ گئی یا اپنے سینکے چلی گئی؟“

”ہم نے اس دلہن کو ایک روح عورت کے ساتھ اس کے سرال پہنچا دیا تھا۔“ وہی ڈھانچہ بتانے لگا۔ ”اس دلہن کو یہ بات سمجھا دی تھی کہ وہ اپنے شوہر یا کسی سے بھی اپنے لٹنے کی کہانی نہ سنائے۔ ان سے یہ کہے کہ اس عورت نے اور اس کے شوہر اور دیوروں نے ان بد معاشوں کے ہاتھوں سے اس کی عزت اور جان بچائی۔ ان درعدوں کو قتل کر دیا۔ اس کے شوہر اور سرال والوں نے اس بات پر یقین کر لیا۔“

”آپ نے بہت ہی نیک اور قابل تعریف کام کیا ہے؟“ میں نے قرعینی لہجے میں کہا۔ ”آپ تینوں کتنے اچھے ڈھانچے ہیں۔ لیکن یہ بتائیں کہ آپ لوگ دنیا میں کیا تھے؟ میرے کئے کے بعد ابھی تک ڈھانچوں کی شکل میں کیوں اور کس لیے ہیں.....؟“

”ہم تینوں اس لال حویلی میں پھرے دار تھے۔“ درمیانہ قد والا ڈھانچہ کہنے لگا۔ ”کرکل کی بیوی بہت حسین تھی، جتنی حسین تھی اس کا بھی ایسا خوبصورت تھا لیکن اس کا شوہر کرکل اچھا آدمی نہیں تھا۔ کرکل کی بیوی نوجوان تھی۔ غریبوں کی بڑی ہمدرد تھی۔ وہ ان کی ہر طرح سے مدد کرتی رہتی تھی۔ اس نے شوہر کی سیاہ کاریاں بہت برداشت کیں۔ جب پانی حد سے گزر گیا تو وہ غلا راستے پر چل پڑی۔ وہاں یہ کہ جب کرکل کی بیوی سونے سے کھڑکی پر کھڑکیں سے بات ذہب نہیں دیتی ہے کہ شادی شدہ شخص ہوتے ہوئے بھی غیر معمولی کے ساتھ داد دیتا دو۔ پھر کرکل نے وہ ایک مرتبہ اپنی بیوی کے سامنے غیر عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں مانی..... کرکل نے بات بھول گیا تھا کہ عورت جب انتقام لینے پر آتی ہے تو اس کا انتقام بہت ہی بھیاکت ہوتا ہے۔ کرکل جب کلکتہ چلا گیا تو اس روز رات کو اس نے مجھے اپنی خواب گاہ میں طلب کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ..... آپ شوہر کی امانت میں خیانت نہ کریں۔ آپ ایک عظیم عورت ہیں۔ سونے نے کہا کہ میں عظیم نہیں بلکہ دنیا کی سب سے بد نصیب عورت ہوں۔ اس نے میری محبت، ایمان اور شرافت کا کوئی خیال نہیں کیا۔ جب وہ لڑکیوں کے ساتھ وقت گزار سکتا ہے تو کیا میں بھی ایسا نہیں کر سکتی۔ میرے لیے مردوں کی کیا کمی ہے۔ میرے اندر کیا کمی ہے.....؟ کیا میں حسین نہیں ہوں.....؟ نوجوان نہیں ہوں.....؟ میرا جسم کیا پر شباب اور بے پناہ گداز نہیں ہے.....؟ خواہشات اور احساسات نہیں ہیں.....؟ میرے دل میں جذبات اور ارمان بھرے ہوئے نہیں ہیں..... میرے اندر کس

یہ بدرومیں تھیں اس لیے بھی انہوں نے مجھ سے آخری ساری باتیں کی تھیں۔

جب میں نے واپس جانے کیلئے مڑنا چاہا تو میں نے پھر محسوس کیا کہ ایک انسانی طاقت مجھے اندر کے ایک کمرے کی طرف غیر محسوس انداز سے دھکیل رہی ہے۔ میرے قدم بے اختیار اس جانب بڑھتے گئے۔ چند لمحوں کے بعد میرے قدم آپ ہی آپ ایک کمرے لے دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ وہاں دو کمرے اور تھے جن کے دروازے بند تھے۔ ان کمروں کے اندر سے مجھے پراسرار قسم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کے الفاظ صاف اور واضح نہ تھے۔ دل میں ایک خیال آیا کہ کہیں بدرومیں آپس میں باتیں تو نہیں کر رہی ہیں؟

میرے ہاتھوں نے اس کمرے کے دروازے کو اندر کی طرف آہستگی سے دھکیلا۔ دروازہ اس قدر قفل گیا کہ ایک آدمی آسانی سے اندر جا سکے۔ پھر میں اس کمرے میں داخل ہو گیا۔ میرے اندر گھسے ہی دروازہ آپ ہی آپ بند ہو گیا۔ یہ کمرہ بہت بڑا اور کشادہ تھا۔ اس کمرے میں ایک کونے میں بہت بڑی مسمری تھی۔ ایک میز اور دو عدد کرسیاں اور ایک لٹری کی منتقل چٹائی بھی تھی۔

معاویہ بڑا نگاہ ایک بہت بڑی میز پر پڑی جس پر ایک بہت ہی خوبصورت مورتی رکھی ہوئی تھی۔ یہ مورتی بہت ہی خوبصورت تھی اور جان داری لگ رہی تھی۔ اس کا چہرہ صمب رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ رقصاں تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ مجھے مزیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہنس لگی تھی۔

”میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں دوست!“ مورتی کے ہونٹوں نے حرکت کی اور ایک مردانہ آواز کمرے میں گونگی۔

میں مورتی کے منہ سے یہ الفاظ سن کر اور اسے بولتا دیکھ کر اچھل پڑا۔ اس حویلی میں نہ صرف انسانی ڈھانچے بولتے تھے بلکہ یہ مورتی بھی بول رہی تھی۔ یہ ایک بے جان مٹی کی مورتی تھی۔ میں نے سوچا اس حویلی میں جو بھی روح ہے وہ بولتی ہے۔

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ اس نے بھر دی ملامت سے کہا۔

بات کی کیا ہے جو وہ مجھے چھوٹا نہیں ہے؟ مجھ سے چار نہیں کرتا؟ کیا میں کوئی کوڑھ زدہ ہوں؟ کیا میرے وجود سے تعفن اٹھتا ہے؟ پھر اس نے میرے اور میرے ان دونوں ساتھیوں کے ساتھ راتیں گزاریں اور جان لوگوں کے ساتھ بھی۔ لیکن وہ ہم تینوں کو بہت چاہتی تھی۔ کرنل نے اس رات مجھے اور سوسن کو قتل کیا تھا۔ کرنل کے آدمیوں نے میرے ان دونوں ساتھیوں کو بھی شوت کر دیا تھا۔ انہیں ہتھ پلچا لیا تھا یہ دونوں بھی سوسن سے بہت قریب تھے۔ میرے دوستوں نے ہماری اور سوسن کی لاشیں اس لال حویلی کے عقب میں دفن کر دیں۔ کوئی تین برس قبل وہ ڈاکوؤں نے اس قبر کو کھودا تھا۔ اس خیال سے کہ اس میں خزانہ دفن ہے۔ پھر ہم چاروں قبر سے نکل آئے۔“

میں نے اس کی کہانی بڑے غور و توجہ اور دھیان سے سنی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا سوسن بھی اس حویلی میں موجود ہے؟“

”ہاں۔“ سب سے چھوٹے ڈھانچے نے سر ہلایا۔ ”لیکن وہ ہماری طرح ہر کسی کے سامنے نہیں آتی ہے۔ اچھا اب تم جاؤ اس حویلی کی سر کرو۔“

”میں تم سے ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں۔“ لیے قد والے ڈھانچے نے کہا۔ ”یہ لال حویلی روحوں کا مسکن ہے۔ اس میں بہت سارے اسرار ہیں لیکن کوئی بھی بدروح ہو۔۔۔ چاہے وہ مورت کی ہو۔۔۔ یا مرد کی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اس پوری لال حویلی پر ہم تینوں کی حکومت ہے۔ ساری روہیں ہماری تابع ہیں۔ تمہیں اپنی بندوبست کی ضرورت کسی بھی لمحے محسوس نہیں ہوگی۔“

وہ تینوں ڈھانچے ایک دم سے میری نظروں سے غائب ہو گئے۔ مجھے یہ سب کچھ کسی خواب کی طرح لگا۔ یہ ڈھانچے مجھ سے جس طرح سے پیش آئے اس کا یقین نہیں آیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ مجھے کسی گڑھے سے ڈھانچہ نکالنے دیں گے یا نہیں۔ مجھے آنسوؤں اور ہچکچاتا سا ہوا کہ میں نے ان ڈھانچوں سے ایک ڈھانچہ نکالنے کی اجازت کیوں نہیں لی۔ شاید وہ اجازت دے دیتے۔ میں نے واپس جانے اور اس عمارت سے باہر نکلنے کا قصد کیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس لال حویلی کو دیکھوں۔ مجھے دیکھ کر مرنے کا بھی کیا تھا اور پھر ان ڈھانچوں نے بتایا تھا کہ یہ حویلی روحوں کا مسکن ہے۔ یہاں غلطی تو نہیں تھی۔۔۔ میرے لیے ان ڈھانچوں کا زندہ آدمیوں کی طرح باتیں کرنا انتہائی حیرت انگیز اور سنسنی خیز بھی تھا۔

”تم بہت بہادر اور دلیر ہو..... ایک باہمت جوان..... میں تمہارا ہی انتظار کر رہا

تھا۔“

”تمہیں اس بات کا اندازہ کیوں اور کیسے ہوا کہ میں ایک دلیر اور باہمت جوان ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ تم اس حویلی کے اندر آ گئے جب کہ کوئی مور بھی اس کے قریب سے گزرنے کی ہمت نہیں کرتا ہے۔“ مورتی نے جواب دیا۔

”کیا تم واقعی مورتی ہو؟“ میں نے اپنی پلکیں جھپکا لیں۔ ”میں نے کبھی کسی مورتی کو بولتے ہوئے سنا اور نہ دیکھا تھا۔“

”تمہارے خیال میں کیا ہو سکتا ہوں؟“ مورتی کے لہجے میں خوشی سی بھری تھی۔ ”مجھ تو چاہئیں..... میں دیکھوں تم کتنے عقل مند ہو؟“

”میرے خیال میں تم کوئی روح ہو جو اس مورتی کے اندر موجود ہو اور مجھ سے باتیں کیے جا رہے ہو؟“ میں نے جواب دیا۔

”تم نہ صرف بلا کے ذہین ہو بلکہ تمہارا اندازہ بھی سو فیصد درست ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میری روح اس مورتی کے اندر قید کر دی گئی ہے۔“

”کیوں اور کس لیے؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔

”کیا تمہاری روح مورتی سے باہر نکل سکتی تھی؟“

”کیوں اور کس لیے ایک لمبی کہانی ہے۔“ اس کا لہجہ سنجیدگی اختیار کر گیا۔ ”میری روح اس صورت میں نکل سکتی ہے کہ تم میری مدد کرو۔“

”میں تمہاری مدد کیوں اور کس لیے کروں؟“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”مجھے اس سے کیا حاصل ہو سکتا ہے؟“

”اس لیے کہ مجھے سزا کے طور پر اس مورتی میں قید کر دیا گیا ہے۔“ مورتی بولی۔

”میں اس قید سے آزاد ہو کر تمہاری بہت مدد کر سکتا ہوں۔“

”نہیں..... نہیں.....“ میں خوف زدہ سا ہو گیا۔ ”میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا کیوں کہ میں ایک عام آدمی ہوں۔ کوئی چادر نہیں جو تمہیں آزاد کر دوں۔“

”تم میرے لیے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”آخر تم میری مدد کرنے اور

قد سے رہائی دلانے کیلئے اس قدر ڈر کیوں رہے ہو؟“

”اس لیے ڈر رہا ہوں کہ جس نے تمہیں اس مورتی میں قید کیا ہے وہ کہیں ناراض ہو کر اور غصے میں آ کر مجھے قید نہ کر دے۔“ میں نے سکھ کر کہا۔

”نہیں۔“ مورتی نے کہا۔ ”وہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتا کیوں کہ تم انسان ہو۔ مسلمان

نہ زندہ ہو وہ صرف روح کو قید کرتا ہے اور پھر وہ مجھے یہاں قید کر کے بہت دور اور نجانے

’س دیکھ کر چلا گیا ہے۔ میرے آزاد ہونے پر تمہارا بال تک بیکا نہیں ہو گا۔ تم خوف زدہ نہ

’میرے دوست۔ تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ تمہارے اس احسان کا وہ صلہ

’اں گا کہ تم ساری زندگی فراموش نہ کر سکو گے۔ تم میری بات پر بھروسہ کرو۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے ایک انتہائی سا

’وف محسوس ہو رہا ہے۔ میں واپس جا رہا ہوں۔“

”تمہیں کسی بات سے ڈر ہے اور گھبرانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے

’اں دیا۔“ ”جج پوچھو تو مجھے دوبارہ زندہ ہونے اور اس دنیا میں آنے کیلئے تمہاری مدد کی

’اں دیت ہے مگر اس سے پہلے میں تمہارا خوف و تجسس دور کرنے کیلئے اپنی آپ بیتی سنانا

’انا بتاتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

میں آج سے چالیس برس قبل انگریزوں کے دور حکومت میں اس دیش کی سرزمین

’ام پور میں پیدا ہوا۔ میرے چاچی نے میرا نام سندھ کرجی رکھا۔ لیکن میں کرجی کے نام

’ بہت مشہور ہوا۔ مجھے سندھ کرجی کہہ کر پکارتے تھے۔ میری ماں بہت ہی حسین عورت

’تی۔ میرے چاچا اس گاؤں کے زمیندار تھے۔ میرے چاچی کے چچن کے کا دوست بھل داس

’می ایک زمیندار کا بیٹا تھا۔ وہ میرے چاچا کی شادی سے پہلے ہی کسی شہر میں جا کر بس گیا

’ا۔ پھر وہ اپنے چاچا کی موت کے بعد گاؤں آیا۔ اس نے شہر میں شادی کر لی تھی لیکن اس

’ی بڑی حسین تھی۔ جب اس نے میری ماں کو دیکھا تو وہ اس پر رینہ خطی ہو گیا۔ بھل داس

’ا میری ہوا لگ گئی تھی۔ دراصل وہاں اسے بری محبت ملی تھی جس نے اسے بکسر بدل کر رکھ

’ا تھا۔ وہ نہ صرف حسن پرست تھا بلکہ اس کی فطرت ایک بھٹورے کی مانند تھی۔ حسین اور

’ان لڑکیاں اس کی بہت بڑی کمزوری تھیں۔ وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتا تھا جب

نک پسند آنے والی لڑکی یا عورت کو بہتر کی زینت نہ بنالے۔ یہ دیکھ کر اس کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ میرے ہاتھی کی بیوی لاکھوں میں ایک ہے اور میرے باپ کی دولت اور زمینوں میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس وقت میں بہت کم عمر تھا۔

میری ماں ایک وفا شعار اور شوہر پرست عورت تھی۔ وہ میرے ہاتھی کو بہت چاہتی تھی۔ اس نے کبھی کسی غیز مرد اور بھل داس کو ایک عورت کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ بھل داس میری ماں کو دیکھنے لے اور بات کرنے کیلئے کسی نہ کسی بہانے سے آتا رہتا تھا۔ میری ماں بہت کم اس کے سامنے جاتی تھی۔ اس سے بات کرنے سے کتراتھی تھی جس پر بھل داس کو بڑا غصہ آتا اور وہ اس بات کو اپنی ذلت اور ذہن بھٹاتا تھا۔

وہ اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ کبھی میری ماں اسے تنہا ہی مل جائے تاکہ وہ قائمہ اٹھا سکے۔ بھل داس کو اپنے بارے میں یہ خوش بھی تھی کہ میری ماں بھی دوسری عورتوں کی طرح اس کے صرف ایک اشارے پر اپنا تن من اسے سونپ دے گی۔ وہ اس سے جی بھر کے کھیلتا رہے گا۔ اس کی بیوی کو اس کے کرتوتوں کا پتا تھا لیکن وہ اس لیے اپنے ہتھی کی سیاہ کاریوں کو شاید برداشت کیے ہوئے تھی کہ کہیں اس کا ہتھی اسے طلاق نہ دے دے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ہتھی سے الگ ہو جائے کیوں کہ اسے اس کے ہتھی نے سکھ سے دکھا ہوا تھا۔ کیوں کہ وہ خوش خوش دکھائی دیتی تھی۔ اس سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس نے بھی شاید آشنائی کر رکھی تھی جس کی وجہ سے اسے اپنے ہتھی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ انجان ہی بخی رہتی تھی کہ اسے اپنے ہتھی کی بدکاریوں کا کوئی علم نہیں ہے جبکہ اس سے دو ایک جھان شادی شدہ عورتوں نے شکایت کی تھی کہ اس کے ہتھی نے انہیں اغوا کر کے ان کی عزت کو تاراج کر دیا ہے۔ بھل داس کی بیوی نے انہیں سمجھا بھجا کر بھیج دیا کہ وہ اپنی زبان بند رکھیں ورنہ ان کی اپنی بدنامی ہوگی۔ وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔ ان کے ہتھی اور دنیا الٹا الزام دے گی کہ وہ بھل داس کی خوبصورتی اور وجاہت پر مڑتی تھیں۔

ایک دن میرے ہاتھی کی ضروری کام سے گاؤں سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں دوستوں کے ساتھ کھیل کر گھر لوٹا تو اس وقت سپرہر ہو رہی تھی۔ میں گھر کے باہر کھڑکی کے پاس ٹھنک کر رہ گیا۔ اس کھڑکی کے دونوں پٹ اس قدر کھلے ہوئے تھے کہ ان کے درمیان ایک جھری بن گئی تھی جس میں گھر کے ماحظر صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھل داس کو دیکھا۔

میری ماں اس سے کہہ رہی تھی۔ ”وہ رات کو آئیں گے آپ تب آکر ان سے مل لیں یا انہیں آپ کے ہاں بھیج دیں گی۔“

”میں تمہارے ہتھی سے نہیں ملکہ تم سے ملنے کیلئے آیا ہوں مدھوتھی۔“ بھل داس نے ماں کے چہرے کو اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر جواب دیا۔

”مجھ سے ملنے کیلئے.....؟ وہ کس لیے؟“..... ماں کے چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔ میری ماں جتنی حسین تھی اتنی ہی بھولی بھالی بھی تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے بھل داس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بھابی کو مجھ سے کوئی کام ہے جو آپ مجھے بلا لے آئے ہیں۔“

”اس لیے کہ میں تم سے محبت بھری باتیں کروں۔“ بھل داس نے ایک عاشق لے انداز میں جواب دیا۔ ”مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے مدھوتھی۔“

”مجھے بھی آپ سے بہت محبت ہے بھل بھیا!“ ماں نے کہا۔ ”میں آپ کو اپنے بھابی کی طرح سمجھتی ہوں۔ آپ جانتے ہیں میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

”لیکن میں تمہیں اپنی بہن نہیں سمجھتا ہوں۔“ بھل داس نے چونک کر کہا۔ ”تمہیں اپنی محبوبہ اپنی جان اور ہتھی کی طرح سمجھتا ہوں۔“

”بھیا! آپ یہ سوچیں کہ یہ کتنی بری اور غلط بات ہے۔“ ماں نے اس سے کہا۔ ”میں آپ کیلئے ایک غیر عورت ہوں۔ آپ کے سب سے گہرے اور چھپنے کے دوست کی ہتھی ہوں۔ ایک بچے کی ماں ہوں۔ آپ بھی شادی شدہ ہیں۔ آپ کی ہتھی بھی بہت پیاری عورت ہے۔“

”مدھوتھی..... یہ کوئی بری اور غلط بات نہیں ہے۔“ بھل داس نے ٹکڑے کر کے انداز سے کہا۔ ”تم ایک عورت ہو اور میں ایک مرد ہوں۔ تم میرے دوست کی ہتھی اور ایک بچے کی

ماں ہو۔ میرے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ تم بہت حسین ہو شادی کو برسوں گزر جانے اور ایک بچے کی ماں ہونے کے باوجود تمہارے جسم میں کوئی عیب یا بھدا پن نہیں آیا۔

تم آج بھی ایک سولہ برس کی لڑکی کی طرح دکھائی دیتی ہو۔ تم باہر کھلی نہیں ہو جبکہ گاؤں کی عورتیں شادی کے دو تین برسوں کے بعد ڈھل جاتی ہیں۔ بے کش ہو جاتی ہیں۔“

”جھی..... جھی..... بھل بھیا.....! یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ آپ مندر

تیزی سے گھر کی طرف چارہا تھا۔ وہ شاید دل میں حیران تھا کہ یہ کس کی حرکت ہے۔ میں اس میں بہت خوش تھا کہ میرے کارن میری ماں کی عزت ایک بمیزے کے ہاتھوں بچ گئی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تب میں گھر کی طرف بڑھا۔ میں نے ماں کو بھی اس وقت پڑوسی کے گھر سے نکل کر گھر میں گھسنے دیکھ لیا تھا۔ جب میں گھر میں داخل ہوا تو دیکھا ماں بستر کی چادری نکلتیں درست کر رہی ہے۔ جو انجانی کہانی سنارہی تھیں۔ پھر میری ماں نے اپنی ساڑھی بالوں اور کدورت کیا۔ میں نے ماں سے چہرے پر سرخ سرخ انجان دیکھ کر انجان بن کر پوچھا۔ ”ماں! یہ تمہارے چہرے پر نشانات کیسے ہیں؟“

”یہ رات چھروں نے کاٹا تھا۔“ ماں نے ساڑھی کے پلو سے ان نشانات کو مٹانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”رات بہت پھر تھی۔“

نجانے کیوں میں نے ماں سے یہ کہنا مناسب نہیں سمجھا کہ میں نے مکمل داس کو گھر میں گھسنے اور بار پٹکتے دیکھا تھا۔ بالکنت ماں نے مجھے سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر اس کی ہچکچاہٹ بندھ گئیں۔ میں نے ماں سے پوچھا کہ تم رو کیوں رہی ہو۔ ماں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”عزت اور جان بچ گئی۔“ ایک سانپ گھر میں داخل ہو گیا تھا۔ بھلکوں نے مجھے اس خطرناک سانپ کے ڈسنے سے بچا لیا ورنہ میری جان اور عزت ناک میں مل جاتی۔“

”مگر ماں؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”سانپ کے ڈسنے سے جان چلی جاتی ہے؟“ عزت کیسے جاتی ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”ابھی تم سچے ہو؟“ ماں نے میرے بالوں کو سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تم سے کیا کہوں؟“ تم میری بات سمجھ نہیں پاؤ گے۔“ ماں بھر سبک پڑی۔ اس کے ”اے“ دے دن میں فٹ بال کھیلنے سکول چارہا تھا۔ سکول میں ایک بہت بڑا گراؤڈ تھا۔ میں روز بن جاتا تھا۔ اس وقت سکول میں کوئی نہیں ہوا تھا۔ صرف وہی لڑکے ہوتے تھے جو فٹ بال کھیلنے کیلئے آتے تھے۔ میں نے مکمل داس کو دو آدمیوں کے ہمراہ سکول کی عمارت میں داخل ہوتے دیکھا تو میرا ہاتھ ٹھکا۔ میں نے ان دونوں آدمیوں کو پہچان لیا۔ یہ دونوں اس گاؤں کے بدعاشوں میں سے تھے۔ میں نے اس کمرے کے باہر کھڑے ہو کر جس میں وہ تھے ان کی گفتگو سننے کی بہت کوشش کی لیکن ایک لفظ بھی سن نہیں سکا۔ وہ تینوں کوئی

میں جا کر بھلکوں کے سامنے پراختہ کر دیں اور ان سے اپنے باپ کی معافی مانگیں۔ اور پھر آپ میرے بارے میں سوچنا بند کر دیں۔ ہر عورت ایک ہی ہوتی ہے۔ میں تو آپ کی بہن کی طرح ہوں۔ کیا کوئی اپنی بہن کو قصور میں اس طرح سے دیکھتا ہے۔“

”نہ تم میری بہن ہو اور نہ میں تمہارا بھائی۔“ مکمل داس مسکرایا۔ ”یہ کوئی باپ نہیں ہے۔ میں نے تو یہ دیکھا تھا کہ بھلکوں نے تمہیں لہر لہاؤ سے کتنا سندر اور پرکشش بنایا ہے۔ تم کتنی بد نصیب ہو کہ ایک غریب کے گھر پیدا ہوئیں۔ تمہیں کسی راجہ کے گھر پیدا ہونا تھا تمہیں تو رانی ہونا تھا۔“

”آپ یہاں سے ابھی اور اسی وقت چلے جائیں۔“ میری ماں برا فروخت ہو گئی۔ ”بھیلطان آپ کو بھگا رہا ہے۔ میں آپ سے الچا کرتی ہوں چلے جائیں۔“

”میں یہاں نامراد ہو کر جانے نہیں آیا ہوں میری جان مدھوتی!“ اس نے ماں کی طرف تیزی سے بڑے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں پانے کیلئے آیا ہوں۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے دل کارا مان نکالنے سے روک نہیں سکتی۔ نہ تم میرے ہاتھوں سے بچ کر جاسکتی ہو۔ غصہ چھوڑو میری آغوش میں آ جاؤ۔“

مکمل داس نے لپک کر میری ماں کو دبوچ لیا۔

اس وقت اس لمبے میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ اس ظالم کے کھینچے سے اپنی ماں کو کیسے آزاد کراؤں۔ معا میری نگاہ فرش پر پڑے پتھر پر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا لیا اور فوراً ہی وہ پتھر اس کی کھوپڑی پر پوری قوت سے دے مارا اور ایک طرف ہٹ گیا۔

مکمل داس کی گرفت اور زور کم ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔ ماں کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ کیسے اور کیوں کر ہوا۔ ماں حیرت اور خوف کی حالت سے بستر سے نکلی۔ اس نے ایک ہل کیلئے ادھر ادھر دیکھا۔ میں فوراً ہی ایک درخت کی آڑ میں چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ میری ماں چند لمحوں کے بعد سراسیمگی کے عالم میں گھر سے نکل کر پڑوسی کے مکان میں کھس گئی۔ اس مکان میں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی۔ اس کی بہو اور بیٹے بھی ساتھ رہتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد مکمل داس گھر سے اٹھا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھوپڑی پر رکھا ہوا تھا جس میں سے خون رس رہا تھا۔ اس کے کپڑوں پر خون کے دبجے پڑے ہوئے تھے۔ وہ بڑی

منسوبہ بنا رہے تھے۔

میں کوئی دودن کے بعد ماں کے ساتھ گھاٹ کی طرف جا رہا تھا۔ ایک بڑی لالچ شہر سے آئی ہوئی تھی۔ وہ لالچ ہر تین مہینے میں ایک دن بہت ساری سازشیاں پھڑیاں اور سنگھار کا سامان لے کر آتی تھی اور بہت ہی سستی چیزیں فروخت کرتی تھی۔ راستے میں بھل داس لٹ گیا اور ماں سے بولا۔

”موصوفی! اس روز مجھے معلوم نہیں کس نے زخمی کر دیا مجھے شاکر دو موصوفی..... جانے مجھے اس روز کیا ہو گیا تھا۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”اس روز چوں کہ تم شراب کے نشے میں تھے اس لیے تم خود پر قابو نہ پا سکے تھے۔“ ماں نے صاف دلی سے کہا۔ ”تم تو بہت اچھے انسان ہو۔“

”تم میری بہن کی طرح ہو.....“ بھل داس نے کہا۔ ”ایک مہینے میں راکھی کا تہوار آئے والا ہے تم میرے ہاتھ پر راکھی باندھو گی نا؟“

”کیوں نہیں بھیا!“ ماں خوش ہو کر بولی۔ ”راکھی کا بندھن ہم دودنوں کی محبت کے رہنے کو بہت مضبوط اور گہرا کر دے گا۔“

”میں ایک بھائی کے ناتے تم سے ایسی محبت کروں گا وہ پیار دودن کا جسے تم کبھی بھی بھلا نہ سکو گی۔“ بھل داس نے کہا۔ ”اس روز کے واقعہ کو بھلا دینا۔ میں نے مندر چاکر بھگوان سے بہت معافی مانگی شرمندہ ہوا۔ اس کے آگے بہت دیر تک روتا اور گڑگڑاتا رہا۔“

بھل داس جب آگے بڑھ گیا تو میں نے ماں سے پوچھا۔ ”یہ بھل داس کیا کہہ رہے تھے۔ کس بات پر شرمندہ اور نام نہ تھے؟ وہ کیا واقعہ تھا؟“

ماں نے اس بات کو بڑی خوبصورتی سے ٹال دیا تھا۔ میں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ کوئی سات دن بعد میرے ہتھی اچانک اور پر اسرار طور پر لاپتا ہو گئے۔ جب بھل داس کو اطلاع ملی تو وہ دوڑا دوڑا گھر آیا اور اس نے ماں کو خوب دلاسا دیا کہ وہ کسی بات کی فکر نہ کرے۔ وہ انہیں حلاش کر کے لے آئے گا۔ اس کے تیسرے دن ہتھی کی لاش غری کے جوب میں سرخ شدہ حالت میں ملی۔ ان کی شناخت لباس سے ہوئی۔ پولیس نے اپنی تفتیش کے بعد بتایا کہ وہ منڈی میں چاول بیچ کر آرہے تھے کہ بدامناشوں نے انہیں اغوا کر کے قتل کر دیا کہ وہ قاتلوں کو پھانسی دیتے تھے۔

ہتھی کے دردناک اور لرزہ خیز قتل کی واردات نے ہمارے گھر پر جیسے بجلی گرا دی تھی۔ پورے گاؤں میں کھرام برپا ہو گیا۔ قیامت بچ گئی تھی۔ کیوں کہ آج تک ایسی لرزہ خیز واردات نہیں ہوئی تھی۔ ایسے وقت میں بھل داس بہت آیا۔ وہ ہتھی کی موت پر نہ صرف دھائیں مار مار کر رویا بلکہ اس نے ماں سے کہا تھا کہ وہ ایک بھائی کی طرح ہم دودنوں کا خیال رکھے گا۔ ہم دودنوں کسی بات کی چٹنا نہ کریں۔

وہ ہتھی کے کرپا کرم کے بعد ہمیں دل جوئی کے یہاں اپنے گھر لے آیا۔ اس کا گھر حویلی نما تھا۔ میری ماں بہت معصوم اور سیدھی سادی عورت تھی۔ اس کے قریب میں آگئی۔ گوکہ میں کم عمر تھا لیکن بہت ساری باتوں اور اس کی نیت کو خوب سمجھتا تھا۔ میں وہ دن نہیں بھولا تھا جس دن اس نے میری ماں کو ہمارے گھر میں بے حجاب کر کے اس کی عزت سے کھینے کی کوشش کی تھی۔ میری تدبیر کے کارن ماں کی عزت بچ گئی تھی۔

بھل داس ہم دودنوں کو اپنے ماں لانے کے بعد ہم دودنوں کا کچھ زیادہ خیال رکھنے اور دل جوئی کرنے لگا تھا۔ میری ماں جب ہتھی کو یاد کر کے زار و تھار رونے لگتی تو وہ میری ماں کو میری بہن کہہ کر سینے سے لگاتا۔ اس کے آنسو پونچھتا اور بدن پر ہاتھ پھیرتا۔ مجھے یہ سب کچھ ناگوار لگتا۔ میں نے ماں سے کئی بار دلی زبانی سے کہا کہ یہاں سے چل کر ہم اپنے گھر میں رہیں جہاں میری ماں نے کہا کہ بھگوان نے مجھے ایک بھائی دیا ہے ہم کچھ دن اور رہ لیتے ہیں۔

ایک روز رات کے وقت میں نے بھل داس کی حرکات و سکنات کو بہت ہی پر اسرار پایا۔ میں نے اسے میرے اس کی جتنی کے دودھ کے گلاس میں کچھ ملائے ہوئے دیکھ لیا۔ میں نے اپنا دودھ پیا نہیں اس کی نظریں پھا کر چمک دیا۔ اسی نے مجھ سے کہا کہ رات میں نشست گاہ میں سو جاؤں۔ میں نے ماں کو بتانا چاہا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ بھل داس سے بچ کر رہتا۔ اس نے میرے اور اپنی جتنی کے دودھ کے گلاس میں کچھ ملا یا ہے لیکن میں کہہ نہ سکا۔ یوں کہ یہ بات کہنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ مجھے اس پر شک ہو گیا تھا۔ اس کی نیت میں فتنہ آ گیا تھا۔ میں چونکا اور ہوشیار ہو گیا تھا۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد میں نے بھل داس کو اپنے کمرے سے نکل کر ماں کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دروازہ ٹھیک

سے بند نہیں کیا جس سے ایک جبری سی ہی بن گئی تھی۔ ماں اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ ”بھیا! اس سے کیسے آتا ہوا؟“ تم کہتے اچھے بھیا ہو۔۔۔ تم نے ایک سنگے بھائی سے بھی بڑھ کر میرا خیال رکھا ہوا ہے۔ کاش بھیا! میں تمہارے اس احسان کا بدلہ دے سکتی۔۔۔“

”تم میرے احسان کا بدلہ کیوں نہیں دے سکتی ہو؟“ بھل داس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”میں اپنے احسانات کا بدلہ لینے تو آیا ہوں۔“

”جو حکم میرے پیارے بھیا!“ میری ماں نے خوش ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہارے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔ حکم کریں بھیا۔“

”مجھے تمہاری جان کی نہیں بلکہ ان احسانات کے صلے میں تمہارے بدن اور شباب اور جوانی کی ضرورت ہے۔“ اس نے ماں کے پاس جا کر کہا۔

”کیا۔۔۔؟“ ماں ایک دم سے اس طرح اچھل پڑی جیسے اسے کسی پتھر نے ڈنک مارا ہو۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔

”ہاں میری جان۔۔۔“ بھل داس نے میری ماں کو نورانی بازوؤں میں بھر لیا۔

”اس کے بدلے میں تمہارا جسم مجھے چاہیے اور کچھ نہیں۔“

”بھل داس بھیا!“ ماں نے اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسماتے ہوئے لپچا جتے کہا۔ ”تم مجھے اپنی بہن بنا کر لائے ہو کیا کوئی اپنی بہن کیلئے ایسا کر سکتا ہے۔۔۔؟“

کیا تمہیں بھگوان کا بھی کوئی ڈر اور خوف نہیں ہے۔۔۔؟ کہیں تم نے میں تو نہیں جو بھل داس بھیا!۔۔۔“

”صرف زبان سے کہہ دینے سے غیر محروم بہن نہیں ہو جاتی ہے۔“ بھل داس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”فصل باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس رات تم بچ گئی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن آج تم بچ نہیں سکتی ہو۔ تمہارا حسن شباب اور جسم میری ملکیت ہے۔ تم یہاں جب تک رہو گی تم میری جتنی کی طرح رہو گی۔“

میں نے یکدم دروازہ کھٹکا دیا۔

بھل داس نے میری ماں کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کیا۔ جب وہ مڑ کر دروازے کی طرف بڑھا تو ماں نے شیش دان اٹھا کر اس کے سر پر پوری طاقت سے دے مارا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ بری طرح لڑکھڑایا اور اس کا سر بڑے زور سے دیوار

سے ٹکرایا۔ وہ دھپ سے فرش پر گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ ماں نے ایک اور ضرب اس کے سر پر لگائی اور شیش دان کو ایک طرف پھینک دیا۔ پھر وہ دروازے کی طرف بڑھی تو میں دروازہ کھول کر کمرے میں آ گیا۔ ماں مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ مجھے لپٹا کر بولی۔ ”میں تمہیں لینے آ رہی تھی۔۔۔ آؤ چلیں۔ یہاں سے ابھی نکل چلیں۔“

”نہیں کیا ہو گیا ہے۔۔۔؟“ میں نے بھل داس کی طرف انجان بن کر اشارہ کیا۔

”یہ بے ہوش ہو گئے ہیں کیا ماں۔۔۔؟“

”میں نے اس کیسے کو شیش دان سے ضرب لگا کر بے ہوش کر دیا ہے۔“ ماں نے اس کی طرف نفرت اور حقارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ نے بھل داس بچا کو کس لیے بے ہوش کیا شیش دان مار کر۔۔۔؟“ میں نے معنوی حیرت سے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ ساپ بن کر میری عزت اور زندگی کو ڈس لیا چاہتا تھا۔“ ماں نے اس پر تھوکتے ہوئے کہا۔ ”چلو اب ہمیں یہ گاؤں چھوڑ دینا ہوگا۔ کیوں کہ یہ بھوش میں آنے کے بعد ہم دونوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ یہ بہت ہی ظالم اور سنگ دل اور ذلیل اور کینہ ترین شخص ہے۔“

میں نے ماں کے منع کرنے کے باوجود اس کی جیب میں چھٹی نقدی تھی وہ نکال لی کیوں کہ راتے میں ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اس کی جیب میں سینکڑوں کی رقم تھی۔ پھر میں اور ماں رات کی تاریکی میں اپنے گھر پہنچے۔ گھر سے نقدی زیورات اور چند چھوڑے کپڑے لیے پھر گھاٹ پہنچے۔ سو بج گئے تھے۔ پہلے ایک مسافر لانچ آتی تھی۔ گھاٹ پر پہنچ کر ہم دونوں سوچنے لگے کہ کہاں جائیں۔ ماں اپنے گاؤں اس لیے جاتا نہیں جانتی تھی کہ بھل داس ہماری تلاش میں وہاں پہنچ سکتا تھا۔ ماں کو اچانک پتائی جی کہ ایک کاروباری دوست یاد آئے جو ناگواٹ میں رہتے تھے۔ وہ وہاں ایک مہرے ہمارے ہاں آچکے تھے۔ وہ عمر میں میرے پتائی سے پانچ برس بڑے تھے۔ وہ بہت بے غرض اور قلعہ فضا تھے۔

جب تک لانچ پر سوار نہیں ہوئے دل کو ایک دھڑکا سا لگا رہا کہ کہیں بھل داس بدحاشوں کو لے کر نہ پہنچ جائے۔ ماں کو انکار کرنے نہ لے جائے۔ وہ چون کر صبح تک ہوش میں نہیں آیا تھا اس لیے وہ ہماری تلاش میں نہیں آیا تھا۔ جب لانچ چل پڑی اور گاؤں

نظروں سے اوجھل ہو گیا تب کہیں دل کو سکون و اطمینان نصیب ہوا۔ ناگوارٹ پہنچنے تک ماں مسافروں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ ماں کا بے مثال حسن نازک جوانی اور شباب مسافروں کو دیکھنے پر مجبور کرتا رہا جس سے ماں بھی سخت پریشان اور خوف زدہ سی ہو گئی تھی۔

پتا ہی کے دوست سید رام کے ہاں پہنچے۔ پتا جی کے لرزہ خیز قل کی خبر ان تک نہیں پہنچی تھی۔ انہیں اس خبر سے بہت دکھ ہوا۔ وہ پتا جی کو یاد کر کے روتے بھی رہے۔ ان کی شفیق کو سوگ باش ہوئے تین برس ہو چکے تھے۔ ان کی پہلی اولاد نہ تھی۔ انہوں نے دوسری شادی اس لیے نہیں کی کہ انہیں شفیق سے بہت محبت تھی۔ وہ اپنی اس محبت کو تقسیم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے برابر والا مکان ہمیں رہنے کیلئے دے دیا تھا۔

اس گاؤں میں ماں کی شہرت چند دنوں میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ جس نے ماں کو دیکھا وہ جیسے دل دے بیٹھا۔ ماں سے شادی کرنے والوں میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ سید رام بھی یہی چاہتے تھے کہ ماں کی اچھے شخص سے شادی کر کے گھر بادلے کیوں کر ایک حسین اور جوان عورت کا بغیر مرد کے پہاڑی زعفران گزارنا آسان نہیں۔ ماں نے ان سے کہا کہ وہ تین دن تک سوچنے کے بعد جواب دے گی۔

ماں نے سید رام کو طلب کر کے کہا۔ ”میں نے تین دن کے سوچ بچار کے بعد شادی کر کے اپنے بیٹے کی خاطر گھر رہا لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”یہ تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔“ وہ خوش ہو کر بولے۔ ”مجھے تمہارا فیصلہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔ تم کس سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“

”آپ سے.....“ ماں نے سر جھکا کر سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ سے اچھا پتا جی کبھی نہیں مل سکتا.....“

”مجھ سے.....؟“ سید رام چٹا ہو چکے سے ہو گئے۔ انہیں جیسے یقین نہیں آیا۔

”نہیں..... نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں شادی کر دوں گی تو صرف اور صرف آپ سے.....“ ماں نے کہا۔ یہ آپ نہیں چاہتے تو پھر کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی..... آپ مجھ سے شادی کس لیے نہیں کرنا چاہتے ہیں..... کیا میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔ میں ایک بیوہ عورت اور بچے کی ماں ہوں اس لیے.....؟“

”نہیں..... یہ بات نہیں.....“ سید رام بچانے سر ہلایا۔ ”آپ نہ صرف بہت خوبصورت بلکہ جوان ہیں بہت سارے جوان آپ سے شادی کے خواہشمند ہیں۔ وہ ایک اچھے بیٹا کی ساتھی ثابت ہوں گے جبکہ میری اور آپ کی عمر میں خاصا فرق بھی ہے۔“

”جو لوگ مجھ سے شادی کے خواہش مند ہیں وہ خود غرض اور سن پرست ہیں۔“ ماں کہنے لگی۔ ”وہ میرے حسن و شباب اور جسم کی خوبصورتی کے باعث مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے آپ جیسے عظیم اور نعلس بیٹا کی ضرورت ہے؟ آپ مجھ سے شادی کرنا میرے بیٹے کو مشکل حالات میں سہارا دیا۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھ کو ہاتھ سے اٹھا کر مجھ سے شادی کر لیتا لیکن آپ نے ایسا نہیں کیا۔“

سید رام بچا کو ماں کی بات مانا پڑی۔ تیسرے دن ان کا ماں سے بیاہ ہونا طے پایا۔ یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح گاؤں میں پھیل گئی۔ ماں سے شادی کرنے کے چھ امیدوار تھے انہیں اس خبر سے بہت دکھ ہوا۔ ماں صرف ایک سے شادی کر سکتی تھی۔ مجھے بھی بہت ناشی ہوئی کہ سید رام بچا میرے پتا جی بن جائیں گے کیوں کہ وہ بہت ہی اچھے اور غصے سے مزاج کے تھے۔

جس روز میری ماں کی شادی سید رام بچا سے ہونے والی تھی اس روز گاؤں کے تمام مردوں اور عورتوں نے بڑھ چڑھ کر حصر لیا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ سید رام بچا کی پارے گاؤں میں بڑی عزت تھی اور گاؤں والے ان سے اور وہ گاؤں والوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ وہ ان کے دکھ درد کو سمجھ اور خوشیوں میں بہت کام آتے تھے۔ گاؤں میں ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو ان سے نفرت کرتا ہو۔ گاؤں میں اس روز ایک علیے کا سہارا تھا۔ یہ پہل پہل رونق آور گہما گہمی سی ہو گئی تھی۔ گاؤں میں جیسے چپکے سے بہار آ گئی تھی۔ ہر شخص اس شادی سے بہت خوش تھا۔

گاؤں کی لڑکیوں اور عورتوں نے لڑ کر میری ماں کا ہتھکڑیا اور دلہن بنایا۔ میں نے اپنی ماں کو دلہن کے روپ میں دیکھا تو دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ اتنی حسین اور سندر لگ رہی تھیں کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ان کی شادی رواجی انداز میں ہوئی تھی۔ جیسے وہ بیوہ نہیں اتاری لڑکی ہوں۔ تمام رسومات پوری طرح ادا ہوئیں تھیں۔ مہمانوں کی خاطر تواضع بھی سید رام بچا نے دل کھول کر کی تھی۔

جب سارے مہمان ایک ایک کر کے دھست ہو گئے اور پورے گاؤں پر گہرا سنا سا چھا گیا تب سترہ رام چچا مجھے جلد عروسی میں لے کر داخل ہوئے جس میں میری ماں دلہن بنی ہوئی بیٹھی تھی۔ سترہ رام نے میری ماں کے سامنے کھڑے ہو کر اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مدد مہتری! میں بھکوان کی سونگہ کھا کر تمہیں وجہ دیتا ہوں کہ کبھی آج سے میرے سنے کی طرح ہے۔ کل تک میں اسے اپنے دوست کا بیٹا سمجھتا رہا تھا لیکن آج سے یہ میرے سنے کی طرح ہے۔ کل تک بڑھ کر ہے۔ میں اسے اپنی اولاد سے بھی بڑھ کر چاہوں گا۔ تم دونوں کا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔ تمہیں اور تمہارے بیٹے کبھی کو کبھی بھی کسی بات کی کمی اور کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ تم دونوں کا ہے۔“

سترہ رام چچا نے اپنی ہات پوری کی تھی کہ اس لیے چارہ بد معاش جنہوں نے اپنے چھروں پر ڈھانٹے باندھے ہوئے تھے اور چاقوؤں اور چھریوں سے مسلح تھے کمرے میں ڈھکاتے ہوئے داخل ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ جو پانچواں بد معاش تھا وہ بھل داس تھا۔ ان پانچوں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے اور سترہ رام چچا کو گرنے میں لے لیا۔ ہا۔ دونوں کی منگیلیوں کس کمرے میں کپڑے ٹھونس دیئے۔

یہ سب اس قدر تیزی سے ہوا کہ ہم تیزیوں بھونچکے سے ہو گئے۔ اتنی مہلت بھگو نہیں لی کہ چیخ و پکار کر سکیں۔ بھل داس نے کمرے میں گھسنے ہی دیکھی دے دی تھی کہ ہم میں سے کسی نے شور مچایا تو اس کا سرتن سے جدا کر دیا جائے گا۔ بھل داس اور ان بد معاشوں کو دیکھ کر ماں کو وحش سا آ گیا تھا۔ اس کے جسم پر خوف دار لڑھ طاری ہو گیا تھا۔ چہرہ دلی چادر کی طرح سفید پڑتا چلا گیا۔ وہ ایک مردہ لاش کی طرح دکھائی دینے لگی۔

بھل داس نے اپنے ساتھی بد معاشوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ چلے گئے تو بھل داس دروازہ بند کر کے ماں کے پاس بیٹھ گیا۔ ماں نے ان چند لمحوں میں خود پر کسی حد تک قابو پا لیا تھا۔ بھل داس نے بڑے استہوار لیچے میں کہا۔ ”میری جان! تم مجھ سے کہاں تک اور کب تک جھجکی اور جھجکی چھو گی۔ دیکھو آخر تمہاری محبت اور کوشش مجھے یہاں تک کھینچ لائی ہے۔ مجھے دیکھ کر تمہیں بہت خوش ہو رہی ہوگی کہ میں صبح وقت پر آ گیا۔“

”بھل داس! ماں نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔ ”میں نے تمہیں اپنا بھائی بنایا

تھا۔ تم میرے بھائی کی طرح ہو۔ تم جس طرح آئے ہو اسی طرح واپس چلے جاؤ۔“ میری ان سے آج شادی ہو چکی ہے۔ یہ میرے بچے ہیں۔ میرے دیوتا ہیں۔ میرے اس بچے کے باپ ہیں۔ ہم دونوں کیلئے سنا بان ہیں۔“

”بھائی؟“ وہ بڑے زور سے قہقہہ مار کر ہنسا پھر اس نے تسخرانہ لیچے میں کہا۔ ”دنیا میں اس سے بڑا احمق کون ہو گا جو تم جیسی حسین عورت کو بہن بنائے اور اس کا منہ بولا بھائی بن جائے۔ تم جیسی حسین اور جوان عورتیں صرف اور صرف بستر کی زینت بنانے کیلئے ہوتی ہیں۔“

”بھل داس!...“ میری ماں نے ڈیانی لیچے میں کہا۔ ”میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا جو تم یہاں میری خوشیاں برباد کرنے آئے ہو۔ بھکوان کیلئے چلے جاؤ۔“ میری ماں توقف کر کے اس کی منت ساجت کرنے لگی۔ ”تم اسنے ظالم اور سنگ دل نہ ہو آخر تم میرے بچے کے دوست ہو۔“

”تم نے میرا بہت کچھ بگاڑا ہے۔ میری بے عزتی کی مجھے ذلیل کیا۔“ بھل داس کہنے لگا۔ ”میں اس روز پہلی بار تمہارے گھر تھائی میں دل کے ارمان پورے کرنے آیا تو تم نے مجھے دھکا کر دیا۔ جب میں تم سے من مانی کرنے لگا تو کسی نے میرے سر پر پتھر دے مارا۔ میں غشی لگا گیا۔ یہ حرکت شاید تمہارے بچے کی تھی لیکن اس نے مجھ پر یہ ظاہر ہونے نہیں دیا۔ تمہارے بچے کی موت کے بعد تمہیں دنیا والوں کے سامنے بہن بنا کر گھر لے آیا۔ ایک رات میں تم سے ملنے آیا۔ اس لم کی رات تم نے میرے سر پر شیخ دان سے ضرب لگا دی اور اپنے بیٹے کے ساتھ فرار ہو کر اپنے آٹشا کے پاس آ گئیں۔ یہ تمہارے بچے کا دوست اور تمہارا آٹشا بھی تھا۔“

”میں نے اپنی عزت و آبرو بچانے کیلئے تمہارے ساتھ فریب کیا۔“ میری ماں بیچانی لیچے میں کہنے لگی۔ ”اگر میں بری عورت اور تمہاری پالی ہوتی تو اس روز تمہاری جھوٹی میں گر جاتی۔ تمہیں شرم آتی چاہیے کہ مجھے بہن بنا کر میری عزت کے روپے ہو گئے۔ بھکوان نے میری عزت تمہارے ہاتھوں برباد ہونے سے بچالی۔ تم اس عظیم اور مخلص شخص پر تہمت نہیں لگاؤ۔ انہوں نے مجھے اور میرے بیٹے کیلئے صرف میرے کہنے پر مجھ سے شادی کی ہے۔“

”ہنگوان نے اب تک تمہاری عزت بچائی آج میں دیکتا ہوں کہ وہ تمہاری عزت کیسے اور کیوں کر بچاتا ہے؟“ بمل داس کے چہرے پر مکروہ سکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر ماں کی ہانہ پکڑ کر انہیں اپنی طرف کھینچا اور بازوؤں میں لے کر گرفت اتنی سخت اور مضبوط کر لی کہ وہ کسما کس نہ کی۔ وہ جیسے شعلے میں کس گئی تھی۔

بمل داس نے اپنے مکروہ ارادے کی تکمیل کے بعد دروازہ کھول کر اپنے آدھیوں کو آواز دی۔ جب وہ اندر آئے تو اس نے ان سے کہا۔ ”میری دلہن کو سہارا دے کر لے چلو۔ اور ہاں۔۔۔“ اس نے گھوم کر میری طرف دیکھا۔ ”یہ سانپ کا بچہ پھینو لیا ہوتا ہے اسے لے چلو۔ وہ لہا مہاں کو چھوڑ دو۔ اسے یہیں رہنے دو۔۔۔“

میری منگھلیں کھول لی گئیں اور منہ سے کپڑا نکال دیا گیا۔ پھر وہ لوگ مجھے اور میری ماں کو لے کر ندی کی طرف چل پڑے۔ گھاٹ سے کسی قدر بہت کر جہاں جھاڑیاں جھین وہاں رک گئے۔ ندی کے کنارے ایک بڑی کشتی موجود تھی جس میں سات آٹھ افراد سفر کر سکتے تھے۔ بمل داس نے اپنے آدھیوں سے کہا۔

”میں بہت تھک گیا ہوں۔۔۔ میں کشتی میں جا کر آرام کر رہا ہوں اور ان لوگوں کو تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

میں نے چھرا اٹھا لیا۔ فوراً ہی جھاڑیوں کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ وہ درندے میری ماں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ ماں نے اپنے آپ کو ایک سرالاش کی طرح ان کے حوالے کر دیا تھا۔ میں اکیلا ان کا ہال تک نہیں بھاگ سکتا تھا۔ یکدم میری ماں اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے ان کی نظر میں بچا کر ایک چاقو اٹھا لیا۔ پھر ایک بد معاش کی پشت میں پوری طاقت سے گھونپ دیا۔ پھر اسے نکال لیا۔ اس بد معاش نے بڑے زور کی چیخ ماری اور وہ زمین پر گر کر دروے سے ترپنے لگا۔ اس کے ساتھی بھونچکے ہو گئے۔ ماں وہ چاقو لیے کشتی کی طرف لپکی تاکہ بمل داس کو موت کے منہ میں اتار دے۔

میری ماں کے کشتی کے قریب پہنچنے سے قبل ہی ایک بد معاش نے جولاں رنگ کے لباس میں تھا میری ماں کو دیوچ لیا۔ میری ماں کے ہاتھ سے چاقو پھین کر اس کے سینے میں اتار دیا۔ میری ماں کے منہ سے جگ جگ نہنل نکلی وہ تیرا کر زمین پر گر گئی اور اس نے دم توڑ دیا۔ اس کے خون سے زمین لال ہو گئی۔ اس وقت بمل داس کشتی میں سے نکل

آیا۔ جب اس نے میری ماں اور اپنے ساتھی کی لاش دیکھی تو اس نے پوچھا۔ ”مکرمی کہاں ہے۔۔۔؟“

”مکرمی؟“ ایک بد معاش نے کہا اور اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی منگھلیں دبائیں۔ پھر اس نے جواب دیا۔ ”میں اس کا خیال ہی نہیں رہا۔“

”حرام زادہ۔۔۔ وہ کہاں گیا؟“ بمل داس نے غصے سے چیخ کر کہا۔ ”اسے تلاش کرو پکڑو وہ سنبھالیا ہے۔ اس کا زندہ رہنا بہت خطرناک ہے۔“

اس وقت آسمان پر گہرے بادل کے بہت بڑے ٹکڑے لے چاند کو اپنی آغوش میں لے لیا تو چاروں طرف ایک گہری تاریکی چھا گئی۔ یہ تاریکی ایسی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جب کچھ پر بعد چاند اس بادل کی آغوش سے نکلا تو میں نے دیکھا کہ بمل داس کے دو ساتھی اپنے ساتھی کی لاش کو اٹھا کر کشتی کی طرف لے جا رہے تھے۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ بد معاش جس نے میری ماں کو قتل کیا تھا وہ جونیپوری کے پاس گز رہا ہے تو مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ میں نے لپک کر چھرا اس کی پشت میں پوری قوت سے گھونپ دیا۔ وہ منہ کے بل جاکر گر پڑا پھر پلٹ کر سر پر رکھ کر بھاگا۔ میں نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ بھاگتا چلا گیا۔ بہت دور جا کر رک گیا کیوں کہ میری سانس بری طرح پھول رہی تھی۔ میں تھک گیا تھا اور مزید دوڑنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

جب میں ایک کھنڈے کے بعد وہاں دوڑتے دوڑتے پہنچا تو صرف میری ماں کی لاش پڑی تھی۔ جس نے میری ماں کو قتل کیا تھا اور میں نے اسے قتل کر دیا تھا۔ شاید وہ سر گیا تھا کیوں کہ وہ جس جگہ ڈنڈی ہو کر گرنا تھا وہاں بہت سا خون بکھرا ہوا پڑا تھا۔ کشتی موجود نہ تھی۔ بمل داس اپنے ساتھی اور ساتھیوں کی لاشوں کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔ وہ کسی وجہ سے ان بد معاشوں کی لاشوں کو لے گیا تھا۔

میں اپنی ماں کی لاش کے پاس بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ میں نے ماں کی لاش کو اس کے کپڑوں سے ڈھک دیا پھر میں اٹھا گرنا پڑا کشتی کی طرح گھر پہنچا۔ سترہ رام بچا لی منگھلیں کھولیں۔ انہیں سارا قصہ سنایا۔ وہ کچھ دیر تک مجھے سینے سے لگا کر دلاسا دیتے رہے۔ انہوں نے مجھے سختی سے تاکید کی میں کسی کو بھی نہ نہیں بتاؤں کہ بمل داس نے اور اس کے ساتھیوں نے ماں کی عزت کوئی۔ تم نے ایک بد معاش کو قتل کر دیا۔ پولیس سے اور گاؤں

والوں سے صرف یہ کہنا کہ پانچ بدعاش آئے تھے اور ہم دونوں کی مجلسیں کس کس ماں کو اٹھا کر لے گئے۔ اب میرے سوا کوئی چار نہیں ہے۔

وہ دن نہ صرف میرے لیے بلکہ گاؤں والوں کیلئے بھی کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ ماں کی خون آلود نعش نے گاؤں میں خوف و ہراس اور دہشت پھیلادی۔ پولیس اس قتل کا سراغ اس لیے نہیں لگا سکی تھی کہ کسی نے بھی ان بدعاشوں کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ یہ صرف ہم دونوں جانتے تھے کہ قاتل کون ہے؟ میں کی دونوں تک ماں کو یاد کر کے بہت رویا تھا۔ سیدہ رام بچا نے مجھے ایک دن کہا کہ..... یہ رونا تو ساری زندگی کا ہے رونے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔

ایک بار میں کئی مرتبہ جہاں میری ماں کو قتل کیا گیا تھا وہاں مجھے میری ماں کی آتما سکی بار نہر آئی تھی۔ اس نے مجھ سے ہاتھیں کی تھیں اور مجھ سے کہا تھا کہ میں بڑا ہو کر بھل داس سے اس کے بے حشری کا بدلہ لوں۔ میں نے ماں کی آتما سے وعدہ کیا کہ اس سے ضرور بدلہ لے کر رہوں گا۔

اگر سیدہ رام بچا نے مجھے سہارا نہ دیا ہوتا تو بھگوان جانے میرا کیا حشر ہوتا۔ انہوں نے میری پرورش اور تعلیم میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انہوں نے مجھے ایک نئے سے بھی بڑھ کر چاہا۔ پیار دیا خیال رکھا۔ میرے دل میں جو صدمہ اور غم تھا اسے ایک طرح سے مٹا دیا تھا۔ لیکن میرے سینے میں جو انتقام کی آگ تھی وہ بجھ نہ سکی۔ جب بھی مجھے پتا چلی اور ماما جی کی وردن کا موت کا خیال آتا تو غصہ اور انتقام سے میرا خون کھولے نکلتا۔ بھل داس ہی میرے پتا کی کا قاتل تھا۔ اس نے میری ماں کے حصول کیلئے انہیں راستے سے ہٹایا تھا۔ سیدہ رام بچا کا بھی یہی خیال تھا۔

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ میں نے جوانی کی دلچیز پارکر کے شباب کی حدود میں قدم رکھ دیا۔ وقت نے میرے سینے میں نفرت اور انتقام کی آگ ایک طرح سے سرد کر دی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں سیدہ رام بچا کے ساتھ کاروبار میں مصروف ہو کر دلچسپی لے رہا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ میرے سیدہ رام بچا نے مجھے سمجھا بجا کر اس آگ کو سرد کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ میں یہ سب کچھ بھگوان پر چھوڑ دوں۔

ایک روز میں چاندنی رات کو میرے کیلئے نکل گیا۔ میرے قدم آپ ہی آپ اس جگہ

لی طرف اٹھ گئے جہاں چندہ برس پہلے میری ماں کو اجتماعی بے حشری کر کے قتل کیا گیا تھا۔ میں نے اس جگہ برسوں سے جانا چھوڑ دیا تھا لیکن ایک نادیہ طاقت تھی جو مجھے نشان اٹھاں اس جگہ لے جا رہی تھی۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔ میں اس جاے اارات پر پہنچ کر رک گیا۔

تھوڑی دیر بعد میں کیا دیکھا ہوں کہ فضا میں ایک سیاہ بادل کا ٹکڑا نمودار ہوا پھر وہ تڑپا ہوا نیچے اترنے لگا۔ مجھ سے کوئی دس بارہ قدم پر اتر گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے ایک صورت کی صورت اختیار کر لی۔ میری ماں کی آتما میری نظروں کے سامنے کھڑی تھی۔

”میرے بیٹے!“ میری ماں نے مجھے متا میرے لہجے میں پکارا۔ ”کیا تم اپنی ماں ابھول گئے ہو.....؟ تم مجھے یاد نہیں کرتے ہو.....؟“

”ماں! میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔“ میں اپنی ماں کی آتما کو برسوں کے بعد اپنی نظروں کے سامنے اچانک دیکھ کر جذباتی سا ہو گیا۔ ”تم برسوں کے بعد آج میرے سامنے آئی ہو..... تم پہلے تو آیا کرتی تھیں لیکن اب تم کیوں اور کس لیے نہیں آتی ہو.....؟“

”پر پوک سے دنیا میں بار بار آنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ ماں نے جواب دیا۔ ”میں آج آخری بار تم سے ملنے اور کچھ کہنے کیلئے آئی ہوں؟“

”آخری بار کیوں اور کس لیے.....؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔ ”تم مجھ سے کیا کہنے کیلئے آئی ہو.....؟ یہ کہنے کیلئے تو میں کس میں میرے نہیں آ سکتی؟“

”اس لیے کہ بھگوان نہیں چاہتے ہیں اچھی آتما میں دنیا میں جائیں۔“ ماں نے جواب دیا۔ ”میں یہ کہنے کیلئے بھگوان سے اجازت لے کر آئی ہوں کہ تم نے اپنے پتا جی کے قتل میری بے حشری اور قتل کا بدلہ تو نہیں بھول گئے ہو..... بھل داس نے میرے ساتھ جو کچھ ایادہ تم بھول گئے ہو.....“

”وقت نے بہت ساری باتیں ذہن سے مٹا دی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”انتقام کی آگ بھی سرد کر دی ہے۔ مجھے اس لیے بھی کچھ یاد نہیں آتا ہے کہ میرے ذہن پر ایک وحدہ ل بھائی ہوئی ہے۔ ماضی کے درپچوں پر جیسے پردے پڑ گئے ہیں۔ میں انہیں یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”تم ایسا کرو کہ زمین پر لٹ کر اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ ماں نے کہا۔ ”تم ماضی

کہ میں اپنے آپ کو اندر داخل ہونے سے روک نہیں سکا۔

میں نے اندر داخل ہو کر دروازے کو بھیڑ دیا اور جب سے چاقو نکال کر اسے کھول لیا کہ اگر لڑکی نے بیدار ہو کر شور مچانے کی کوشش کی تو اسے ڈرا دھمکا کر خاموش کر سکوں۔ پھر میں اس کی طرف دے دے پاؤں اور بے آواز بیڑھا۔ بکلیوں سے بھر ابر شایب بدن اور اس کا تناسب مجھے کسی زہریلی ناگن کی طرح دس رہے تھے۔ میں نے شاید ہی لڑکی کا ایسا سراپا اور بے پناہ گداز بدن دیکھا ہو گا۔

جب میں اس کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بہت ہی حسین تھی۔ ایسی حسین صورت میں نے کب دیکھی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بہت ہی پناہ صحن کے ظلم کا اسیر بن کر اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھا۔ دنیا و مافیہا بے پناہ ہو گیا۔ وہ چلوں نے آتھیں بندے کے خواہوں کے نگر میں کھولی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر نہ صرف بلا کی مصیبت بلکہ جاذبت بھی تھی۔ وہ میری ماں سے کہیں حسین تھی۔

اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ یہ بھل داس کی بیٹی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس ظلم سے نکل آیا۔ میرے سینے میں جھڑپ اور انتقام کی آگ تھی وہ اور بھڑک اٹھی۔ میں نے اس کے بھڑکیلے بدن اور حسن کی کرشمہ سازوں کو دیکھتے ہوئے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ کیوں نہ میں بھل داس کی بیٹی کی بے رحمی کر کے ماں کی بے رحمی کا انتقام لوں۔ اس طرح بھل داس کو کوئی اذیت اور تکلیف ہو گی کہ وہ مایہ ہے آپ کی طرح تڑپا رہے گا۔ میں دو تین مرتبہ اس کی بیٹی کو آلودہ کرنے کے بعد بھل داس کو موت کی تیندلا دوں گا لیکن اس سے پہلے اس کی بیٹی کو بھی اس طرح قتل کر دوں گا جس طرح میری ماں کو بربریت سے قتل کیا گیا تھا۔

جب میں نے اپنا ہاتھ جس میں چاقو تھا اوپر اٹھایا تو میرے ذہن میں ایک اور خیال بجلی کی طرح آیا۔ میں بھل داس کی بیٹی کو چاقو کے زور پر بے آہود کرنا چاہتا تھا اور اسے اس لیے بیدار کر رہا تھا لیکن اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میرے ذہن میں جو اس لمحے تدبیر آئی تھی اس سے بھل داس کو اور اذیت اور تکلیف پہنچتی۔ وہ نفرت اور غصے سے پاگل کتا بن جاتا۔

میں نے تھوڑی دیر تک بیٹھ کر بھل داس کی بیٹی کو دیکھا۔ میرے دل کے کسی

کونے میں یہ خیال آیا کہ میں جس ارادے سے آیا ہوں اس سے باز نہ رہوں۔ اسے پورا کر کے جاؤں۔ کسی چکر میں نہ پڑوں۔ اس کی عزت پر ہاتھ ڈال کر اسے قتل کر کے چلا جاؤں۔ پھر کسی دن بھل داس کو قتل کر دوں۔ میرے ذہن میں جو خیال آیا تھا وہ زیادہ بہتر اور مناسب تھا۔ اس لیے میں وہاں سے دل پر جبر کر کے چلا آیا۔

جب میں سرانے واپس آ کر سوئے کیلئے بستر پر دروازہ ہوا تو میرے چشم تصور میں بھل داس کی بیٹی کا سراپا اور چہرہ لہرائے لگا۔ میں بہت دیر تک کھنکھنایا۔ پھر میرے ذہن میں جو ایک نیا خیال تھا میں اس کے پیلوؤں کے بارے میں سوچتا اور اس کا جائزہ لیتا رہا۔ دوسرے دن صبح میں بھل داس کی بیٹی کی ایک جھٹک دیکھنے کیلئے حویلی کے پاس آیا۔ اس ظالم اور سنگ دل کی بیٹی نے میرا رجحان و قرار لوٹ لیا تھا۔ اب کا حسن و شباب مجھ پہ بلی بن کر گر رہا تھا۔ میں اس کی ایک جھٹک دیکھنے کیلئے تڑپ اور بے چین ہو رہا تھا۔

میں حویلی سے کچھ دُور کھڑا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس حویلی کا چیر وئی دروازہ کھلا۔ اندر سے ایک بوڑھا شخص باہر آیا۔ وہ چہرے ہرے اور اپنی وضع قلع سے ملازم دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ میرے قریب سے گزرا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”بھل داس صاحب کیا ہو گئی میں موجود ہیں؟“

”جی وہ تو نہیں ہیں۔“ اس نے مجھے اوپر سے نیچے ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ ”میں مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ بھل داس کا بہت ہی انا ملازم تھا۔ میں اس کا نام بھول رہا تھا۔ اس نے کہا۔“ وہ اپنی جتنی کے ساتھ ایک شادی کی تقریب میں شرکت کرنے باری سال گئے ہوئے ہیں۔ انہیں اب تک آ جانا چاہئے تھا۔ وہ نہیں آئے۔ جس سے ان کی بیٹی چندا بہت پریشان ہے اور انہیں بڑی تشویش بھی ہو رہی ہے۔“

”کیا میں اس بات کی امید رکھوں کہ وہ دو ایک دن میں واپس آ جائیں گے؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”مجھے ان سے ملنا اشد ضروری ہے۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا سر کھنکھایا۔ ”وہ تین دن کا کہہ کر گئے تھے۔ ان سات دن ہو رہے ہیں۔ آپ کو ان سے کیا کام تھا؟“

”میں ان سے کاروبار کے سلسلے میں ملنے چٹا گنگ سے آیا ہوں۔“ میں نے

اور معصوم تھی۔ اسے کن گناہوں کی سزا ملی ہے..... یہ ایک موذی سانپ کی بیٹی ہے۔ میں بہل رام کو گھبراگھاؤ لگا کر پھر اسے قتل کر کے ماں کا بدلہ لوں گا۔

”میری ماما جی اور چاچی کیسے ہیں اور وہ اب تک کیوں نہیں آئے ہیں.....؟“

ہندنا نگر مندی سے پوچھا۔ اس کی آواز بڑی دھڑکی۔ اس میں جیسے سات سرتے۔ ہر سر

توس و توح کا ایک رنگ تھا۔ ”انہوں نے آپ کے ہاتھ کیا میرے لیے کوئی تحریکی عظیم

بجایا ہے؟“

”وہ تو ٹھیک ہیں۔“ میں نے اس کا حسین چہرہ نظروں کی گرفت میں لے کر جواب دیا۔ ”لیکن میں آپ کیلئے اچھی خبر نہیں لایا ہوں۔“

”کیا کہا آپ نے؟“ وہ بری طرح گھبرا گئی۔ اس کے چہرے پر زبردستی سی بھاگائی۔ اس کے سینے میں سانس پھرنے لگیں۔ پھر اس نے سر اٹھائیں۔ ”کیا بری خبر ہے جلدی سے بتائیں۔ میرا دل اندر سے ڈوب رہا ہے۔“ اس کی آواز حلق میں جھنسنے لگی۔ ”وہ زندہ تو ہیں؟“

”وہ دراصل ڈاکوؤں کی قید میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ڈاکوؤں نے ان کی رہائی
 ایسے نادان طلب کیا ہے۔ رقم اور زیورات کی صورت میں۔“

”اوہ.....“ وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔ ”آپ کون ہیں.....؟ کہیں آپ ڈاکوؤں
 لے آئی تو نہیں ہیں.....؟ لیکن آپ ایسے لگتے نہیں ہیں۔“

”میں بھی ایک مصیبت کا مارا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ان ڈاکوؤں نے مجھے اور میرے بھائی کو بھی اغوا کر کے یثقال بنالیا تھا۔ انہوں نے مجھے اور میرے بھائی کو اس شرط پر رہا کرنے کا وعدہ کیا ہے میں آپ کے ہاں تاوان کی رقم وصول کر کے پہنچا دوں۔ میں اس لیے یہاں آیا ہوں آپ کی مانتا ہی اور چاہتی ہے کہ اسے کہہ کر تجوری میں سے رقم اور بات آپ کے کمرے کے ساتھ آجائیں۔ اگر انھیں دس دن کے اندر رقم نہیں پہنچائی گئی تو زالم نہیں قتل کر دے گا۔“

”آپ نے پولیس میں جا کر ان ڈاکوؤں کے خلاف رپورٹ درج نہیں کرائی
ایا؟“ چندا نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

جواب دیا۔ ”میں ان کا دو تین دن اور انتظار کیے لیتا ہوں۔“

”میں اس وقت ایک ضروری کام سے ارجن پور جا رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”میری واپسی رات تک ہوگی۔ پھر میں واپس آ کر مہمان خانے میں ٹھہراتا ہوں۔ سرکار سے
 جو بھی کاروبار کے سلسلے میں باہر سے آتے ہیں انہیں مہمان خانے میں ٹھہرایا جاتا ہے۔ آپ
 کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”میں سرائے میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں آج واپس چلا جاتا ہوں۔
چند سات دن بعد واپس آ کر مل لوں گا۔ میں یہاں تین دن ٹھہر کر کیا کروں گا۔“

ایک طرح سے میرے لیے بھل داس کی غیر حاضری بڑی خوشخبری تھی کیوں کہ نہ صرف میری بہت بڑی مشکل حل ہو گئی تھی بلکہ میرے لیے راستہ صاف ہو گیا تھا۔ اب میں بڑی آسانی سے اپنی تدبیر پر عمل کر سکتا تھا۔ میری راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ میرا دل خوش ہو گیا تھا۔

جب وہ بوڑھا ملازم میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں تیزی سے چلی گئی۔
 طرفت بڑھا۔ بیرونی دروازے پر وقفے وقفے سے دھڑکنے لگی۔ پتھرلوں کے ہند
 دروازہ کھلا۔ ایک چودہ برس کی ملازمہ لڑکی نے دروازہ کھول کر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”آپ کو کس سے ملنا ہے۔“

”مجھے بمل داس کی بیٹی چندا سے ملنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ان سے کہو کہ ان کے ہتھی نے ان کے نام ایک پیغام بھیجا ہے۔ وہ میں پہنچانا چاہتا ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر بعد واپس آئی۔ وہ مجھے مہمان خانے میں بٹھا کر اور میرے لیے ایک گلاس شربت لاکر واپس چلی گئی۔

میں نے شربت پی کر گلاس رکھا ہی تھا کہ دبلیز کا پردہ ہلا اور کمرے میں جیسے چودھویں کا چاند طلوع ہوا۔ اس کا نام ماں باپ نے صحیح رکھا تھا۔ اس نے مجھے پرنام کیا۔ وہ نہ صرف بہت حسین بلکہ معصوم اور بھولی بھالی لگی۔ میں اسے رات کو بہت غور اور قریب سے دیکھ چکا تھا۔ اسے دیکھ کر میرے دل میں ترم کے جذبات جنم لینے لگے۔ میں نے دل میں سوچا اس کے پتا جی کے کیے گناہوں کی سزا اس معصوم کو کیوں دوں۔ اس پھول کو مسل کر پال کر دیتا کہاں کا انصاف ہے۔ پھر مجھے خیال آیا کہ میری ماں بھی ایک پھول کی طرح تھی

”جی نہیں.....“ میں نے سر ہلایا۔ ”پولیس کے پاس جانے سے کچھ حاصل نہیں کیوں کہ اس سے پہلے ہمیں نقصان ہوگا۔ اس لیے میں پولیس کے پاس نہیں گیا۔“
 ”حاصل کیوں نہیں۔“ چندا حیرت سے بولی۔ ”ڈاکو پولیس سے کیسے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پولیس کے پاس آدمی اور ہتھیار بہت ہوتی ہیں۔“

”ڈاکوؤں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے پولیس کو بتایا اور اس نے کسی قسم کی درخواست کی اور انہیں لے کر آیا تو وہ نہ صرف آپ کی ماما جی پتا جی بلکہ میرے بھائی کو بھی قتل کر کے ان کی لاشیں دریا میں بہا دیں گے۔ اور پھر وہ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ ڈاکو بہت خطرناک قسم کے ہیں۔“

”کیا تم اور زبورات لے کر مجھے بھی آپ کے ساتھ ہی چلنا ہوگا.....؟“ چندا نے اپنی لائی لائی ٹیکس، چمکانیں جو چلن کی طرح تھیں۔

”جی ہاں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”آپ کا میرے ساتھ چلنا بہت ضروری ہے کیوں کہ آپ کی ماما جی نے سختی سے تاکید کی ہے کہ میں آپ کو کبھی ساتھ لے کر آؤں۔“

”مگر ڈاکوؤں نے مجھے بھی پکڑ لیا تو میں کیا کروں گی.....؟“ وہ بڑی مصومیت سے بولی۔ ”ڈاکو حسین اور جوان لڑکیوں کو اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔“

”میں آپ کو اس گاؤں میں جہاں ڈاکوؤں کا اڈا ہے ایسی جگہ چھپا دوں گا کہ ڈاکو آپ کو دیکھ نہ سکیں۔“ میں نے اسے دلا سادیا۔

”مفتی بھی نہیں ہیں اور ہمارا پانا تو کربھی ایک کام سے ارجن پور گیا ہوا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس کے آنے کے بعد میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“

”نہیں..... اس بات کی ہوا کسی کو بھی نہ لگے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ کے پتا جی نے بھی یہی کہہا ہے اور ڈاکوؤں نے بھی..... شام سے کچھ دیر پہلے ایک لالچ سندری سندھ پور جاتی ہے۔ ہم دونوں اس سے سندھ پور روانہ ہو جائیں گے۔ جتنا جلد پہنچیں گے اتنا ہی اچھا ہوگا۔“

”اگر کسی نے راستے میں اور گھاٹ پر یہ پوچھا کہ تم اکیلی کہاں اور کس لیے جا رہی ہو۔ یہ کیوں صاحب ہیں میں انہیں کیا بتاؤں؟“ وہ بولی۔

”ان سے کہہ دینا کہ یہ میرے ماموں کے بیٹے ہیں۔ میری ماما اور پتا جی وہیں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ماما نے انہیں بھیج کر بلایا ہے۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

میں اس سے کہہ کر چلا آیا۔ میں جب حویلی سے نکل رہا تھا تب اس کی نوکرانی نے مجھے اشارے سے حویلی کے عقب میں لے جا کر کہا۔

”میں نے آپ کی ساری باتیں سن لی ہیں۔ آپ مجھے بھی ساتھ لے لیں۔ میں حویلی میں رہنا نہیں چاہتی ہوں۔ آپ کی سوا کرہوں گی۔“

”میں تمہیں یہاں سے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا ہوں کیوں کہ تمہارے سرکار بہت ناراض ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”چھوٹی مالگن بھی پسند نہیں کریں گی۔“

”پھر تو آپ میری اتنی مدد کریں کہ میں ایک نئی ساڑھی خرید سکوں کیوں کہ کچھ دنوں بعد میری بہن کی شادی ہونے والی ہے۔“ وہ بولی۔

”میں یہاں سے جانے سے پہلے تمہیں ایک چٹھی دوں گا۔ جب بڑے سرکار اور بڑی مالگن آئیں گی تو تم یہ چٹھی بڑے سرکار کو دے دینا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں جب تمہیں چٹھی دینے آؤں گا تمہارے لیے بازار سے ایک نئی ساڑھی خرید کر لے آؤں گا۔ تم مجھے یہیں ملنا۔“

وہ میری بات سن کر خوش ہو گئی۔ پھر میں نے سرائے جاتے ہوئے ایک نئی ساڑھی خریدی۔ سرائے پہنچ کر میں نے ایک چٹھی بھل داس کے نام لکھی۔

ظالم نگل دل اور درندہ صفت بھل داس!

تم میرا خط ادا کر۔ القاب پڑھ کر چٹھو کے اور سخت ناراض ہو گے۔ خیران ہو گے میں کمرتی ہوں۔ میں کمرتی خاندان کا اور تمہارے بچپن کے دوست کمرتی کا بیٹا کمرتی.....

میرے باپ کا نام کمرتی مشہور ہوا تھا۔ میں پندرہ برس کے بعد اپنی ماں کی بے حشری اور اس نے قتل کا بدلہ لینے آیا ہوں۔ مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جیسے یہ قتل کی بات ہو۔ میں اس

ان اور ان واقعات کو نہیں بھولا ہوں۔ تم میری ماں کی عزت کے دشمن بن گئے تھے اور اس توقع کی تلاش میں تھے کہ میری ماں کی عزت سے مکمل سکھو اور تعلقات قائم کر لو۔ میں نے

تمہاری کھوپڑی کو پتھر سے نشانہ بنایا۔ تم بے ہوش ہو گئے۔ ماں کی عزت بچ گئی۔ تم نے میری

میں پہنچا تو وہ میرا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ وہ نئی ساڑھی دیکھ کر اتنی خوش ہوئی کہ میرے گلے میں جھول گئی۔ وہ اس خوشی میں بہت دور جانا چاہتی تھی جبکہ میرے دل میں ایسی لونی خرابی نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ چھوٹی مالکن ابھی ابھی گھانٹ کی طرف نکلی ہے۔ میں نے اسے چٹھی اور پانچ کا کا نوٹ دے کر کہا کہ وہ اس امانت کو پہنچا دے۔

☆.....☆.....☆

ماں کو بچانے کیلئے نیا جال بچایا۔ اس سے اپنی من مانی کی معافی مانگی اور بہن بنا لیا تاکہ اسے امتداد میں لے کر بے وقوف بنا سکوں۔ میری معصوم ماں تمہارے فریب میں آ گئی۔ تم نے میرے پتائی کو غنڈوں سے قتل کر دیا اور میری ماں کو دنیا والوں کے سامنے بہن کہہ کر اپنے گھر لے آئے۔ اس رات بھی میری ماں عزت بچانے میں کامیاب ہو گئی اور ہم دونوں وہاں سے فرار ہو کر اپنے پتائی کے دوست کے گاؤں آ گئے۔ میری ماں کی شادی کے روز تم نے اسے اپنے پتائی کے ساتھ سہاگ رات منانے نہیں دی۔ تم نے مجھے اور میرے سوتیلے پتا جی کو غنڈوں کی مدد سے باندھ کر میری ماں کی متعدد بار آبروریزی کی پھر مجھے اور ماں کو نندی کنارے لے گئے۔ تم نے اپنے آدھیوں سے کہہ کر میری ماں کی عزت ملیا میٹ کی میں نے اور میری ماں نے تمہارے دو آدمیوں کو گھٹکانے لگا دیا تھا۔ وہ موت سے بچ نہ سکی لیکن میں بچ گیا۔ قدرت نے شاید اے بچا لیا تھا کہ میں تم سے انتقام لے سکوں۔ آج میں تم سے انتقام لینے کے قابل ہو چکا ہوں۔

پچھلے تو میں نے یہ سوچا کہ حویلی میں گھس کر یا تمہاری گھات میں بیٹھ کر تمہیں قتل کر دوں۔ میں اس نیت سے حویلی میں داخل ہوا۔ اتفاق سے تمہاری بیٹی کے کمرے میں داخل ہوا۔ پہلے تو میرے دل میں آیا کہ اس کی عزت سے کھیل کر اسے وحشیانہ طور پر قتل کر دوں۔ تمہیں اپنی حسین بیٹی کے قتل کا صدمہ اور اس سے جوازیت اور تکلیف ہوگی اس سے ترچے رہو پھر تمہیں قتل کر دوں۔ لیکن میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ ایک منصوبہ بنایا۔ میں اسے فریب دے کر اغوا کر کے ایک دور دراز اور غیر معروف گاؤں میں لے جا رہا ہوں۔ سفر کے دوران اور اس گاؤں میں پہنچنے کے بعد اس کی عزت سے اس وقت تک اور اتنے عرصے تک کیلٹا رہوں گا کہ جب تک جی نہیں بھر جاتا۔ پھر اسے دس دہندہ صفت بد معاشوں کے حوالے کر دوں گا۔ پھر اسے قتل کر کے اس کی برہنہ لاش گاؤں میں پھینک جاؤں گا۔ پھر اس کے بعد تمہیں بڑی سفاکی سے قتل کر دوں گا۔ اس طرح میری ماں کی پتائی کی آتما کو شافی ملے گی۔ تم ایک بدروح کی طرح اس دنیا میں خوار ہوتے پھر دو گے۔ تمہیں مر کر بھی چین نہیں ملے گا۔

نکمر جی۔

میں نے اس خط کو لکھانے میں ابھی طرح سے بند کیا۔ جب میں حویلی کے عتب

پریشان ہو جاتی، بدک جاتی۔

اس کا سونا چھ پر قیامت ڈھا گیا۔ نیند کے عالم میں اس کی سازشی کا پہلو پھسل کر
ذہن پر ٹکڑ گیا۔ اس کا گمدار یا ہوا پر شاب بدن اس لباس میں شعلے کی طرح آج دے رہا
تھا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا عظیم بیجان پیدا کر رہا تھا۔ سراپا اس کے سرخ گمڈا ہونٹ
اور قیامت خیز جروانی میرے جذبات کو تند کر رہی تھی۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو پانا دشوار ہو
رہا تھا۔ میں جیسے انکاروں پر لوت رہا تھا۔ اندری اندر مل رہا تھا۔ میرے دل میں جانے کتنی
بار یہ خیال آیا کہ میں اسے دبوچ لوں۔ ایک موڈی سانپ کی طرح ڈس لوں۔ مجھ پر ایک
داخلی کیفیت سی طاری تھی۔ میری چیخنی عرق آلود ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے ایک ایسے امتحان
میں ڈال دیا تھا کہ میں اس سے باہر نکل بھی نہیں سکتا تھا۔

میں کہیں کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا اور عرشہ کی ریٹک کے پاس جھونچ پڑی تھی
اس پر بیٹھ گیا۔ لاٹج اپنی مخصوص رفتار سے سڑنے لگی تھی۔ تمام مسافر سو رہے تھے۔
انت بخش ہوا چل رہی تھی جس سے میں نے اپنے سارے بدن میں فرحت اور تازگی سی
محسوس کی۔ پھر میں بچ پر لیٹ گیا۔ سوچنے لگا کہ..... آخر کئی کو پھول بنانے اور پھولنا بننے
میں حرج کیا ہی ہے۔ وہ میرے رزم و کرم پر ہے۔ وہ کسی بات سے انکار کرے گی اور نہ شور
میانے گی۔ میری جھولی میں آکرے گی۔ پرانگندہ احساسات مجھے اکسانے اور اسے ڈسنے پر
بہور کرنے لگے پھر نیند نے مجھے دبوچ لیا۔

جس وقت میں بیدار ہوا اس وقت صبح ہو رہی تھی لیکن ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ وہ
جھ پر جھکی ہوئی تھی اور میرا شانہ ملا رہی تھی۔ اس کے جسم کی سوندھی سوندھی خوشبو میری نتھنوں
میں مہک رہی تھی اور اس کی گرم گرم سانسوں سے چہرہ جھل رہا تھا۔ جب میں نے آنکھیں
کھول کر اسے دیکھا تو وہ فوراً ہی سیدی ہو کر کھڑی ہو گئی اور اس نے سازشی کا پلو جو پھسل گیا
تھا اسے اٹھا کر سینے اور شانے پر پھیلا لیا۔

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی۔ ”اب
اپ اندر چل کر بستر پر سو جائیں..... میری خاطر آپ کو کتنی تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے۔
آپ نے آدھی رات کو چگا دیا ہوتا تو میں کرسی پر سو جاتی۔“ اس کے چہرے پر اندامت سی
چھائی۔

گھٹاٹ پر چھتا میری راہ تک رہی تھی۔ اس نے تہ پال کے ذہنی بیگ میں اپنے
ایک جوڑے میں رقم اور زیورات لپیٹ کر رکھ لیے تھے۔ لاٹج آنے میں کچھ دیر باقی تھی۔
اتفاق سے اس لاٹج سے جانے والے مسافر اس کے گاؤں کے نہ تھے۔ البتہ اس لاٹج سے
کچھ مسافر اترے تھے۔ ہمیں ایک کہیں مل گیا۔ میرے پاس بھی بیٹول رقم تھی۔ اس شکار
اپنے چال میں پھنسا کر مجھے بہت خوشی ہوئی جبکہ مجھے توقع نہ تھی۔

جب لاٹج روانہ ہوئی تو میں نے دروازہ بند کر کے اندر سے چٹنی لگا دی۔ وہ مجھے
ترش نظروں سے دیکھنے لگی اور اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ میں تنہائی سے
فائدہ اٹھاؤں گا مگر میں جلت ہاڑی سے کام لینا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ وہ میرے ہاتھ سے
اپ بچ کر جا بھی نہیں سکتی تھی۔ میں نے جب اس سے کہا کہ تم کتنی رقم اور زیورات لائی
دکھاؤ تو اس کی جان میں جان آئی۔ پھر اس نے بستر پر رقم اور زیورات نکال کر رکھ دیئے۔ ہ
بہت ساری رقم تھی جو چھوٹے اور بڑے ٹوٹوں کی شکل میں تھے اور زیورات بھی سیروں کے
تھے۔ مکمل داس بنے میرے ہتھی کی جائیداد اور زمینوں کو جعلی کاغذات کی مدد سے جو خربز
کر لیا تھا وہ آج مع سود کے وصول ہو گیا تھا۔

رات ہوئی اس کہیں میں صرف ایک بستر اور ایک کرسی تھی۔ چھانے مجھ سے کم
کر میں بستر پر لیٹ جاؤں۔ وہ کرسی پر سو جائے گی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ میرے دشن کو
بنی تھی لیکن ناز دھم میں پٹی ہوئی۔ میں نے اصرار کر کے اسے بستر پر سو جانے کیلئے کہا۔
قد رے تدبیر کے بعد وہ بستر پر دروازہ ہو گئی۔ چون کہ اسے مجھ پر اعتماد ہو گیا اس لیے وہ
جلدی گہری نیند میں ڈوب گئی۔ اس چار گھنٹے کے سفر میں ہم دونوں کہیں میں بند تھے۔ میں
نے ایسی کوئی بات یا حرکت نہیں کی اور نہ اسے مکی نظروں سے دیکھا جس سے وہ خائف اور

لاج جب سندر پور پہنچی تو اس وقت دن کا ایک بج رہا تھا۔ میں سندر پور کا دوبار کے سلسلے میں دو ایک مرتبہ آچکا تھا۔ میں نے اسے سرائے میں گھمراہی اور اس کے مالک کو بتایا کہ چندا میری جتنی ہے۔ میں نے چندا سے کہا کہ میں ڈاکوؤں کے سردار سے مل کر آتا ہوں۔ وہ میرا انتظار کرے۔ اسے باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ سرائے سے باہر قدم نہ نکالے۔ وہ نہ صرف اپنی بلکہ زیورات اور رقم کی بھی حفاظت کرے۔

سندر پور میں ہندو اور مسلمان بھی رہتے تھے۔ مندر اور سجدہ بھی تھی۔ چون کہ سندر پور ایک طرح سے کاڈو باری مرکز بھی تھا اور کاروباریوں کی آمد و رفت بڑے شہروں سے ہوتی رہتی تھی اس لیے یہاں مکان کرائے پر بھی مل جاتے تھے۔ میں ڈاکوؤں کے سردار سے ملنے کے یہاں مکان کی تلاش میں نکلا تھا۔ میں مکان کرائے پر لے کر یا خرید کر اس میں چندا کو رکھ کر اس سے میری عمر تک کیلئے چاہتا تھا۔ چندا اپنے ساتھ جو رقم لائی تھی وہ اتنی تھی کہ اس سے میں کاروبار خریدنے پر بھی کافی رقم جمع کر سکتی تھی۔ مجھے ایک مکان کرائے پر مل گیا۔

جب میں سرائے پہنچا تو اس کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اسے دھکا دیا تو وہ کھل گیا۔ کمرے میں چندا نہیں تھی لیکن بیگ موجود تھا۔ اس میں رقم اور زیورات بھی تھے۔ میں نے جب بیگ میں اس کی سار جی نہیں دیکھی تو یہ سمجھا کہ شاید وہ ہمارے کیلئے تالاب پر گئی ہوگی۔ اس سرائے کے عقب میں دو تالاب تھے اور ان میں سے ایک صرف عورتوں کیلئے مخصوص تھا۔ جبکہ دوسرا مردوں کیلئے۔ میں نے چندا کو کتنی سے تاکید کی تھی کہ وہ کمرے اور سرائے سے قدم باہر نہ نکالے۔ اس نے میری بات پر عمل نہیں کیا۔ بے وقوف رقم اور زیورات سے میرا بیگ رکھ کر نہانے کیلئے چلی گئی تھی۔

میں چندا کے انتظار میں کمرے میں بے چینی سے ٹھٹھا رہا۔ جب بہت دیر ہو گئی اور وہ پلٹ کر نہیں آئی تو مجھے تشویش ہی ہو گئی۔ میں کمرے کو بند کر کے اس پر سرائے کے مالک سے تالا لے کر لگا دیا اور چندا کو دیکھنے اس تالاب پر گیا۔ عورتوں کیلئے مخصوص تھا۔ وہاں صرف دو عورتیں موجود تھیں جو نہا کر کپڑے بدل رہی تھیں۔ وہاں چندا کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔

جب وہ عورتیں تالاب سے باہر آئیں تو میں نے چندا کا حلیہ بتا کر ان سے دریافت کیا۔ ”کیا تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے؟“

”ہاں دیکھا ہے۔“ ایک عورت نے سر ہلایا۔ ”وہ بہت سندرتھی۔ وہ اشران کرنے کے بعد پوچھا کہ میں سندرتھی ہے۔“

”وہ خود سے سندر نہیں گئی ہے بلکہ اسے کالی دیوی بلا کر لے گئی ہے۔“ دوسری عورت نے کہا۔ ”میں نے اسے اشارے سے منع کیا تھا کہ وہ کالی دیوی کے ساتھ نہ جائے۔ لیکن وہ میرا اشارہ شاید نہیں سمجھی۔ اس کے ساتھ چلی گئی۔ وہ لڑکی بہت سیدھی داری اور بھولی بھالی سی ہے۔“

”یہ کالی دیوی کون ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا وہ اچھی عورت نہیں ہے جو تم نے اس لڑکی کو جانے سے منع کیا؟“

”یہ کالی دیوی ایک جادوگرنی ہے۔“ دوسری عورت نے جواب دیا۔ ”میں نے حسین بنے کی بہت آرزو ہے۔ اس کے ہمارے گرو نے اس سے کہا ہے کہ اگر وہ حسین بن جائے تو میں کنواری لڑکیوں کا خون پیئے سے وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی بن جائے گی۔ وہ اب تک نہانے کتنی لڑکیوں کا خون پی چکی ہے۔ وہ کہی جوان حسین اور کنواری لڑکی کو دیکھتی ہے تو اسے جادو کے زور پر لے جاتی ہے۔“

”یہاں تو میں جا مند رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ جادوگرنی اسے کس مندر میں لے گئی ہے کیا تم بتا سکتی ہو۔“ میں گھبرا سا گیا تھا۔

”اس مندر میں۔“ پہلی عورت نے مخالف سمت اشارہ کیا۔ درختوں کے چھپے مندر دکھائی دے رہا تھا۔ ”تم فوراً ہی مندر پہنچو۔ اس جادوگرنی نے اپنا عمل شروع نہیں کیا۔“ وہ اہمٹاں شروع کرنے سے پہلے اس سے اٹھارہ عبت کر کے اسے سمجھ کر رہی ہے۔ وہ اس کے جذبات کو بھڑکا کر جذبات کے سیلاب میں بہہ کر دور چلی جاتی ہے۔ اس کی ازار مردوں کے پاس نہیں جاتی ہے۔ اسے مردوں سے سخت نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ صرف عورتوں سے محبت کرنے لگتی ہے۔ جوان لڑکیاں اس کی کنواری بن جاتی ہیں۔ یہ کالی دیوی محبت پرست ہے۔ اس نے بہت ساری لڑکیوں اور عورتوں کو بھگن کر رکھ دیا ہے۔ اس نے اس جادو کا توڑ تو بہت مشکل سے بھگون کر دے وہ لڑکی اس کے زیر اثر نہ جائے۔“

جب میں اس سمت جانے لگا تو دوسری عورت نے تیزی سے کہا۔ ”اس جادوگرنی اس جادو کا توڑ تو سنئے جاؤ۔ تم اس کا توڑ کر سکتے ہو۔“

”اس جادو کا توڑ کیا ہے؟“ میں نے بے تابی اور تجسس سے پوچھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی بات سن کر خوف زدہ ہو رہا تھا۔

”وہ لڑکی بلی ہوئی ہو اور اس پر ایک شرناٹھا طاری ہو رہا ہو اور جادوگر نے اس پر کوئی عمل کر رہی ہو اور اس نے لڑکی کا خون نہ پیا ہو اور تو تم اس کا لوی کو دیوچ لینا۔ اس کی گردن میں دانت گاڑ کر اس کا تھوڑا سا خون پی جانا۔ وہ خون اس لڑکی کے جسم پر مل دینا۔“ بڑی عجیب سی بات تھی۔ مجھ میں نہ آنے والی تھی لیکن میں اس مندر کی جانب تیزی سے لپک گیا۔ تاکہ چندا کو اس کا لوی دیو کے جادو کے اثر سے نکال سکوں یہ مذاق والی بات نہ تھی اور ان دونوں عورتوں کو سمجھ بولنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ بنگال تو جادوگروں اور جادوگر بیٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہر قسم اور ہر طرح کا جادو جادوگر اور جادوگر نے موجود ہے کچھ بھی ہو سکتا اور ہر بات ممکن تھی۔

”تم واقعی بہت حسین ہو میری چندا..... میں میں برسوں سے بہت ہی حسین لڑکی کی تلاش میں تھی۔ مجھے تمہارے جیسے جسم حسن شہب و فرزا اور شباب کی تلاش تھی..... آج میں یہ سب کچھ پا لوں گی..... تمہارا رنگ روپ مجھے لے جانے گا۔“

میں اس کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ اس کمرے میں ایک کونے میں بڑی سی مسمری لگی ہوئی تھی۔ بستر میں دو عورتیں تھیں۔ ان میں ایک چندا تھی۔ دوسری وہ کالی دیوی تھی جو چندا کو اپنے چال میں پھانس کر لائی تھی۔ چندا اس کی آغوش میں تھی۔ اس کے کپڑے فرش پر بے ترتیبی سے پھیرے پڑے ہوئے تھے۔ کالی دیوی اس کے چہرے پر بے تحاشا اپنے لب و لہجہ کر رہی تھی۔ چندا پر ایک نشے کی کیفیت طاری تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جیسے پوری طرح کالی دیوی کے حوالے کر دیا۔ اپنا تن من جیسے سوئپ دیا تھا۔ اسے کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔

کالی دیوی چالیس برس کی ایک بھرپور اور پرکشش عورت تھی۔ وہ بے حد کالی رنگت کی تھی۔ جب وہ چندا کی گردن میں اپنے دانت گاڑنے والی تھی میں نے بستر کے پاس جا کر اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا پھر اسے اپنی آغوش میں لے کر اسے سنبھلنے اور سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ میں نے اپنے دانت اس کی گردن میں گاڑ دیے۔ دانتوں سے اس کی جلد کو کاٹا پھر میرے ہاتھوں نے خون کا دانہ نکھڑا لیا۔ میں نے اس کے خون

میں بھر لیا۔ اس نے بڑی محنت اور جدوجہد کی میری آغوش سے نکلنے کی۔ وہ بے ہوش ہوا۔ اس کا حلقہ توڑ نہ سکی تھی۔ میں نے اس کا خون پینے کے بعد اس جادوگر نے کو بڑے کچے خیال سے کھکا دیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ فرش پر گر پڑی۔ میں نے اٹھنے سے ٹخن چدائے بے رحم پر مل دیا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ جادوگر نے وہاں موجود تھی۔ وہ اپنے کپڑے لے کر کمرے سے نکل گئی تھی۔ چندا کو ہوش آ گیا لیکن اسے اس بات کا ہوش اور خیال نہ تھا کہ وہ بے لباس ہے۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ مجھ پر ٹٹا۔ ”تو نے یہ چوکی۔“ ”یہ جگہ کون سی ہے؟ میں یہاں کیسے آئی؟“

”تمہیں یہاں کالی دیوی تالاب سے بھلا پھسلا کر لائی تھی تاکہ تمہارا خون پی جائے۔“ ”یہ مندر ہے اور تم اس کے کمرے میں ہو۔“

چند ا کو جیسے ہی اس بات کا احساس ہوا کہ وہ بے لباس ہے وہ شرمناک کھجڑی بن گئی اور اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ میں نے فرش سے کپڑے اٹھا کر دیئے اور باہر چل آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر آئی تو اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس احساس سے کہ میں نے اسے بے لباس دیکھ لیا۔ اس کی نگاہیں بھی بجلی سی تھیں۔ میں اسے سرائے لے کر آیا۔ پھر وہاں سے اسے گھر لے کر پہنچا۔ اس گھر میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔

”کیا آپ ڈاکٹروں کے سردار سے مل آئے؟“ ”چند ا نے پوچھا۔“ ”وہ کیا کہہ رہا تھا؟ وہ کب میرے ماما اور پتی کو رہا کرے گا؟“

”چند ا.....“ میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تمہارے ماما باپ کہاں ہیں۔ میں تمہیں فریب دے کر رجسٹر بول کر لایا ہوں۔“

”کیا؟“ ”چند ا حیرت سے اچھل پڑی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں پھیل گئیں۔“ ”آپ مجھے کس لیے لائے ہیں؟“

”اس لیے تمہاری عزت سے ایک کھلونے کی طرح اس وقت تک کہتا ہوں جب تک میرا جی نہیں بھر جاتا۔“ میں نے سفاک لہجے میں جواب دیا۔ اس کے بعد نہیں۔ رندوں کے حوالے کر دوں۔ جب وہ اپنی پیاس بجھائیں تو جس قتل کر کے تمہارے گاہکوں میں تمہاری لاش پھینک دوں۔“

”وہ کس لیے؟“ چندا کا چہرہ سفید پڑ چلا گیا۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو رہا تھا۔

”اس لیے کہ تمہارے باپ نے میری ماں کی عزت برباد کر دی میرے باپ کو قتل کر دیا۔ میرا بھی دشمن بن گیا تھا۔“ میں نے اسے بتایا۔

”میرے باپ کے گناہوں کی سزا آپ مجھے کیوں اور کس لیے دینا چاہتے ہیں؟“ اس نے کاہنچے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اس لیے کہ اسے اذیت دے اور تکلیف پہنچاؤں۔“ میں نے سرد سفاک لہجے میں جواب دیا۔ ”پھر ایک روز موقع پا کر اسے بھی ختم کر دوں۔“

”میری نوت سے اسے کوئی صدمہ نہیں ہوگا۔“ چند بولی۔ ”البتہ میری ماں شادی پر صدمہ برداشت کر سکے۔ میں آپ کو بتائیں کتنی کتنے مجھے اپنے باپ سے کس قدر نفرت ہے۔ وہ ایک ظالم اور شقی القلب اور دولت کا بھوکا ہے۔ میں آپ کے ساتھ پریشان ہو کر قمر اور زیورات لے کر صرف ماں کو بچانے کی غرض سے آئی۔ میری ماں بھی اس سخت نفرت کرتی ہے وہ بھی ہمیں پسند نہیں کرتا ہے۔“

”وہ جھپٹیں اور تمہاری ماں کو کس لیے پسند نہیں کرتا ہے؟“ میں نے اس آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا اس کی جائز اولادیں ہو؟“

”میں لیے کہ میں اور میری ماں نے اسے ہمیشہ ظلم و ستم اور عیاشی سے باز رکھنے کوشش کی۔“ چندا نے جواب دیا۔ ”آپ کے ہاتھی کون تھے؟“

”میرے ہاتھی کا نام سہاس تھا میری ماں کا نام دھوتی۔“ میں بتایا۔ ”کیا تم نے ہمارے بارے میں کبھی سنا؟“ وہیے میں نے تمہیں کبھی گاؤں میں؟

دیکھا۔ تمہاری ماں کو دیکھنا رہا ہوں۔ تم شاید اس وقت بہت چھوٹی تھیں۔“

”آپ کے ہاتھی میرے ہاتھی کے بچپن کے دوست تھے۔“ وہ کہنے لگی۔

”میں نے مجھے بتایا کہ میرے ہاتھی آپ کی ماما کی عشق میں گرفتار ہو گئے تھے۔ سارا واقعات ان کے ظلم میں ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا ہاتھی نے انہیں دھکی دی ہوئی تھی کسی کو ان واقعات کے بارے میں بتایا تو قتل کر دیں گے۔ جب میں بیوا ہوئی میرے بہت ناگوار لگا تھا۔ ان کی خواہش اولاد دینے کی تھی۔ اس لیے ماما جی نے مجھے پرورش

نانی کے ہاں بھیج دیا۔ جب میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو میری ماں نے مجھے بلا لیا۔ میرے ہاتھی نے مجھے محبت نہیں دی۔ کتنی سختی پر نصیب ہوں کہ میں اپنے سگے باپ کے پیار سے محروم ہوں۔ وہ مجھے اپنی اولاد نہیں دے گا جتنا ہی مجھے بھی جبکہ یہ بات نہیں ہے۔ اگر آپ مجھ سے اب بھی اپنی ماں کا بدلہ لینا چاہتے ہیں تو میں حاضر ہوں۔ آپ پرے ساتھ درندگی کریں۔ مجھے قتل کر دیں میں اف نہیں کروں گی۔“

”چندا!۔۔۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”مجھے صاف کر دو مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم اس قدر عظیم اور بلند لڑکی ہو اور پر نصیب بھی۔“

”بھگوان نے مجھے بھی سندرہ بنا دی دیا نصیب نہیں دیا۔“ چندا ایک سرود آہ بھر کر بولی۔ ”جائے اس نے میرے ساتھ اتنی بڑی نا انصافی کیوں کی؟“

”میں تمہیں کل تمہارے گاؤں پہنچا دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں اب تمہاری طرف آنے لگا ہوا کہ کبھی نہیں دیکھوں گا۔ تم چلے کیلئے تیار ہو۔“

”نہیں۔ اب میں واپس نہیں جاؤں گی۔“ چندا نہ بولی لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھانکتے لگا۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔

”وہ کس لیے؟“ میں نے حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو رہی ہو۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔؟“

”اس لیے کہ میرا باپ ناگر پور کے ایک بوڑھے زمیندار سے میرا سودا کر کے لٹا دی کر دینا چاہتا ہے۔“ چندرا سانس لیتی ہوئی۔ ”وہ میرے باپ کی عمر کا ہے۔ جب اس نے مجھے پہلی بار درگاہائی کے میلے میں دیکھا تو تب سے مر رہا ہے۔ اس نے میرا رشتہ مانگا تو

ماں نے انکار کر دیا لیکن ہاتھی پانی ہو گئے۔“

”اب تم کیا کرو گی؟“ کہاں جاؤ گی؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ ”کہو تو تمہیں تمہاری نانی کے ہاں بھی چھوڑ سکتا ہو۔“

”میں۔۔۔؟“ اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ ”اگر آپ چاہیں اور پسند کریں تو مجھے اپالیں۔ میں ساری زندگی آپ کی داس بن کر سیوا کرتی رہوں گی۔ میں نانی کے ہاں جاؤں گا۔“

”کیا کیا؟“ میں نے حیرت اور خوشی سے کہا۔ ”مجھے اپنی سماعت پر نور کا

احساس ہوا۔ ”تم مجھ سے بیاہ کر دو گی.....؟ میری بیویں ساتھی ہو گی.....؟ چننا!..... کیا میرے اس قاتل ہوں کہ تمہارا بچہ اپنی من کن.....؟ چننا! ابھی طرح سے سوچ لو۔ میں مجبوریوں سے فائدہ اٹھانے والوں میں سے نہیں ہوں..... تم مجھ سے شادی نہ بھی کرو پھر بھی میں تمہاری را اور زیورات اور تم جہاں کو میں نہیں بچھا دوں.....“

”مجھے آپ سے اچھا بیویں ساتھی سارے بیویں میں نہیں مل سکا ہے۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ ”آپ بہت ہی اچھے اور نیک شخص ہیں.....“

”کیوں تمہیں اس بات کا اعزاز کیسے اور کیوں کر ہوا.....؟“ میں نے خوش دلی سے کہا۔ ”کیا یہ میری چٹائی پر لکھا ہوا ہے.....؟“

”سفر کے دوران مجھے اندازہ ہوا کہ آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔“ چننا کہنے لگی۔

”آپ نے مکین میں تمہاری سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ میری جوانی، حسن اور جسم ایسا ہے کہ ایک جوان مرد اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ اگر آپ میری عزت کے دشمن بن جاتے تو میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اپنے آپ کو آپ کے حوالے کر دوں۔ اپنا سب کچھ سوپ دوں۔ میری گہری نیند سے فائدہ اٹھانے کے بجائے مکین سے باہر جا کر کچ پر سو گئے۔“

”اب ہم یہاں سے کہیں جا نہیں سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم میرے ساتھ یہاں زندگی گزارنے کیلئے تیار ہو؟ لیکن اچھی طرح سوچ لو۔ یہاں کی ایک عام زندگی اور معمولی سے گھر میں اپنے بازوؤں سے جو کما کر لاؤں گا اس میں تمہیں زندگی گزارنا ہو گی۔ تمہارا جو بھی فیصلہ ہو وہ جذباتی نہ ہو۔“

”آپ مجھے جس حال میں رکھیں گے میں اس میں خوش رہوں گی۔“ چننا بولی۔

”میرے پاس جو رقم اور زیورات ہیں اب آپ اس کے مالک ہیں۔“

”نہیں..... مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میرے لیے اصل دولت تم اور تمہاری محبت ہو گی۔ میں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ مجھے دولت سے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔ جتنی اچھی ہے اتنی ہی بری بھی ہے۔ اسے تم اپنے پاس ہی رکھو۔“

”جب آپ کو اپنا سب کچھ سوپ دوں گی تو کیا یہ دولت نہیں سوپ سکتی۔ میں

اور میری ہر چیز اب آپ ہی کی ہے۔“ چننا بولی۔

”ہم یہاں اب میاں بیوی کی طرح رہنا شروع کر دیں گے۔“ میں نے موضوع بدل دیا۔ ”جو بھی دیکھتے کہ دنیا کہ ہم میاں بیوی ہیں۔“

”بغیر بیاہ کے میاں بیوی کی طرح زندگی گزارنا اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”ہم دنیا والوں سے محبت بول سکتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں محبت جھونک سکتے ہیں لیکن بھگوان کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ بغیر بیاہ کے میں اپنا جسم اپنی آتما اور زندگی جس شخص کو دیتی رہوں گی۔ ہماری جواور ہو گی وہ ناجائز کہلائے گی۔ ہمارے بیاہ میں کیا رکاوٹ ہے؟ کیا ہمارا بیاہ آسانی سے نہیں ہو سکتا.....؟“

چننا نے جو کچھ کہا تھا وہ غلط نہ تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنی ہی عمر میں اتنی بڑھ چکی ہوگی۔ اس قدر بڑھ چکی ہے۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ بغیر بیاہ کے میاں بیوی کی طرح زندگی گزارنا اپنے وجود اور آتما کو میلنا تھا۔ ساری زندگی کیلئے غلامت کی دلدل میں گرنے والی بات تھی۔

میں نے یہ مکان جو کرائے پر لیا تھا اس کے مالک ایک مسلمان بزرگ تھے۔ میں ندر پور کے بارے میں بتا دوں کہ یہ گاؤں بہت بڑا تھا۔ ایک طرح سے غیر معروف تھا لیکن یہ گاؤں بہت ہی پراسرار تھا۔ ایک طرح سے چادوگری تھا۔ بنگال میں مصر کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ چادوگر بیٹے تھے۔ اس گاؤں کے قریب ایک جنگل تھا۔ اس جنگل میں نہ صرف چادوگروں بلکہ بد روحوں اور چڑیلوں کا بھی بھرا تھا۔ میرے مالک مکان کا نام بنات تھا۔ اللہ تھا۔ ہندو اور مسلمان انہیں پیر صاحب کہتے اور مانتے تھے۔ پیر صاحب کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ بہت بچپن سے بڑگ ہیں۔ ان کی کرامات بہت مشہور تھیں۔ وہ جو چاہتے اس لیے کر سکتے تھے کہ ان کے قبے میں ایسے موگل تھے جن سے وہ ہر کام لے سکتے تھے۔ ان کا بدروح سے رابطہ رہتا تھا۔ یہ بات بھی تھی کہ بزرگوں کی روحیں ان کے پاس آتی تھیں۔ گاؤں کا ہر شخص خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان ان کی بڑی عزت اور احترام کرتا تھا۔ اگر وہ کہیں راستے میں نظر آ جاتے تو لوگ انہیں ادب سے سلام کر کے ایک طرف ہٹ جاتے تھے۔ ان کے چہرے سے دل موہ لینے والی شفقت چھائی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بہت ہی شفیق اور ملسار طبیعت کے مالک تھے۔ ان میں انکساری بہت تھی۔ وہ کہتے

تھے کہ میں ایک گنہگار اور حقیر بندہ ہوں۔ ایک خادم ہوں۔ ایک حرد ہوں۔ ان کے دو مکان اور تھے جو انہوں نے کرائے پر اٹھار کئے تھے۔ واجبی سا کرایہ لیتے تھے۔ کرایہ دار کسی وجہ سے کرایہ نہ دے سکے تو اس سے تقاضا نہیں کرتے تھے بلکہ اناس کی مالی مدد کرتے تھے۔ انہوں نے ذریعہ معاش سلائی کے کام کو بتا رکھا تھا۔ وہ درزی تھے اور تھان کپڑا لٹکایاں اور ساڑھیاں بھی اپنی دکان پر فروخت کیا کرتے تھے۔

میری ان سے اس لیے بھی واقفیت تھی کہ جب میں دو ایک مرتبہ سندھ پور آیا تو ان کے ہاتھ لٹکایاں اور کپڑا فروخت کیا تھا۔ میں ان کے علاوہ اس گاؤں میں کسی اور کو نہیں جانتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ انہیں احمد میں لوں گا کہ وہ کسی پنڈت سے بات کر کے ہماری شادی کرادیں۔

میں نے دوسرے دن صبح ہوئے ہی ان کے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ انہوں نے کھولا۔ میں نے آداب کیا تو وہ مجھے اندر لے گئے۔

”کیسے آ رہا ہو کرجی بیٹے؟“ یہ صاحب نے سگراتے ہوئے محبت آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا کچھ کی ضرورت ہے؟“

”بھراصل میں آپ کو ایک خدمت دینے کیلئے صبح مع حاضر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ میری مشکل حل کر دیں گے۔“

”میں جانتا ہوں تم کسی لیے آئے ہو۔۔۔؟“ انہوں نے کہا۔ ”تم جس لڑکی کو ساتھ لائے ہو تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا کہ تم شادی شدہ ہو۔ وہ لڑکی تمہاری بچی ہے۔ تم یہاں مستقل رہائش کیلئے ایک گھر چاہتے ہو۔ یہی سرائے میں ٹھہری ہوئی ہے۔“

”آپ کو میرے جھوٹ کا اندازہ کیسے اور کیوں کر ہوا۔۔۔؟“ میں نے حیرت اور ندامت سے دریافت کیا۔ ”میری چیشانی عرق آلود ہو گئی۔“

”تھہرے پاس صرف ایک دتی بیگ دیکھ کر۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں نے تم دونوں کو لانچ سے اتر کر سرائے کی طرف جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ میں سمجھ گیا لڑکی اور تم بھاگ کر اُتی دور آئے ہو۔ تم دونوں شادی شدہ ہوئے تو بہت سارا سامان ضرور ہوتا۔“

میں ان کے اندازے پر حیران ہو گیا۔ پھر میں نے انہیں اعتماد میں لے کر بے کم

دکاست اپنی چٹا ستادی۔ انہوں نے میری پوری رام کہانی سنی اور بوسے درود معج میں نے ناشہ ”تم اپنی شادی کی فکر نہ کرو تمہاری پنڈت صاحب سے کہہ کر تم دو دو سلف خرید کر آؤ گا۔“ مجھے تم دونوں سے ہموردی سے اور تمہاری کہانی بڑی دردناک ہے۔ اپنی چٹکی چوں کہ کسی کو ستانے کی ضرورت نہیں۔ تم نے یہاں مستقل طور پر رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے نو

منجیل کر رہتا ہو گا۔ کیوں کہ چندا کا حسن بہت خطرناک اس کی جوانی، شباب اور کشفیت قیامت کی ہے۔ گاؤں کے پاس جو جنگل ہے وہ پلاؤں چادوگروں اور بدردوں کا گڑھ ہے۔ اس گاؤں میں چندا جیسی حسین لڑکی کو نہیں ہے۔ اس بات کا امکان ہے کہ چندا کا حسن اس کیلئے پریشانی کا سبب بن جائے۔ وہ تالاؤں اور عری کنارے جا کر نہانے سے بہتر اور احتراز کرے۔ بالفرض جائے بھی تو دوسری عورتوں کی طرح بے چارائی سے نہانے کی کوشش نہ کرے اور پھر رات کو اکیلی گھر سے باہر نہ نکلے۔ نہی رات کے وقت محن میں آئے۔ اپنے بال ہر وقت کھلنے نہ کرے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔“

”آپ کی ہدایت پر عمل کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمام باتیں چندا کے ذہن نشین کر دوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”اور ہاں اس کالی دیوی چادوگرنی سے تم دونوں کو بچ کر رہنا ہو گا۔“ وہ کہنے لگے۔ ”وہ بہت روپ بدلتی رہتی ہے۔ خوبصورت مردوں اور حسین عورتوں کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ دراصل وہ ایک ناگن ہے۔ وہ دوسروں تک ناگوں کی دنیا میں ناگن بنی رہی تھی۔ سو یہ تک اس نے انسانوں اور حیوانوں کا خون پیا تو ناگ دیوتا کے مندر میں اسے دس انسانوں کے خون سے نہلیا گیا۔ پھر ناگوں کی دنیا کے دیوتائے اسے ایسا چادو اے دیا کہ وہ کسی بھی جان دار کے روپ میں آ سکتی ہے۔ وہ ایک ہوشیور ہم جنس پرست اور ت ہے۔ گو کہ حسین عورتیں اس کی کمزوری ہیں لیکن وہ مردوں کی بھی بھوک ہے۔ وہ حسین نے حسین تر بننے کیلئے حسین لڑکیوں اور عورتوں کو فریب سے جال میں پھانسی ہے۔ ان سے جن مانی اور انہیں خوش کرتے ہوئے ان کا خون لپی جاتی ہے۔ لہذا تم دونوں بہت ہوشیار رہنا اور چوکار رہنا۔ اس کے فریب میں نہیں آنا۔ آخر تم مرد ہو عورت کے مقابلے میں مرد ہر جلد پھسل جاتا ہے۔ تم کسی وجہ سے کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے تو میرے پاس چلے

طبیعت ٹھیک ہے؟ میں صبح اکیلا گھاٹ گیا تھا۔ ابھی آیا ہوں۔“

”جس وقت میں پیاز لینے آئی تھی تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور آپ اور بھابی بستر میں۔“ اس نے اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔ اس کا چہرہ انجانے خیال سے تنہا گیا۔ میں مارے شرم کے وہاں سے چلی آئی۔ جیسی۔ جیسی۔ دروازہ تو بند کر لیا ہوتا۔ پھر میں نے تھوڑی دیر بعد آپ دونوں کو تیزی سے جھل کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ بھابی نے بھی دیکھا تھا۔ آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے تو آپ بھابی سے پوچھ لیں۔“

اس کی بھابی نے کہا۔ ”صبح میں اور چند بھابی اور گل کی دو عورتیں نہانے کیلئے کلاب پر گئی تھیں۔ پھر وہیں آ گئی تھیں۔ میں نے شیا کو پیاز لینے بھیجا تو اس نے آ کر بتایا کہ آپ دونوں کمرے میں اس لیے دوہا دیں آ گئی۔ پھر میں نے اور اس نے آپ دونوں کو جھل کی طرف جاتے دیکھا۔“

شیا کی بات کی تصدیق اس کی بھابی سے ہوئی ہے میں جھل کی طرف دیکھتا ہوں اور بھابھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ حرکت کالی دیوی کی ہوگی۔ لیکن وہ چندا کو جھل کی طرف کیوں اور کس لیے لے گئی۔ وہ چندا کا خون گھر پر بھی پل سکتی تھی۔ اس کالی دیوی نے میرا روپ دھار کر چندا کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ جب اس نے شیا کو دیکھا تو وہ چندا کو لے کر جھل کی طرف لے گئی تاکہ چندا کا خون پینے کے بعد اس کی لاش وہاں چھوڑ کر غائب ہو جائے لیکن کالی دیوی گھر میں دن میں کیسے گھس آئی؟ اس نے میرا روپ دھار لیا وہ عورت نہیں نام گئی۔

میں ٹھک کے رک گیا۔ پھر غیر محسوس انداز سے اس آواز کی سمت بڑھا۔ درختوں کے سچ ایک کلمہ نکلتی تھی۔ میں نے کالی دیوی چہرے سے ناگوں اور افسوس کو دیکھا۔ شاید یہاں وہی خبیث بدروح تھی جس کے بارے میں میرا صاحب نے بتایا تھا۔ اس کا چہرہ مکروہ سا تھا۔ چندا ان کے درمیان محروم زندگی بسر کرتی تھی۔ اس پر جیسے جادو کر دیا گیا۔ اگر اس پر جادو نہ کیا گیا ہوتا تو وہ اس بدروح اور ناگوں کو دیکھ کر خوف زدہ ہی ہو جاتی۔ شاید بے ہوش ہو جاتی لیکن وہ ایک مہارانی کی طرح بڑے وقار اور محنت سے کھڑی ہوئی تھی۔

”ذرا مہر کرو۔“ بدروح نے کہا۔ اس طرح رقص دیکھنے میں کیا خاک لطف آئے گا۔ ایک تو یہ لباس اس رقص کیلئے موزوں نہیں ہے۔“

”لباس سے کیا لینا ہے۔“ کالی دیوی نے کہا۔ ”اس کا رقص دیکھنا ہے۔ ایسا رقص

جنون میں نے کبھی نہیں دیکھا اور نہ مرنے دیکھا ہوگا۔“

”یہ شعلہ جسم ہے۔“ بدروح نے کہا۔ پائل اور ٹکڑے بھی نہیں ہیں۔ لباس پائل اور ٹکڑے اسے آتش فشاں بنادے گی۔“

اس بدروح نے کوئی ستر چڑھ کر چندا پر پھونکا۔ سب نے پہلے چندا کا لباس بدل کیا۔ اس وقت اس کے بدن پر ایسا سیاہ لباس تھا جس میں سے اس کا گورا بدن شراب کی طرح چمک پڑا۔ اس نے جو لباس پہن رکھا تھا وہ اس کے بدن پر نہیں رہا تھا۔ پھر نادیہ ہاتھوں نے اس کے پیروں میں پائل کی جڑی پھتا دی۔ یہ جادو کی بھادی پائل تھی۔ پھر نقاشیں عینان خیر موسیقی پھرانے لگی۔

پھر چندا نے ناپتا شروع کیا۔ اس کا دل بدن قمر کے اور قمر کھانے لگا۔ بدروح موسیقی عینان خیر تھی بلکہ اس کا رقص اور بدن بھی عینان خیر تھا۔ وہ مست مست ہو کر ناچنے لگی۔ پھر اس کے رقص میں آہستہ آہستہ جنون شامل ہوتا گیا۔ وہ جیسے رقص کے شاپ کی آخری منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ اس کے اسی ہوش باقی رقص میں صرف اس کی فن کاری محنت لگن اور ریاضت ہی کا کمال نہیں تھا بلکہ اس سر کا شاید دخل تھا جو اس بدروح نے اس پر پھونکا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس وقت جو فرحت بخش ہوا جا رہی ہے اس میں اس کا دخل ہے۔ وہ چندا کو غل کھا کھا کر ناچنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اس کے کچلی بھرے بدن کو گرماش پہنچا رہی ہے تاکہ وہ ٹھک نہ جائے۔ اس کا رقص دو گھنٹوں تک جاری رہا۔ جب کہ وہ ایک گھنٹے سے زیادہ مسلسل ناچ نہیں سکتی تھی۔ پھر اس کے رقص اور جنون میں کمی آ گئی تھی۔ اس رقص کی شدت دم توڑنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ غل کھا کر زمین پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔

”کالی دیوی!۔۔۔۔۔“ اس بدروح نے اسے مخاطب کیا۔ ”کیا لا جواب رقص تھا۔۔۔۔۔“

ایسا رقص واقعی میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”اب میرا خیال ہے کہ کم سب کو مل کر اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون پل لیتا چاہئے۔“ اس خبیث بدروح نے کہا۔

”اس کے خون پر صرف میرا اور میری ان ناگن سہیلیوں کا حق ہے۔“ کالی دیوی

ہوئی۔ ”میں یہ بات تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔“
 ”لیکن مجھے اس کے جسم سے کیا ملے گا؟“ خبیث روح نے کہا۔ ”مجھے انسانی
 گوشت نہیں انسانی خون مرغوب ہے۔“
 ”میں تمہارے لیے کوئی اور لڑکی کا بندوبست کر دوں گی۔“ کالی دیوی ہوئی۔ ”تم
 فکر کیوں کرتے ہو۔۔۔؟ کیا میں نے اس سے پہلے تمہارا خیال نہیں کیا؟“
 ”لیکن ایسی حسین لڑکی کہاں نصیب ہوگی؟“ اس نے کہا۔ ”اگر میں اس کا
 تھوڑا سا خون پی لوں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ کالی دیوی نے سر ہلایا۔ پھر اس کی طرف پیار بھری نظروں سے

دیکھا۔

کالی دیوی نے ان نامتوں کو اشارہ کیا۔ وہ بے ہوش پڑی ہوئی چندا کی طرف
 پھٹکارتی ہوئی بڑھنے لگیں۔ پھر اس خبیث بدروح اور کالی دیوی نے بھی۔۔۔ میری چندا لمحہ پہ
 لمحہ موت سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس لمحے میری کچھ بھیج میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔۔۔؟ میں چندا کی جان
 بچانے کیلئے کیا کر سکتا ہوں۔ مجھے ایسا کوئی جادو منتر اور علم بھی نہیں آتا تھا کہ جس سے ان
 ب سے مقابلہ کروں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں بشارت اللہ صاحب کو خبر کر
 لوں۔ وہ چند لمحوں میں موت کا نشانہ بننے والی تھی۔ میں ان سب سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔
 اس روح اور کالی دیوی کے اشارے پر ناگھیں مجھے ڈس لیتیں۔ میری بے بسی چندا کی موت
 نے تصور اور احساس نے میری رگوں میں لہو کو بج بستر کر دیا تھا۔ اس لمحے سر اس بری طرح
 ہلایا کہ میری آنکھوں کے سامنے اب گھپ اندھیرا چھا گیا کہ چند لمحوں تک کچھ بھائی
 نہیں دیا۔ چند لمحوں کے بعد دھند چھٹی تو میں نے دیکھا کہ بدروح کالی دیوی اور نامتوں
 نے چندا کو حصار میں لے لیا ہے۔ ایک لٹھ کی دیر تھی وہ سب چندا پر لہو کے وحشی درندوں کی
 طرح ٹوٹ پڑنے والے تھے۔ میری چندا میری روح اور میری زندگی اور محبت چند لمحوں کی
 مہمان تھی۔

اس لمحے ان کے قریب ایک زوردار بجلی کا کھنڈا ایک سمت سے آیا اور اس نے ان
 ب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ انہیں دیکھنے اور سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ اس بجلی کے
 لہرے نے انہیں جلا کر خاکستر کر دیا۔ دوسرے لمحے ان کا نام و نشان اور خاک بھی نہیں رہی
 تھی۔ میں نے یہ سب کچھ حیرت و استعجاب سے دیکھا۔ ایک لمحے کیلئے ایسا لگا کہ میں نے
 بولی سنا دیکھا ہے لیکن یہ سنا نہیں تھا۔ یہ حقیقت تھی۔ میں کتنی ہی دیر تک متحیر اور مبہوت سا
 ہوا ساکت و جاہل سا ہو گیا تھا۔ خواب کی سی حالت میں کھڑا رہا۔

پھر میں لیک کر چندا کے پاس پہنچا جو بیہوش پڑی تھی۔ پھر مجھے اسے ہوش میں
 لانے کی کوئی تدبیر نہیں کرنا پڑی۔ اس کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر وہ رفتہ رفتہ ہوش میں

ان کے بارے میں کچھ لوگ کہتے تھے کہ بڑی عجیب و غریب قوتوں کے مالک ہیں۔ کچھ کا خیال تھا کہ ان کے قبضے میں موکل ہیں۔ جن سے وہ ہر کام لے سکتے ہیں۔ ان کاؤں (روحوں) سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔ اکثر مسلمان گناہوں (بزرگوں) کی اطلاع ان کے پاس آتی ہیں لیکن مسلمان بزرگ جو تھے وہ کہتے تھے کہ یہ باتیں غلط ہیں۔ کچھ کا کہنا تھا کہ مسلمان گناہوں کی رو سے نہیں آتی ہیں بلکہ جنات آتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ یہاں تک کہہ دیا کہ یہ بیگوان کے اوتار ہیں۔ مسلمان کے کہیں میں اس لئے رہتے ہیں کہ بچانے نہ چاہیں۔ غرض جتنے نہ تھے اتنی باتیں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ بہت پیچھے ہوئے بزرگ تھے۔ وہ ایک عظیم ہی نہیں ایک دل اور فطرت انسان تھے۔

ان کے بارے میں اور بھی بہت ساری باتیں مشہور تھیں۔ فریون اناجھ (تیم) اور ضرورت مندوں کی مدد کو انہوں نے اپنا شمار بٹا رکھا تھا۔ دن کا بیشتر حصہ وہ پتھر کتاب آؤن مجید کے مطالعے میں گزارتے تھے۔ صبح کی عبادت کے بعد مسلمان بچوں کو تعلیم بھی دیتے تھے۔ ان کا ذریعہ معاش کیا ہے؟ کوئی نہیں جانتا تھا۔ کسی کا کہنا تھا کہ کسی گاؤں میں ان کی زمینیں ہیں۔ کوئی کہتا کہ ان کے لڑکے جو دیس سے باہر ہیں خرچہ پانی بھیج دیتے ہیں۔ انہوں نے گاؤں والوں سے کبھی کبھار طلب نہیں کیا تھا۔ گاؤں کے دیگر لوگوں کی طرح بھی ان کی شخصیت سے بہت متاثر اور مرعوب ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بڑی خندہ پیشانی سے بیٹل آتے جو میرے لئے عزت کی بات تھی۔ مجھے یہ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ میرے ساتھ اتنی عزت و محبت اور اخلاق سے کیوں پیش آتے ہیں جبکہ بدلتو میں ان کا رشید اور ادب و نرمی ان کا مذہب اور قوم کا فخر تھا۔

جب ہم ان سے رخصت ہونے لگے تو وہ بولے۔ ”وہیے میں نے اس غیبت بد اور کالی دیوی اور چلیوں کو جو ناگوں کے روپ میں تھیں انہیں ایسا سننے دیا ہے کہ ادھر دھن نہیں کریں گی لیکن انہیں چونک کالی ماما کی آغوش بار ہے اس لئے وہ پھر فطرت حاصل کر لے آئے گی کوئی نہیں کریں گی۔ ہوشیار اور چوکنا رہنے کی ضرورت ہے اور میں تم دونوں کی فکر اور کرائی کروں گا۔ یہ کہہ کر مورپی چند ساعتوں کیلئے خاموش ہو گئی۔ میں نے ذہنی کمزری میں اتنا دیکھا تو دن کا ایک رنج رہا تھا۔ آج کوئی کالی سا لنگرہ سر پہرے کے بعد تھی۔ ابھی اس میں

آنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد پوری طرح ہوش میں آ گئی۔ اس وقت میں نے ایک سمت سے بشارت اللہ صاحب کو آتے دیکھا۔ اب میں سمجھ گیا اور اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ یہ بشارت اللہ صاحب کی مہربانی تھی۔ انہوں نے چندا کو نہ صرف موت سے بلکہ اس بدروح کالی دیوی اور ناگوں سے بچایا۔

جب وہ قریب آئے تو میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ ان کے چرن چھونے لگا تو انہوں نے فوراً میرے کندھے سے ہٹ کر مجھے قہقہے لگے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے ہو کہ ہمارے مذہب میں انسانوں کو کچھ کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔“

”ہاں۔۔۔ میں جانتا ہوں لیکن آپ نے چندا کو ان ظالموں کے ہاتھوں مرنے سے بچا کر جو کیا ہے میں اس کا احسان اور شکر یہ کس طرح سے ادا کروں۔ اس لئے میں آپ کے چرن چھونے کی کوشش کی۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں نے جو کچھ کیا وہ ایک انسانی بھردری اور بغیر کسی غرض کے کیا لہذا تم چندا کو لے کر گھر جاؤ۔“ وہ بولے۔

چند اوش میں آنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے کپڑے جھانڈے اور قہر زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”میں یہاں کیسے؟؟؟ آپ مجھے یہاں کیوں لے کر آئے؟؟؟ یہ مجھے کیا ہو گا تھا؟؟؟ میں زمین پر کیسے پڑی تھی؟؟“

چند اوش کالی دیوی کے جادو کے زیر اثر تھی اس لئے اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ان سب کے مجسم ہوتے ہی اب اس پر جادو کا کوئی اثر نہیں رہا تھا۔ ان کے مجسم ہوتے ہی ان کا جادو بھی خاک میں مل گیا تھا۔

”میں تمہارے سوالوں کا جواب گھر پہنچ کر دوں گا۔“ میں نے چندا کو جواب دے کر بشارت اللہ صاحب سے کہا۔ ”یہ کالی دیوی اور بدروح تو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئی ہے آخراں سے نجات کب ملے گی؟ آپ کچھ کریں؟ آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”تم ان کی طرف سے بے فکر رہو۔“ بشارت اللہ صاحب نے مجھے تسلی دی

”اب یہ جہیں کبھی نہیں کریں گے۔“

جس گلی میں ہماری رہائش تھی۔ اس میں بچے کی ایک دکان تھی۔ اسی گلی میں
بنت درگاہاں کا مکان بھی تھا جنہوں نے مجھے اور چندا کو بندھن میں باندھا تھا اور
اللہ صاحب کے دوست بھی تھے۔ گزراوقات کیلئے کچھ کرنا تھا۔ یوں تو ہمارے پاس۔ اے سے کیا
تھی لیکن وہ کتنے دنوں تک چلتی اور گھر میں سارا دن رہتا بھی ایک مرد کو زب چلو میرے
کاؤں میں ایک چوکیدار شاہجہاں تھا۔ وہ بیارہو گیا تو طلاع محلے کیلئے کسی بڑے شہر کو چھوڑ
ایا اور یہ کام چھوڑ دیا۔ یہ کام بھل گیا۔ رات کو اس نے پھر بیاری کی ضرورت پڑتی تھی
۱۔ چوری کی چھوٹی موٹی دوا تھا جس کی بھار ہو جایا کرتی تھیں۔ میرا یہ کام تھا کہ میں رات
9 بجے سے صبح 7 بجے تک گاؤں کا چکر لگاتا رہوں۔ رات 12 بجے تھوڑی دیر کیلئے گھر آتا۔
اس وقت چندا سوری ہوتی تھی۔ میں ایک گلاس دودھ گرم کر کے پیتا پھر مکت پر نکل جاتا۔
میں نے دو ایک چرووں کو پکڑ کے پولیس کے حوالے بھی کیا تھا جس سے چوری کی دوا دیا
۱۰۔ بند ہو گئی تھیں۔ رات کا یہ کام میں مجبوری کی بنا پر کر رہا تھا اور کسی ایسے کام کی تلاش میں
تھا جو سارے دن کا ہو۔ رات کے وقت ساری بستی نیند کے مزے لے رہی ہوتی تھی اور میں
ایا فیض ہوتا تھا جو ساری رات جاگتا تھا۔ بعض مکانوں سے مہیاں بیوی کے محبت بھری
باتیں کرنے کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ ان کا رت چگا ہوتا تھا۔ کسی کسی مکان کی کڑکی
مٹی ہوتی تو مہیاں بیوی کو ساتھ ساتھ سوتے دیکھتا تو میں اپنے آپ کو کوستا۔ رات کے وقت
یہی کے قرب کے بجائے جدا ہوں۔ چندا کو بھی یہ فوکری پسند نہیں تھی۔ اس نے کئی بار کہا تھا
۱۔ میں کوئی دن کا کام تلاش کروں۔

بچے کے مکان کے برابر محوش صاحب رہتے تھے۔ وہ ایک مسافر لالچ میں خیر
تیر۔ بعض اوقات ان کی رات کے اوقات میں ڈھونڈ لگتی تھی۔ ان کی جتنی کا دیہانت ہو چکا
تھا۔ آدمی بہت اچھے تھے۔ ان کی ایک بیٹی تھی اس کا نام رادھا تھا۔ بہت حسین اور ذہین تھی
اور اس میں بے انتہا کشش تھی۔ چہرے کے نقش و نگار میں جیسا کہ تھا۔ گہری سانولی رنگت
میں تک تھا جس سے حسین لڑکیاں بھی ناظر آتی تھیں۔ اس کا چہرہ اور رادھا متساہ بدن اس
کی باندھت کے باعث بہت ہی پرکشش دکھائی دیتا تھا۔ وہ سلائی کڑھائی کا کام کرتی
تھی۔ گاؤں کی عورتیں اور چندا بھی اس سے سلائی کراتی تھیں۔ سلائی صرف بلاؤز کی ہوتی
نہی لیکن بلاؤز کا سلائی کرنا آسان تھا لیکن اس کی تراش خراش اور ٹنگ ہر ایک کے بس کی

خاصا وقت تھا لیکن مجھے ایک تو یہاں سے ڈھانچا لے جا کر چھپانا تھا اور کول کی سالگرہ پر
اسے تحفہ دینا تھا۔ میں نے تحفہ خرید نہیں تھا۔ تحفہ خریدنا تھا۔ مگر کسی کی کہانی اتنی دلچسپ سنائی
خیر اور اس قدر تجس لے ہوئے تھی کہ اس کی پوری کہانی سننے کیلئے اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔
ابھی اس کی کہانی اختتام کو نہیں پہنچی تھی۔ میرا خیال یہ تھا کہ اس کی کہانی تھوڑی دیر میں ختم ہو
جائے گی۔ میں اس کی چوری کہانی سن کر جانا چاہتا تھا۔

”آج آپ کو اپنی ہم جماعت کول کی سالگرہ میں بھی جانا ہے ناں۔؟“ مگر کسی
کی صورتی بولی۔ ”لیکن ابھی میری کہانی ختم نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ آج آپ کا سالگرہ کی
تقریب میں جانا میری کہانی کی نذر ہو جائے؟“

”کیا مطلب۔؟“ میں اس کی بات سن کر ششدر رہ گیا۔ میں نے تھوڑا سا
میں پوچھا۔ ”تمہیں کیوں کر علم ہوا کہ مجھے اپنی ہم جماعت کول کی سالگرہ میں جانا ہے۔؟“
میں نے شاید تمہیں یہ بات بتائی تھیں۔“

”میرے جو ہر تو آپ پر آہستہ آہستہ چلیں گے۔ مرنے کے بعد آدمی میں کئی
طرح کی ہفتی اور طلوع بھی آ جاتے ہیں۔“ موتی مسکرائی تو اس کے ہونٹوں پر سبز رنگ کی سی
لہر آ کر گزر گئی۔ ”تمہیں اس کیلئے تحفہ بھی خریدنا ہے ناں۔؟ کیوں۔؟“

”یہ کس قدر ناقابل فہم سی بات ہے کہ مگر کسی۔۔۔۔۔۔ تم ایک موتی ہو۔۔۔۔۔۔ تمہیں
میری ہم جماعت کا نام بھی معلوم ہے اور یہ بھی کہ میں نے اس کیلئے کوئی تحفہ نہیں خریدا۔۔۔۔۔۔
خریدنا بھی ہے۔ چاہے کتنی ہی دیر کیوں نہ ہو۔ میں تمہاری پوری کہانی سن کر ہی جاؤں گا۔“
موتی کچھ دیر تک خاموش رہی۔ پھر اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے گھر آ کر

چند کوسا راقہ سنایا۔ پہلے تو بہت ہمت گھبرائی اور روئی۔ جب میں نے اس سے کہا کہ
بشارت اللہ صاحب نے نہیں دلا سادیا اور ہر مصیبت میں مدد کرنے کا وعدہ کیا ہے تو تم اس
قدر ہراساں اور پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ میری یہ بات سن کر اس کی ڈھارس بندھی۔ اس
نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا کہ۔۔۔۔۔۔ ہر نو جوان لڑکی حسین بننے کی کتنی آرزو اور تمنا
کرتی ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی ہے کہ حسن اور جاود چکا جاتا شباب اس کیلئے وبال بن جاتا ہے۔
کاش میں اتنی سندر اور پر شباب نہ ہوتی۔ میں ایک عام قسم کی لڑکی ہوتی۔ پھر وہ میرے سینے
سے لگ کر رو نہ لگی۔“

ایک مرتبہ ایک ہفتہ گزر گیا۔ میری رادھا سے ملاقات نہ ہو سکی اور نہ وہ مجھے کہیں دکھائی دی۔ اس کرے کا دروازہ بھی بند رہا تھا۔ میں اپنے کی دکان پر جھک لینے گیا تو جتنا نہیں تھا اور نہ ہی اس کی بیوی۔ صرف اس کی پردوں بینی رادھا بیٹھی تھی۔ غمی کسی کام سے گیا تھا۔ اپنے کی بیوی شاید آرام کرنے لگی تو اسے بڑھا گئی تھی۔ وہ دکان پر اکیلی تھی اور میرے سوا کوئی نہ تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ پھر وہ سنجیدہ ہو گئی اور ایک آہ بھر کے بولی۔ "میں ایک ہفتے کیلئے بڑی خال کے ہاں چلی گئی تھی۔ لیکن تم میری نظروں سے ایک ہفتہ دور رہے تو ایسا کد جیسے ایک زمانے سے تمہیں نہیں دیکھا۔ تم کیسے ہو مگر مہی! ... تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟"

"ہاں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔" میں نے قدرے دکھائی سے کہا۔ "تم مجھے تک"

اے دو۔۔۔"

"تم مجھ سے ایسی بے رخی سے باتیں کر رہے ہو مگر مہی! ... ان دنوں تمہیں کچھ دکھاتا ہے؟ ایسا کد کہ سات صدیوں سے نہیں دیکھا۔ میں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کیلئے نہایت صدیوں سے تپ رہی ہوں۔ صبح سے تمہاری راہ تک رہی تھی۔ تم بھی اسی گلی میں رہتے ہو۔ دل کے قریب رہتے ہو لیکن ایسا لگتا ہے کہ ہم دونوں میں ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔ ہم قریب ہو کر بھی کتنی دور ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح ندی کے دو پٹ ہوتے ہیں۔" وہ جذباتی سی ہو گئی۔

میں اس کی باتیں سن کر چونک پڑا۔ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ اس کی اس بے باکی نے شری اور بے تکلفی پر حیرت ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ اس کی آنکھوں میں بے شری اور خود پسندی کی جام کی طرح چمک رہی تھی۔ اس کے دلی جذبات و احساسات کو اس نے چہرے پر صاف پرچا ہوا سلکا تھا۔ اس کی آنکھیں جو سامنا ہونے پر کبے دیتی تھیں آج وہ اس کی زبان پر آخر آئی گئی تھا۔ اس وقت ایک مرد گاہک آ گیا تھا۔ اس لئے اس کی باتیں اور حوری ہو گئی تھیں ورنہ جانے اس کی باتیں اور قدم کیا ہوتا۔ مجھے اس کے چہرے اور معلوم نہیں ہوئے تھے۔ میں تک اور سوا لے کر گھر آ گیا۔

میری نظروں کے سامنے دھند سی آ گئی تھا۔ اب مجھے یقین ہو چکا تھا کہ یہ میری ملاجی تھی کہ وہ کھلے ذہن کی مالک ہے اور اس میں سادگی مہری ہے۔ اب کسی شک و شبہ کی

خاصہ نہ تھی۔ تو کواؤں میں سو میں صرف دس عورتیں بلاؤز پہنتی تھیں کیونکہ بلاؤز سازی اسے تھو سلائی کے باعث مہنگا پڑتا تھا اس لئے عام طور پر کس لڑکیوں سے لے کر بوڑھی خیر اور اب بلاؤز نہیں پہنتی تھیں اور آج بھی ہے۔ بلاؤز صرف تقریبات میں پہن کر جانے ابھی اس کی سلائی تھیں۔ سادھی کا پلہ پینے اور پٹ پر اس طرح لپیٹا جاتا تھا کہ وہ بلاؤز کا چا۔ نہ پڑتا تھا۔ رادھا پھر تین بلاؤز پہننے میں بڑی مہارت رکھتی تھی۔

رادھا صحت یو وطر اور باتونی تھی۔ بنگالی عورتوں کی اکثریت بہت تیز مزاج کی ہوتی ہے۔ کواؤں اور دیہاتوں میں لڑکیوں کی شادی گیارہ برس میں کر دی جاتی تھی۔ لڑکیاں گیارہ برس کی عمر سے قبل ہی سیانی ہو جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے رادھا کی عمر کچھ تجاوز کر چکی تھی۔ باپ نے اس کی شادی کیوں نہیں کی۔ حیرت کی بات تھی وہ ایسی لڑکی نہیں تھی کہ کوئی اس سے شادی کرنا پسند نہ کرے۔

وہ جس کرے میں بیٹہ کر سلائی کرتی تھی اس کا دروازہ باہر کی جانب ہی کھلتا تھا۔ وہ اسے کھلا ہی رکھتی تھی۔ باہر سے سلائی کرتی صاف دکھائی دیتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے جھکی جھکی نظروں سے دیکھتی ہے۔ اس کی نگاہوں کی زبان بہت کچھ کہتی ہے اور ان میں انجانے پیام ہوتے ہیں۔ میں اسے دیکھ کر جھجک دیتا۔ جب کبھی میں سو مل سلف لینے اپنے کی دکان پر جاتا تو وہ بھی آ جاتی۔ وہ مجھ سے کسی حیلے بہانے سے بات کرنے کی کوشش کرتی۔ جس روز دکان پر بنایا ہوا اس کی بوڑھی بیوی اور ایک موجد موجود تھا۔ اپنے کی بیوی اور کچھ رہی ہوئی تو مجھ سے بڑی بے تکلفی سے اور ہنس ہنس کر باتیں کرتی۔ میں سوا سلف لیتا تو وہ اپنے کی بیوی سے حساب کر کے ڈھری مارتی جس سے مجھے فائدہ ہوتا جاتا۔ اپنے کی بیوی چونکہ سیدھی سادھی اور حساب میں کمزور تھی اس لئے رادھا میرے معاملے میں رعایت کرتی۔ بعض اوقات وہ دکان پر بھی بیٹہ کر لینے کی بیوی کی مدد کرتی۔

میں نے ان باتوں کو نہ صرف اپنا وابہر بلکہ اس کی سادگی اور کھلے ذہن پر محمول کیا۔ کبھی اس کی باتوں اور نیکی نظروں سے کسی غلطی میں مبتلا ہوا اور نہ ہی کبھی اس کے ذہنی تھروں کی نہ میں جانے کی کوشش کی۔ اس کے علم میں یہ بات بھی تھی کہ میں ایک شادی شدہ مرد ہوں۔ میں اپنی حسین و جمیل تکسیر محبت کرنے والی بیوی کے ساتھ مطمئن زندگی گزار رہا ہوں۔

بات نہیں رہی تھی۔ اس کے ایک ایک لفظ اور اس کی آنکھوں کی سرخی خود پردگی اس بات کی گواہ تھی کہ وہ میرے سن کی دیوی بننے کے خواب دیکھ رہی ہے۔ وہ مجھ پر ڈورے ڈال رہی تھی۔ آج اب اس کا اصل چہرہ سامنے آ گیا جو ایک زہریلی ناگن کی طرح تھا۔ وہ ایک زہریلی ناگن سے کہ نہیں تھی جو موقع پانے پر ڈس سکتی تھی۔ اس کا کاہنہ برا خطرناک ہو گا۔ میں کیا کوئی بھی اس کے زہر سے بچ نہیں سکتا۔

میں نے گھر میں چندا کو تک اور سودا سلف دیا۔ وہ یہ سب لے کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ چنڈت درگاہ واس بھی گھر پر نہیں ہے۔ صبح کام پر آئے ہوئے انہیں گھاٹ کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ شاید وہ کشتی سے اس پار کے گاؤں کسی سے ملنے گئے تھے۔ یہ مکان بھی انہی کا تھا جو انہوں نے رہائش کیلئے دیا ہوا تھا۔ اس کا کرایہ بھی نہیں لیتے تھے۔ انہوں نے اس کے ایک کمرے میں رہائش رکھی تھی۔ میں اکیلا کمرے میں بیٹھا رادھا کے بارے میں سوچنے لگا۔ پہلے میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی تھی میں نے اس سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کیا تھا اور نہ ہی سمجھ سکتی تھی کہ وہ کونسی ہے۔ اس وقت میرے دل میں ایک شکوک سی جارہی تھی۔ اب مجھے وہ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی یاد آئے لگیں جنہیں میں نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور اس کے رمز و کناہے مجھے سے قاصر رہا تھا۔ رادھا کے ذمہ فخر نے اس کی پہلو دار ٹاپ چڑھا کر اور دروازے میں کبھی کبھار سے ہو کر اشارے اور مسکراہٹ جنہیں میں کبھی سمجھ نہیں سکتا تھا۔ یہ ساری باتیں میرے ذہن میں زہریلے کیزے سے کھڑوں کی طرح گلبلائے لگیں۔

تھوڑی دیر تک سوچ بچار کرنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں بیٹے کی دکان اور اس کے مکان کے سامنے سے گزرا نہیں کروں گا۔ سودا سلف لانے کیلئے کسی جہانے سے چندا کو بھیج دیا کروں گا۔ کسی نے یوں بھیجتا ہے مہری باتیں کرتے دیکھ اور سن لیا تو کتنی ذلت اور رسوائی ہو گی۔ بدنامی ہوئے دیر کی گئی ہے اور پھر میری اور چندا کی محبت پر اثر پڑ سکتا تھا جو میرے لئے نہایت قیمتی اور انمول اثاثہ ہے۔ اس طرح رادھا میری بے اعتنائی کی وجہ سے مجھ سے ہاپوں اور دلبرداشتہ ہو کر کسی اور کی طرف متوجہ ہو جائے گی۔ یہ بات بھی حیران کن تھی کہ آخر اس نے مجھ شادی شدہ مرد کا انتخاب کیوں کیا۔ گاؤں میں ایسے غیر شادی شدہ مردوں کی کوئی کن نہیں تھی جو اس کے ایک اشارے پر کھ پتلی بن سکتے تھے۔ کیا

معلوم وہ کن کن مردوں کے ہاتھوں کھلونا بنی ہوئی ہے۔ میں نے جو فیصلہ کیا تھا اس پر عمل کرنے سے اس سے میری جان بچوت سکتی تھی۔

میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ چندا ہاتھ ساڑھی کے پلو سے پونچتی ہوئی آئی اور میرے قریب بیٹھ گئی۔ ”وہ رادھا ہے نا؟“ ”اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اس نے میری دیکھی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

”گھوس صاحب کی بیٹی رادھا!؟“ میں بری طرح چنگ پڑا۔ ”ہاں کیا ہوا؟“ ”کیا وہ کچھ کہہ رہی تھی؟“ ”میرا دل تیز ہڑکنے لگا۔

”ہاں..... وہی“ چندا نے سر ہلایا۔ ”بہت اچھی لڑکی ہے۔ جب آپ شام کو کام پہلے جاتے ہیں اکثر آ جاتی ہے۔ بہت دیر تک بیٹھ کر باتیں کرتی رہتی ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ اس کے آنے سے میرا دل بہل جاتا ہے۔ وہ مجھ سے بڑی محبت کرتی ہے۔“

چندا نے اس کے بارے میں بڑی محبت اظہار کیا اور ہمدردانہ لہجے میں کہا تو میرا دل اچھل کر طرقت میں آ گیا۔ میرا ہاتھ خشکا۔ کہیں وہ کوئی نئی چال تو نہیں چل رہی ہے۔ کسی نکاری کی طرح چال تو نہیں بچا رہی ہے تاکہ وہ ہم مایاں بیوی میں نفرت اور بدگمانی پیدا کر کے اپنا مطلب پورا کر سکے۔ چندا نہیں جانتی اور سمجھتی ہے کہ ان باتوں اور ہمدردی میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔

”وہ میری فیروموجودگی میں کیوں آتی ہے یہاں؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اے روز روز منہ اٹھا کر یہاں نہیں آتا چاہیے۔“

”آپ بہت غلط بات کہہ رہے ہیں بہت غلط بات ہے۔“ چندا بولی۔ ”کسی کے محبت اور غلوں کا صلہ یوں نہیں دینا چاہیے۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتے ہیں کہ آپ کے جانے کے بعد وہ آ کر میری دلجوئی کرتی ہے۔ میرا دل بھلائی ہے جبکہ کسی کوئی دوسری لڑکی یا عورت جہاں تک نہیں ہے۔ اگر کوئی آتی بھی ہے تو کوئی نہ کوئی چیز مانگنے کیلئے۔“

میرے پاس اسے کہنے کیلئے الفاظ نہیں تھے۔ وہ رادھا سے بہت متاثر تھی۔ اس لئے میں انتہائی کسر کا۔ ”دیکھو..... وہ مجھے اچھی لڑکی نہیں لگتی ہے۔“

”کیا کسی کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ وہ اچھا ہے یا برا۔؟“ بدگمانی بری چیز ہے۔ یہ کہہ کر وہ دوبارہ باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔

میں نے رک کر اور اپنا ہاتھ ایک جھکے سے چڑھایا اور غصے سے بھرے لہجے میں کہا۔ ”میری بات غور سے سنو رادھا! تم کیا ساری دنیا جانتی ہے کہ میں ایک شادی شدہ شخص ہوں۔ چننا بھی کم حسین نہیں ہے۔ سوال بیوی کے حسین اور بد صورت ہونے کا نہیں ہے۔ بیوی جیسی بھی ہو آخر بیوی ہوتی ہے۔ جب انکی کے پھیرے لگتے ہیں تو دونوں ایک دوسرے کو وجہ دیتے ہیں محبت اور وفا اور ساری زندگی بنائے گا۔ وہ دکھ درد خوش اور محبت کا ساقی ہوتی ہے۔ میں چننا کو بے انتہا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں ایک پرست زندگی گزار رہے ہیں۔ خوش اور مطمئن بھی ہیں۔ میں اس کے علاوہ کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکا اور نہ دھکا۔“ میں نے اسے ایک پتھر دے ڈالا۔

”تمہاری بات اپنی جگہ درست ہے میری جان!..... لیکن میں اپنے پاگل من کی کیسے سمجھاؤں.....“ وہ خود پردہ کی سے میری آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”کیا تم نہیں جانتے ہو کہ محبت انہی ہوتی ہے؟ اب مجھے اپنے دل پر کوئی اختیار نہیں رہا۔ اب تمہی بتاؤ۔ میں کیا کروں؟“

میں اسے فصاحت کر کے ہایوں ہو گیا۔ ”تمہارے پتا ہی کی گاؤں میں بہت عزم ہے کیوں اسے خراب کرنے پر قہی ہو..... میں تم سے پھر کہہ رہا ہوں کہ میں ایک شادی شدہ مرد ہوں۔ تم مجھے معاف کرو۔ کسی شادی شدہ مرد پر ڈورے ڈالنا ایک شریف لڑکی کا شیعا نہیں ہوتا ہے۔“

”تم شادی شدہ ہو تو کیا ہوا..... میں تمہاری دای بی بی کر رہا تھا جاتی ہوں..... بس تم میری خالی جھولی بھردو۔“ وہ منت کرنے لگی۔

میں نے اسے آخری بار سمجھانے کے خیال سے ایک اور کوشش کی۔ ”دیکھو ہمارا دھرم اس بات کی اجازت نہیں دیتا ہے چننا کے ہوتے ہوئے یہ نامکن بنے میں تمہاری کوئی بات نہیں مان سکتا اور غلامت کی دلدل میں نہیں گر سکتا۔“

اس نے چننا کا نام سن کر ایسا منہ بنایا جس کے من میں کڑوا دام آ گیا ہو۔ پھر وہ تیز لہجے میں بولی۔ ”مگر تمی تمہارا ایمان کر کے چاہیں سکتے تھیں میرے جذبات اور رمانوں کا خون کرنے کی بہت بڑی سزا مل سکتی ہے۔ یہ بات ابھی طرح سوچ لو۔ میں تمہیں چھٹا سکتی ہوں۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”تم مجھے ڈرا دھکا رہی ہو۔ یہ سب فضول ہے۔“

”وہ ایسے کہ میں عورت ہوں۔ میں اس وقت شور مچا کر اور بے لباس ہو کر تمہیں چھٹا سکتی ہوں۔ تم پر جو زیادتی کا الزام لگا کر بدلہ لوں گی..... پھر جانے ہو گیا ہو گا۔ تمہیں ذلیل و خوار کر کے گاؤں سے بھی نکلوا دوں گی۔“

”تمہارے دل میں جو حسرت ہے اسے پوری کرؤ میں اس گاؤں سے جا کر خوش اور مطمئن رہوں گا کہ ایک بہت بڑے باپ سے بچ گیا۔“

میں نے اس کی دھمکی پر غور کیا اور اس کی قسمی اس لے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ مجھے شطہ بارنگا ہوں سے گھورتی ہوئی بولی۔ ”تم نے مجھے ٹھکرا کے اچھا نہیں کیا..... تم نے میری تو جین دھکیل لی ہے۔ جس عورت کو ٹھکرا دیا جاتا ہے وہ ذہنی ناگن بن جاتی ہے۔ میں تمہیں اور تمہارے گھر کو براہِ کار دوں گی۔ تمہاری خوشیوں کو تاراج کر دوں گی۔ چننا تمہیں چھوڑ دے گی۔“

میں اس کی دھمکی سے ذہ برابر بھی مرعوب نہیں ہوا۔ میں اپنے گھر جانے کیلئے سزا تھا کہ وہ سامنے آ گئی تاکہ لباس اتار پھینکے اور شور مچا دے۔ میں اس وقت بنگلی سے بشارت اللہ صاحب نمودار ہوئے اور برقی رفتار سے ہمارے پاس پہنچے۔ انہوں نے ہم دونوں کو باری باری اوپر سے نیچے دیکھا۔ میں نے پہلی دفعہ ان کے نورانی چہرے پر حلال دیکھا تھا۔ وہ کڑک کر رادھا سے بولے۔

”خبردار! جو آئندہ تم نے دن ڈوبنے کے بعد گھر سے باہر قدم نکالا..... ایسی سزا دوں گا کہ مرے دم تک یاد رکھو گی۔ تمہارے پتا ہی گھر پر نہیں ہیں۔ تم اپنی رات گئے ایک شریف آدمی کو ہکنا لے اور درغلانے پر قہی ہوئی ہو۔“

رادھا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ پھر وہ ایک بلی بھی نہیں رکی۔ لپک کر اپنے گھر میں گھس گئی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”مگر بی!..... تم ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلو۔“ انہوں نے تھکمانے لہجے میں کہا۔

رادھا سے جان چھوٹنے کی مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ بشارت اللہ صاحب اس

لے نہ آتے تو میں اس کی ہر بات مان لیتا کیونکہ اس کی ہدایتی چیزیں اور مدد کیلئے پکارنا اور اس کا بے لباس ہونا مجھے کے سرد اور عورتوں کو میرے خلاف کر دیتا۔ لوگ اس کی ہر بات کا یقین کر لیتے کیونکہ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی اور اس کے ہاتھی گھر پر نہیں تھے اور وہ اکیلی تھی۔ میں مرد ذات تھا۔ مرد ذات اور ٹانگ کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ دوسری طرف میں بہت ممکن اور پریشان تھا۔ غامت سے مرا جا رہا تھا کیونکہ میں بشارت اللہ صاحب کی نظروں میں گر گیا تھا کیونکہ میں ایک شادی شدہ مرد ہوتے ہوئے رات کی تاریکی میں باتیں کر رہا تھا۔ میں نے گاؤں میں رہ کر اپنی جو عزت بنا لی تھی وہ خاک میں مل سکتی تھی بلکل ہی گویا تھی۔ عزت اور مقام حاصل کرنے میں لیا عرصہ درکار ہوتا ہے اور بڑی مشکل ہوتی ہے مگر اسے جانے ہوئے ایک پل کی بھی درج نہیں گئی۔ میں یہ سب کچھ سوچتا ہوا ایک مجرم کی طرح سر جھکانے چلا جا رہا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھے زہن نشین اور فصاحت کرنے کیلئے اپنے گم لے جا رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا وہ میری صفائی پر یقین کر لیں گے؟

بشارت اللہ صاحب مجھے اپنے مکان میں لے آئے۔ انہوں نے مجھے ایک مکان کچھ دلوں کیلئے دیا تھا۔ پھر میں اور چندا پرنٹ درگا داس کے مکان میں منتقل ہو گئے تھے۔ آج پہلی دفعہ میں ان کے مکان میں آیا تھا۔ کرے میں ایک مصلیٰ تھا۔ وہ مصلے پر جا بیٹھا اور مجھے ایک پیڑھی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اب میں نے محسوس کیا کہ ان کے انداز میں بڑا نرمی ہے۔ ان کے چہرے اور آنکھوں میں شفقت کا وہ رنگ ہے جو انہی کا خاصا تھا۔ مجھ نے سکون و اطمینان کا سانس لیا کہ بہتر ماحول میں انہیں سارا معاملہ بتاؤں گا۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ میں گھات سے واپس آ رہا تھا۔“ میں نے اسے بولے کہنا چاہا تو مجھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”میں نے جو کچھ دیکھا ہے اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ بشارت صاحب کہنے لگے۔ ”میں اس لڑکی کا مزاج خوب سمجھتا ہوں۔ دیکھا جائے تو اس میں بھی ان کا کچھ قصور نہیں ہے۔ وہ اپنی چڑھتی جوانی اور منہ زور جذبات کے آگے بے بس ہے۔“ ان کی عمر اور جوانی کا پاپ کو احساس اور خیال نہیں ہے۔ اس کا بے وقوف باب کاؤ پوسٹ سے ہاتھ دھو نہیں جانتا اس لئے وہ بنی کی شادی سے گریز ہے۔ میں نے اس سے بار بار کہا کہ رادھا کی شادی کیوں نہیں کرتے۔ اس کا کہنا ہے کہ کوئی اچھا لاکا ملا جو گھر و

میں سکے تو میں ضرور رادھا کو بیاہ دوں گا۔ ایک ہی لڑکی ہے اس لئے اسے بیاہ کر کہیں اور دینا نہیں چاہتا۔

میں اپنی بیگناہی سن کر خوشی سے جھوم اٹھا۔ انہوں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جی! تم دونوں میاں بیوی کئی ماہ سے اس گاؤں میں رہ رہے ہو لیکن میں نے ایک بات محسوس کی تمہارے ماں باپ اور ماموں چچا میں سے کوئی تم دونوں سے ملے نہیں آتا ہے۔“

یہ سن کر میرے اندر کی نفرت کی دہلی ہوئی چند گھنٹی ابھر آئی۔ میں نے انہیں اپنے ماضی کے بارے میں کبھی نہیں بتایا اور نہ انہوں نے ذاتی زندگی کے بارے میں کرینے کی کوئی کوشش کی تھی۔ ماضی حال بن کر میری نظروں کے سامنے آیا تو میرے دل میں برجھی سی اترتی محسوس ہوئی۔ میں یہاں آ کر چندا کی محبت اور حسن و شباب کے سحر میں ایسا کھویا تھا کہ بھل داس سے انتقام بھول گیا۔ اپنے محسن سترہ رام چچا کو کبھی بھلا دیا تھا۔ چندا کا پاپ شتی القلب اور درندہ صفت تھا۔ اس نے میری ماں کی جو بے رحمی کی اور قتل کیا اسے بھول گیا تھا۔ اب میرے زخم تازہ ہو گئے اور انتقام کی آگ میں سے میں بھڑک اٹھی۔

”تمہارے ہاتھی کا ایک دوست سترہ رام ہیں۔“ بشارت اللہ صاحب کہنے لگے۔ ”چندہ کے پاپ بھل داس نے انہیں خواہ کر کے فریال بتایا ہوا ہے۔ ان پر تمہارا پھ بتانے کیلئے تشدد کیا جا رہا ہے جبکہ ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہے کہ تم دونوں کہاں رو پڑ ہو۔ محل داس کے آدمی تم دونوں کو دیش کے پچے پچے میں تلاش کرنے پھر رہے ہیں قتل کر دیا جائے۔ سترہ رام کو تین دن کی مہلت دی ہوئی ہے۔ چوتھے دن انہیں تشدد سے قتل کر دیا جائے گا تم وہاں جا کر کسی نہ کسی طرح انہیں ان درندوں سے بچاؤ۔ اپنے ہاتھی کی دوستی کا حق ادا کرو۔“

میں ان کی زبان سے یہ سب کچھ سن کر دنگ رہ گیا۔ گویا انہیں ہر بات کا علم تھا۔ میں تھوڑی دیر تک بیٹھا اس سے باتیں کرتا رہا۔ پھر گھر واپس آ گیا۔ میں بڑا مطلب پرست تھا۔ سترہ رام چچا نے مجھے اور میری ماں کو پناہ دی تھی ان کی مصیبت کے بارے میں سن کر میں بے چین اور پریشان ہو گیا۔ میں گھر آ کر سوچوں میں گم ہو گیا اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ چندا اس لئے بیدار ہو گئی۔ مجھے پریشان اور روتا ہوا دیکھ کر خود بھی حیران اور پریشان ہو گئی۔ پھر مجھے دلاسا دینے لگی۔

”میں سترہ رام بچا تمہارے باپ کی قید سے رہائی دلانے کیلئے تمہارے گاؤں
 ہاؤں۔“ میں کہنے لگا۔ ”تمہارے ظالم باپ نے جو کچھ کیا۔ کیا وہ قابل معافی ہے۔ ا
 نے میری ماں میرے باپ کو قتل کیا اور اب سترہ رام بچا کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ اس شقی الظ
 نے ساری خوشیاں چھین لیں۔ اگر تم مجھے نہ ملتی ہوتی تو میں اب تک ٹوٹ پھوٹ چکا ہوتا
 کسی قابل نہ رہتا۔ مجھے اس وقت تک شافی نہیں مل سکی جب تک میں انہیں موت کے
 میں جانے سے بچا نہیں لیتا۔ میرا خیال ہے کہ میں انہیں تمہارے باپ کے ہاتھوں سے
 لوں گا۔ جان کی بازی لگانے سے بھی بچنے نہیں ہوں گا لہذا مجھے جانے دو۔“

”نہیں۔ نہیں“ وہ ہڈیاں پیچھے میں بولی۔ وہ یہ سن کر خوفزدہ اور پریشان ہو گئی
 ”وہاں جانا آپ کیلئے مناسب نہیں ہے۔ پتا ہی کے آدی خوفناک شکاری کتوں کی طرح تار
 تلاش میں محموم رہے ہوں گے۔ وہ آپ کو نقصان پہنچا سکتے ہیں اس لئے میں آپ کو جا
 نہیں دوں گی۔ ہاں پتا ہی کے سر نے کے بعد چلیں گے اور وہاں چل کر رہیں گے۔“

”تمہیں سترہ رام بچا کی زندگی کا کوئی خیال نہیں آ رہا ہے۔ وہ موت کے دہان
 پر کھڑے ہیں۔ تمہارا باپ انہیں اذیت دے کر رہنے سے مار دینا چاہتا ہے۔ ان
 انسانک موت کیا میں برداشت کر لوں؟ نہیں۔ یہ مجھے سے ہرگز نہیں ہوگا۔“

”آپ تنہا جا کر انہیں پتا ہی کی قید سے کیسے چھڑا سکتے ہیں؟“ چندا وحش
 زدہ لہجے میں کہنے لگی۔ ”میرے باپ نے پیشہ ور قاتلوں کو پال رکھا ہے جن کے نزدیک
 انسانی لہو پانی سے بھی اڑاں ہے اس لئے بھی آپ کو جانے دینا نہیں چاہتی کہ میرا سن آ
 رہا ہے کہ آپ نہ جائیں۔ بھگوان۔۔۔۔۔۔ ان کی رکشا کرے گا۔“

”لیکن میرا سن کہہ رہا ہے کہ مجھے اس وقت شافی ملے گی جب تم سترہ رام بچا
 بچاؤ گے۔ اگر میں ابھی نہیں گیا تو پھر ان کی جان نہیں بچ سکی۔ ساری زندگی میرا ضمیر
 طامت کرتا رہے گا۔ ضمیر کی طامت بڑی اذیت ناک اور ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ اس
 چھین زندگی اجیرن کر دیتی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کل پونے سے پہلے ہی چل پڑو
 گا۔“

”لیکن میرا دل انجانے خطرے سے گھبرا رہا ہے۔ یہ بھی تو سوچنے کے بھگوان
 آپ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”صرف چار دن کی تو بات ہے چندا!“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”میں چار
 برسوں کیلئے تو نہیں چار ماہوں جو تم پریشان ہو رہی ہو۔“

”ایسا لگ رہا ہے بھگوان نہ کرے کچھ ہونے والا ہے۔“ وہ وحشت زدہ لہجے میں
 کہنے لگے۔ ”کوئی ایسی بہت بڑی مصیبت آنے والی ہے جو ہم دونوں کو ایک دوسرے سے
 جدا کر دے گی۔ آپ نہ جائیں۔۔۔۔۔۔ آپ کو بھگوان اور میرے سینہ در کی سونگہ۔۔۔۔۔۔“

وہ بے حال ہو گئی۔ ہڈی کپکپانے لگے۔ میں نے اسے شانوں سے پکڑ کر بٹھایا۔
 ”چند!“ تم اس قدر کیوں گھبرا رہی ہو۔۔۔۔۔۔ کون سی مصیبت آئی جا رہی ہے۔ مجھے تمہارا بہت
 خیال اور احساس ہے۔ میں خود نہیں چاہتا ہوں کہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں۔ میں خود کو
 محفوظ رکھنے کی پوری کوشش کروں گا۔ میرے ذہن میں انہیں تمہارے باپ کی قید سے نکالنے
 کی ایسی تدبیر ہے کہ سانپ بھی مر جائے گا لاشی بھی نہیں ٹوٹے گی۔ میری زندگی اب
 تمہارے نام ہو گئی ہے۔ یہ اب میری نہیں تمہاری زندگی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم اتنی خوفزدہ
 کیوں ہو۔۔۔۔۔۔ کون سی بات تمہیں اس قدر ہراساں اور پریشان کر رہی ہے؟“ میں نے اس
 سے پوچھا۔

”مجھے کئی دنوں سے ڈراؤنے سننے دکھائی دے رہے ہیں۔ وہ بھنسی بھنسی آواز
 میں کہنے لگی۔ ”کبھی دکھائی دیتا ہے کہ میرے اور آپ کے درمیان سیلا دیو آ گیا ہے۔ ہم
 اس قاتل کو پاٹ نہیں پارے ہیں۔ کبھی ایسا لگتا ہے کہ ہم دونوں الگ الگ بھجروں میں
 بند ہیں۔ ڈیڑھی پچھلی کی طرح تڑپ رہے ہیں لیکن ملنے ہو کے نہیں ہو رہا ہے۔“

”یہ صرف سننے ہیں ان کی کوئی حیثیت نہیں دراصل تمہارے پتا ہی کا جو خوف دل
 میں بیٹھا ہوا ہے اس لئے تمہیں ایسے سننے دکھائی دیے۔ تمہارے دل میں دم بیٹھ گیا ہے۔
 اس کا علاج تو کسی کے پاس نہیں ہے۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔ جانے کیا بات ہے کہ ایک ہفتے سے ایسے
 خوفناک سننے دکھائی دے رہے ہیں جو کسی نہیں دیکھے۔ بچپن میں بھی ایسے سننے دیکھ کر ڈرتی
 نہیں لیکن اب بہت ڈرتی ہوں۔“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

میں نے اسے باتوں سے الجھ گیا۔ ”چند!“ میں سمجھتا ہوں کہ سترہ رام بچا کے نہ
 صرف میرے پتا ہی اور ماتا ہی پر کس قدر انسانیت ہیں بلکہ مجھے پوچھی ہیں۔ وہ میرے ماتا

ہذا کے خون کا پیا سا ہے کیونکہ تم نے چندا کو ساتھ لے جا کر اس کی ناک کاٹ دی ہے اور وہ تمہیں کاٹ کر پھینکنے کیلئے تلاش کر رہا ہے۔ سیدہ رام کو حویلی کے تہ خانے سے نکال کر لے جانا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ تمہاری جان جا سکتی ہے۔ تم اپنی جان کی پروا کرو۔ سیدہ رام کو بنگلان کے حوالے کر دو۔ ویسے اس غریب پر اتنا ظلم کیا گیا ہے اور کیا جا رہا ہے کہ زعمہ نہ بیچ سکے گا۔ میں نے ان کی بات نہیں مانی۔

جب دن ڈوبنے کے بعد جب اندھیرا گہرا ہو گیا تب میں اس بوا کے گھر گیا جسے میں نے ایک ساڑھی خرید کر دی تھی تاکہ وہ چندا کو لے جانے میں راستے کا بھرنہ بنے۔ تب میں اس کے ہاں پہنچا تو وہ گھر پر اکیلی تھی اور اس کی ماں حویلی گئی ہوئی تھی۔ رات کو وہ کام پر مامور تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ اچھل پڑی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ مجھے رات کے وقت حویلی میں پہنچا سکتی ہے اور سیدہ رام کو تہ خانے سے نکالنے میں مدد کر سکتی ہے۔ اس نے مایہ جری اور کہا کہ اسے سوٹا کا دینے ہوں گے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ مکمل داس نے اسے تین دنوں تک جبر و زیادتی سے کھلوٹا بنائے رکھا۔ اس کے دل میں بھل داس کے خلاف نفرت اور انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اس نے کہا کہ حویلی میں داخل ہونے کا ایک چور راستہ ہے وہاں تہ خانے کو جانے کا ایک زینہ بھی ہے۔ اس زینے کے پاس ایک بڑی لٹری ہے جس میں بھل داس کے چار پانچ بدعاش رہتے ہیں وہ پھر ادا رہے ہیں تاکہ وہ رام فرار نہ ہو جائے لیکن وہ فرار کیسے ہو سکتے ہیں کیونکہ تہ خانے کا دروازہ قفل ہے۔ ان کی چابیاں کسی ایک بدعاش کے پاس ہیں۔ اس نے بتایا کہ مکمل داس شام ہوتے ہی اپنی دھڑلے کے پاس چلا گیا جو سامنے والے گاؤں میں رہتی ہے۔ وہ کل دوپہر کے وقت آئے گا۔

جس وقت رات بیک رہی تھی تب مجھے حویلی کی بوا جس کا نام راگنی تھا حویلی کی طرف لے کر بھیجی۔ میں نے اپنے ساتھ ایک لٹریا بھی لے لی تھی تاکہ ان بدعاشوں کو رات کے گھاٹ اتار سکوں۔ چور راستے سے ہم حویلی میں گھر گئے۔ حویلی کے اندر گھبراہٹا ماحول دیکھ کر زینے والی کوفڑی میں روشنی ہو رہی تھی۔ ان بدعاشوں کے ہنسنے بولنے اور تہمتوں کی افوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ شراب نوش کر رہے تھے۔ میں بیک وقت چاروں سے لڑ

پتاچی سے کہیں بڑھ کر ہیں۔ میں ان کی جان بچانے نہ چاہوں تو کتنی شرم اور افسوس کی بات ہے۔ میرا سارا جیون بچپنا تو اس میں اور روئے دھوئے گزر جائے گا۔ بنگلان پر بھروسہ رکھ کر کچھ بھی نہ ہو گا چندا۔“

بہت کچھ سمجھانے بھجانے پر بھی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ میں اسے دلاسا دیتا رہا۔ اس کے آنسو میرے سینے میں جذب ہوتے رہے۔

پوچھنے کے بعد میں گھر سے نکلنے لگا تو اس نے بڑے دالہا نہ اعزاز سے میرا ایک طویل پور لیا۔ پھر وہ اس وقت تک دروازے پر کھڑی مجھے ہنگلی نظروں سے دیکھتی رہی۔ جب تک میں اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔ جب میں گھاٹ پر پہنچا تو تیز رفتار لاٹا کوئی آدھے گھنٹے کے بعد آگئی۔ پھر میں اس میں سوار ہو گیا۔ جانے کیوں چندا سے چلا ہونے پر میرا دل بھی اداس ہو گیا تھا۔

میں جو چندا کو لے کر آ گیا تھا اس بات نے مکمل داس کو چراغ پا کر دیا تھا اور مجھ میرے خطے نے جلتی پر تیل گرا دیا تھا۔ وہ ایک ایسا انگڑا تھا جس سے اس کا سارا وجود جل رہا تھا۔ وہ مجھ سے انتقام لینے کے اندر سے جنون میں مبتلا ہو گیا تھا۔ چندا اور میرے حصول کیا اس نے سیدہ رام چچا کو برہنہ بنا لیا تھا اب میں انہیں آزاد کرانے اس خبیث کو ایسی عبرت ناک سزا دینا چاہتا تھا کہ وہ ساری زندگی کرناک اذیت سے ترپتا رہے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے۔ وہ سیدہ رام چچا اور میری گردن کو بھی نہ چا سکے۔ اگر مجھے قتل کرنے کا موقع ملا میں اسے قتل کرنے سے دریغ نہیں کروں گا۔ میں اسے بھی اس بیدروئی سے قتل کروں گا جو طرح اس نے میری مصحوم ماں کو کیا تھا۔ اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کو کھا دوں گا۔

جس وقت میں گاؤں پہنچا اس وقت دن ڈوبنے میں کچھ دیر باقی تھی۔ میں ایسا بہرہ بردار تھا کہ کوئی مجھے آسانی سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔ راستے میں گاؤں کے جانے والوں نے مجھے دیکھا لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے۔ پھر میں اپنے پتاچی کے بچپن کا ایک دوست کے ہاں پہنچا۔ ان کا نام بنگلان داس تھا۔ جب میں ان کے سامنے اصل رو میں آیا تو وہ مجھے سینے سے لگا کر میرے پتاچی اور ان کی محبت کو یاد کر کے روتے رہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم نے یہاں آ کر بڑی شگین غلطی کی ہے۔ مکمل داس تمہارے

ے خون بہہ رہا تھا اور جڑے سوچ گئے تھے۔ ہونٹ بھی کٹ گئے تھے۔ ان کے بدن پر
 لہجے نہ تھے۔ ان کے بدن پر کوڑے کے نشان بھی تھے۔ ان پر تشدد کی انتہا کر دی گئی تھی۔ وہ
 ہاں بلب ہو رہے تھے۔ پہلے تو انہیں پانی پلایا گیا۔ ان کی حالت سے ایسا لگ رہا تھا کہ
 انہیں دو دن سے بھوکا پیاسا رکھا گیا ہے۔ پانی پینے سے ان کی حالت میں قدرے افادہ ہوا۔
 مجھے دیکھ کر یقین نہیں آیا۔ ”بیٹے! تم کہیں یہ پہنا تو نہیں ہے۔“
 ”ہاں میں ہوں۔“ میں نے ان کی منگیٹیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ پہنا نہیں ہے۔
 آپ کو نکال کر لے جانے آیا ہوں۔“

”تم میری فکر نہیں اپنی فکر کرو۔“ مکمل داس تمہارے خون کا پچاسا ہو رہا ہے۔
 انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ بھاگ جاؤ۔“ وہ رک رک کر بولے۔ ان کے لہجے میں
 خوف تھا۔ ان کی آواز اصل میں پشیمں رہی تھی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

وہ بے حال ہو رہے تھے۔ ان میں اتنی تھابت تھی کہ وہ ایک قدم بھی چل نہیں
 سکتے تھے۔ میں اور راگنی انہیں سہارا دے کر حویلی سے باہر لے آئے۔ میں انہیں بھگونان داس
 لے کر لے جانا چاہتا تھا۔ ان کا گھر دور تھا۔ راگنی اور میں انہیں سہارا دے کر لے جانے نہیں
 لے سکتے تھے۔ انہیں ایک درخت کے نیچے لٹا دیا۔ راگنی حویلی کے اسٹبل سے ایک گھوڑا لے کر
 آئی۔ دو ہونٹوں سے مل کر انہیں گھوڑے پر سوار کرایا۔ پھر میں نے راگنی سے کہا کہ وہ گھر
 جائے۔ میں نے سونا کا کعبے کے بجائے دو سونا گادے تو وہ خوش سے مجھے چوم کر چلی گئی۔

میں انہیں بھگونان داس کے ہاں لے کر پہنچا تو بھگونان داس کو یقین نہیں آیا۔ پہلے
 انہیں شراب پلائی گئی جس سے ان کے جسم میں جان چار اور توانائی آئی۔ پھر انہیں دودھ اور
 مٹا لٹائے۔ بھگونان داس نے ان کے زخم صاف کر کے مرہم لگایا۔ جب ایک گھنٹے میں ان
 کی حالت قدرے سنبھل گئی تو بھگونان داس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں پھیننے سے پہلے انہیں
 لے کر رام گھر چلا جاؤں۔ وہاں ان کے ایک دوست اشوک سواس ہیں۔ وہاں جا کر روپوش
 رہاؤں۔ شیو رام کے صحت یاب ہوتے ہی ان کے دوست شیو رام کو کلکتہ پہنچا دیں گے۔
 رام کے رشتہ دار کلکتہ میں موجود تھے۔ مکمل داس اور اس کے بدعاش ان کا بال تک بچا
 نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے راگنی سے قبل ایک خط مکمل داس کے اس کے زخموں پر نمک

بھرنے لگا تھا کیونکہ ان کے ہتھیرا کرے میں تھے۔ راگنی نے بتایا کہ یہ درد نے بھی اس کی
 عزت سے کئی دفعہ کھیل چکے ہیں۔ وہ بڑی ذہین بھی تھی۔ اس نے ایک ایسی تدبیر بتائی جس
 سے میں ان کا تپا ناچ کر سکتا تھا۔

سب سے بڑی بات یہ کہ میں نے ان بدعاشوں کو پہچان لیا۔ انہوں نے بھی
 میری ماں کی بے رحمی کی تھی۔ آج بھی ان سے انتقام لینے کا موقع ملتا تھا اور میں اسے ہاتھ
 سے جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔ پھر یہ موقع بھی نہیں مل سکتا تھا۔ میرے سینے میں جو کسی وجہ
 سے انتقام کی آگ سرد پڑ چکی تھی وہ ایک دم سے پھر بھڑک اٹھی تھی۔ راگنی فرش پر کسی لاش
 کی طرح بے سدھ پڑی تھی اور وہ گمہ پتے ہوئے تھے۔ ان سب کی پشت میری طرف تھی۔
 میں لٹپٹا لٹپٹا میں گھماتا ہوا بجلی کی سی سرعت سے کوکری میں گیا اور ان کے سر پر جا پہنچا۔ پہلے
 تو باری باری انتہائی تیزی اور مستحی اور پوری طاقت سے ان کی کھوپڑیوں کو نشانہ بنایا تاکہ
 یہ بیہوش ہو جائیں پھر وہ بیہوش ہو گئے۔ راگنی تو کپڑے پہننے کیلئے کوکری سے نکل گئی۔ میری
 نفرت، گھٹنے، قہقارے اور انتقام میں ایسی شدت اور جنون پیدا ہوا کہ نہ صرف ان کے سر پھاڑ
 دیئے بلکہ ہاتھ پیر اور جسم کی ہڈیاں بھی توڑ دیں۔ اب وہ اس قابل نہیں رہے تھے کہ کسی کو
 پہچان سکیں۔

راگنی کپڑے پہن کر آئی اور انہیں بیہوش اور خون میں لٹ پت دیکھا تو اس کے
 چہرے پر نفرت اور قہقارے آئی۔ اس نے میرے ہاتھ سے لٹپٹا لے کر اپنے انتقام کی آگ
 سرد کرنے لگی۔ اس نے انہیں مار مار کر رہی کسر پوری کر دی تھی۔

پھر میں نے ان چاروں کو دیکھا۔ وہ مرے نہیں تھے بلکہ زندہ تھے۔ ان کا زندہ
 رہنا فضول تھا۔ مر جانا ہی بہتر تھا کیونکہ وہ نہ صرف ذہنی بلکہ جسمانی معذور بھی ہو گئے تھے۔
 اب تو وہ اپنے آپ کو پہچان نہیں سکتے تھے۔ یادداشت سے محروم ہو گئے تھے۔ میں نے ان
 چاروں کی تلاش کی تو ایک بدعاش کی جیب سے چابیاں نکلیں۔ راگنی نے ان بدعاشوں کی
 جیب میں جتنی نقدی بھی نکال لی۔ میں نے راگنی کو ساتھ لیا۔ زینے کے تہ خانے پر پہنچا
 دروازہ کھول کر ہم دونوں تہ خانے میں گئے۔ شیو رام بچا کو ایک ستون سے باندھا ہوا تھا۔
 وہ نیم بیہوش تھے اور کراہ رہے تھے۔ ان کے چہرے کا حلقہ زرد پگڑا دیا گیا تھا۔ ان کی ناک

چمکے کیلئے لکھا اور بھوکاں داس سے کہا کہ وہ کسی طرح اسے پہنچا دیں۔

دردِ نہ صفت بمل داس!

تم میرا یہ خط پا کر چونک گئے ہو گے۔ اس سے کہیں زیادہ حیرانی اور غصہ تمہیں اس بات پر آیا ہو گا کہ شیو رام بچا کو تہہ خانے سے نکال کر لے جایا گیا اور اس کے علاوہ تمہارے چار کتوں کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ مردوں سے بھی بدتر نظر آئیں۔ میں نے ان چاروں سے اپنی ماں کی بے حرشتی کا بدلہ لے لیا۔ اب تم رہ جاتے ہو۔ ایک دن میں تمہیں بھی کیڑا کر دار تک پہنچا دوں گا۔ تمہاری بیٹی جو بہت حسین ہے وہ میری ہو چکی ہے۔ وہ تم سے سخت نفرت کرتی ہے لہذا تم کسی اسے اپنی منحوس اور گھناؤنی صورت نہیں دکھائے۔

تمہارا جانی دشمن .. سکرچی

☆ .. ☆ .. ☆

پو پھنے سے پہلے ہی میں شیو رام بچا کو گھوڑے پر لے کر رام مگر روانہ ہو گیا۔ وہ ان کی مسافت کرنے کے بعد وہاں پہنچا۔ وہ اتنی لمبی مسافت سے نہ صرف بری طرح تھک کر چور چور ہو گئے بلکہ غرض حال اور سخت بیمار ہو گئے تھے۔ رام مگر کی طرف کوئی لالچ نہیں جانتی تھی۔ کشتی میں سڑ کرنے سے چھ سات دن لگ جاتے۔ اشوک بسواس بھی بڑے ظلم اور انسان دوست تھے۔ انہوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور شیو رام بچا کے علاج معالجے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ مجھے تین دن رکنا پڑا تا کہ ان کی طبیعت سنبھل جائے۔ ان کی طبیعت بہتر ہونے ہی میں ان سے اجازت لے کر اسی گھوڑے پر اپنے گاؤں روانہ ہو گیا۔ میں مزید اس لئے بھی ٹھہر نہیں سکتا تھا کہ میں چندا سے چاروؤں کا کھد کر آ چکا لیکن اب سات دن گزر گئے تھے۔ میں سڑ کے دوران چندا کے بارے میں سوچتا اور چشم تصور میں دیکھتا رہا یہ تھا کہ وہ میرا بڑی بے ثانی سے انتظار کر رہی ہے۔ چند دنوں کی جدائی اس پر بہت شاق گزری ہوگی۔ روز صبح و شام کے وقت میری راہ بگتی ہوگی۔ میں جاؤں گا تو بہت کھٹکی اور ناراضگی کا اظہار کرے گی۔ وہ مجھ سے روٹھ جائے گی۔ بات نہیں کرے گی۔ قریب آنے اور بازوؤں کے دھار میں قید کرنے نہیں دے گی۔ ممکن ہے چھوٹی سی پیار میں ہی ہوئی جھڑپ بھی ہو جائے گی۔ میں پیار سے اسے منالوں گا تو وہ مان جائے گی اور پھر مجھ سے کہے گی کہ اب آپ مجھے چھوڑ کر ایک دن کیلئے بھی نہ جائیں کیونکہ مجھ سے ایک دن کی جدائی بھی برداشت نہیں ہوتی۔

گاؤں میں داخل ہو کر میں جیسے ہی مگر کی طرف بڑھا۔ میں نے رادھا کو اپنے مگر کے دروازے پر کھڑے دیکھا۔ اس وقت گلی ویران اور سنسان پڑی تھی۔ بچے کی دکان بھی کسی وجہ سے بند تھی۔ دو پہر کا وقت تھا۔ سخت گرمی کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گھروں میں

دیکھ پڑے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر میری طرف بڑھی اور میرا سر روک کر بولی۔ ”مکرجی! اس روز بشارت اللہ صاحب کی وجہ سے سارا معاملہ گزربو گیا۔ وہ تین دن کیلئے کسی کام سے گاؤں سے باہر گئے ہیں پتا ہی بھی کل رات آئیں گے۔ میں گھر پر اکیلی ہوں۔ اندر چلو۔۔۔ ہم پریم کی باتیں کریں گے۔ میں ایک داس کی طرح تمہاری ہر طرح کی سیوا کروں گی۔ تم ساری زندگی یاد کرو گے۔ چندانے بھی تمہاری ایسی سوانہیں کی ہو گی۔ وہ مجھ جیسی محبت تم سے نہیں کر سکتی۔ آؤ۔۔۔ میرے سن کے رعبہ۔۔۔ ہم محبت کی دنیا میں کھو جائیں۔“

اتنا کہہ کر وہ میرے قریب آئی اور اپنی سرسری باتیں میرے گلے میں حاصل کر دیں اور میرے چہرے پر جھک گئی۔ میں نے اسے اتنے زور سے دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی زمین پر گر گئی۔ وہ گر تے ہی فوراً سنبھل کر اٹھی۔ اپنا لباس درست کرتی اور اس پر سے مٹی جھاتی ہوئی مجھے شعلہ وار لگا ہوں سے گھورنے لگی۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح غضب ناک ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ نفرت اور خمارت بھرے لہجے میں بولی۔ ”مکرجی! انھیں پنشنوں کی نہیں۔۔۔ جب عورت انتقام لینے پر اتر آتی ہے تو دنیا کا کوئی حق اسے روک نہیں سکتی۔ تم نے میری محبت ٹھکرائی۔ میری توجہ کی۔“

میں تم سے اس کا بدلہ لے کر رہوں گی۔“

میں نے اس کی بکواس کا کوئی اثر لیا اور نہ جواب دیا۔ میں گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ گھوڑے کو گھن میں درخت کے نیچے کھڑا کر کے باغھا کمرے میں گیا تو چندانے نہیں تھی۔ میں حیران تھا کہ کہاں گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس وقت تالاب پر پہنچنے لگی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑی اور میرے سینے سے لگی گئی۔

کوئی چوتھے دن دوپہر کے وقت گاؤں کے اس پار جو گاؤں تھا اس میں ایک قدیم اور بہت بڑا مندر تھا۔ میں نے سنا تھا کہ اس مندر میں جا کر جو من کی مراد مانگتا ہے وہ پوری ہو جاتی ہے۔ مجھے باپ بننے کی خواہش تھی اس لیے میں گیا تھا۔ جب میں مندر میں پراعتنا کر کے کھڑا تو سر پہرہ ہو رہی تھی۔ میری گلے میں ایک بیہوش لگی تھی۔ درگاہ میں بتایا کہ چندانہ کا باپ محل داس دو آدمیوں کے ساتھ آیا تھا۔ وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ چندانہ کو زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ جھگ کی طرف اسے لے گئے۔ جب وہ وہاں سے ایک

نہیں کے بعد لوٹے تو چندانے کے ساتھ نہ تھی۔ پھر وہ گاؤں سے چلے گئے۔

میرا ہاتھ ٹھنکا۔ میرے دل میں دوسوں اور اندیشوں کے زہریلے ٹانگ بیکارنے لگے۔ میں فوراً ہی گھوڑے پر سوار ہو کر جھگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے جھگ میں زیادہ اندر جانے کی ضرورت چٹنی نہیں آئی کیونکہ ایک گھنے درخت کے نیچے چندانہ کی لاش ان میں لٹ پڑی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کا سر تن سے ہٹا کر دیا گیا تھا۔ میں یہ دلخراش منظر دیکھ کر بیہوش ہو گیا۔

کچھ دیر بعد میں ہوش آیا تو چندانہ کی لاش کے قریب ہی پڑا تھا۔ پھر میں نے کالی دیوی اور اس بدروح کو دیکھا جو چندانہ کی لاش کے پاس کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر خون لگا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے چندانہ کے جسم میں جو خون بچا کھچا تھا اسے پی لیا ہے۔ میں انہیں دیکھ کر ڈر اور سہم گیا تھا۔ میری رگوں میں لہو ٹمند ہونے لگا۔ میری کچھ کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ گھوڑا انہیں دیکھ کر پھلے ہی بھاگ چکا تھا۔ میرے دل میں اس روز کا واقعہ یاد کر کے خوف سا ہوا۔ اب کالی دیوی اور بدروح مجھ سے بدلہ لیں گے۔ فرار کا راستہ ہی نہیں رہا تھا۔ بشارت اللہ صاحب بھی گاؤں میں موجود نہ تھے۔ اگر وہ ہوتے تو قبل داس لی کیا محال تھی کہ وہ چندانہ کو یہاں لاکر قتل کر دیتا؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ ایک باپ اتنا مٹی القلب بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی مٹی اولاد کو بریت اور سہمانہ طور پر قتل کر سکتا ہے؟

”تم کیا سوچ رہے ہو مکرجی!۔۔۔؟“ کالی دیوی بولی۔ ”آخر تمہاری چندانہ کو اس لے باپ نے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں ہوتا تو چندانہ کو قتل ہونے نہیں دیتا۔ اس کے ظالم باپ کو ہلاک کر دیتا۔“

”چھا ہوا تم نہ تھے۔“ کالی دیوی بولی۔ ”تم ہوتے وہ تمہیں بھی اسی سفاکی اور بدگئی سے قتل کر دیتے کیونکہ چندانہ کے باپ کے پاس تلواریں تھیں۔ ان کے ساتھ جو دو آدمی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں برصیاں تھیں اس لئے کوئی بھی چندانہ کی مدد کیلئے آگے نہ بڑھ سکا۔ انہوں نے دھمکیاں دی تھیں۔ چندانہ کے باپ نے کہا کہ کسی نے چندانہ کو بچانے کی کوشش کی تو اس کی گردن اڑا دے گا۔“

”یہ کیا ہو گیا۔۔۔؟“ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”کاش!۔۔۔ میں چندانہ کو بھی اپنے

ساتھ لے گیا ہوتا۔

”کیا تم اپنی چندا سے بات کرنا چاہتے ہو.....؟“ بدروح نے مجھ سے پوچھا۔

”کہو تو میں اسے کچھ دیر کیلئے زندہ کروں؟“

”کیا ایسا ہوسکتا ہے؟“ مجھے اپنی ساعت پر یقین نہیں آیا۔ مجھے اس کی بات سن کر بڑی حیرت ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں ہوسکتا.....؟“ کالی دیوی متنی خیر انداز میں مسکرائی۔ ”تم کیا کچھ نہیں کر سکتے ہیں؟“

”اے کچھ دیر کیلئے نہیں بلکہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے زندہ کرو.....“ میں نے کہا۔ ”اگر اتنی ہمتی دی ہوتی تو پھر کیا بات تھی۔“

”جتنی دیر کیلئے اسے زندہ کر سکتی ہو کرو.....“ میں نے بے تابانی سے کہا۔ ”میں اس سے ایک بار آخری بار بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم ایسا کرو اس کا سر اٹھا کر گردن سے لگا کر رکھ دو.....“ بدروح نے کہا۔ ”مجھ آ نکھیں بند کرلو۔ اس وقت تک آنکھیں نہیں کھولنا جب تک ہم نہ کہیں..... تمہاری بیوی کے زندہ ہونے میں کچھ دیر لگے گی کیونکہ کالی ماما سے اجازت لیتی ہے۔“

چند اکرے سر اور دھڑ کے درمیان کوئی دیر بارہ قدم کا فاصلہ تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر چندا کا سر دونوں ہاتھوں سے اٹھالیا۔ مجھے وہ لمحات اور گھڑیاں اور راتیں یاد آ گئیں جب میں اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیلے میں بھر کے اس کی آنکھوں میں جھانکتا، کبھی چہرے پر ہنس تھا، سر کوڑ کر دیتا اس سے پیار بھری باتیں کرتا، پھر اس کے چہرے پر جھک جاتا، یوسوں کی بو چھڑا کر دیتا..... سرخ و گداز بھرے بھرے ریلے ہونٹوں کی ساری مناساں اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیتا تھا۔ اس لئے جانے کیا ہوا کہ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو ایسا لگا کہ اس میں زندگی ہے۔ وہ مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ اس کے چہرے اور ہونٹوں پر مدھ بھری مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ اس کی آنکھیں اور لب جیسے کبے دے رہے تھے کہ..... کیا تم یوسر نہیں لو گے..... یوسر نہیں لو گے..... پھر میں نے بے تابانہ اس کے ہونٹوں میں اپنے ہونٹ پوسٹ کر دیئے۔ میرا خیال تھا کہ یوسر لے کیف اور بے جان ہوگا۔ اس کے لمس سے سرد نہیں لگے گا کیونکہ مردہ ہونٹ ہیں سرد ہوں گے۔ ان میں حرارت نہ ہو

لیکن ایسی کوئی بات نہ تھی اس کے ہونٹوں کے لمس میں انوکھا اور لطیف پن تھا۔ جان تھی تپش تھی۔ رسی رسی بھرا تھا۔ میں ایک وحشی بن گیا تھا۔ بہت دیر اس کے چہرے اور ہونٹوں کے جھنونا نہ انداز سے بوسے ثبت کرتا رہا۔ یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس میں بھی خود پردہ گی ہے۔

”مکرجی! اب بس بھی کرو.....“ کالی دیوی نے کہا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے زندہ کرنے کا سے گزر جائے۔“

اس کی بات سننے ہی مجھے جیسے ہوش آیا۔ پھر میں نے اس کا سر لے جا کر اس کے دھڑ کے ساتھ اس طرح ملا کر رکھ دیا کہ لگتا ہے نہیں تھا کہ اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا..... میں آنکھیں بند کر کے چندا کی لاش سے قدرے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

اس لمحے جنگل میں ایک ہولناک سکوت طاری ہو گیا۔ اس سکوت میں کالی دیوی نے متر چاپ کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے جو پرنے چہچہا رہے تھے اور پتوں میں ہوا سے جو سرسراہٹ ہو رہی تھی وہ بند ہو گئی۔ مجھے اپنے دل کے دھڑکنے کی مددائیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں دل میں حیرت اور تجسس سے سوچ رہا تھا کہ کیا ایسا ممکن ہے۔ چندا کچھ دیر کیلئے زندہ ہو جائے گی۔ میں نے کبھی ایسا واقعہ نہیں سنا تھا لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ کالی ماما چاہے تو کیا کچھ نہیں کر سکتی؟

تھوڑی دیر بعد کالی دیوی نے چاپ کرتا بند کر دیا۔ پھر اس کی آواز فضا میں لہرائی۔ ”مکرجی! اب آنکھیں کھول دو۔ دیکھو.....“

میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول کر چندا کی طرف دیکھا تو نظروں کو یقین نہیں آیا۔ اب لمبے کیلئے ایسا لگا جیسے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ یہ کوئی خواب تھا اور نہ ہی چپنا..... یہ حقیقت تھی۔ چندا زندہ ہو چکی تھی۔ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور میری طرف وارنگی سے اور کھلی کی سی سرعت سے دوڑتی ہوئی آئی۔ میں نے اپنے بازو فضا میں پھیلا دیئے۔ دوسرے لمحے میں نے اسے بازوؤں کے حصار میں قید کر لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ جذبات کی فراوانی نے انہیں تھوڑی دیر کیلئے دینا و دافینا سے بے نیاز کر دیا۔ جب محبت اور جذبات کا طوفان گزر گیا تو میں نے اس کے چہرے پر سے بالوں کو ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”چند! تمہارے لینے باپ نے ہمیں جدا کر دیا۔“

دن ڈوبنے سے پہلے ہی چندا کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ اس کے کرایہ کرم میں لاکھوں کا سودا ہو گیا تھا۔ عورتوں اور لڑکیوں کی آنکھیں انگلیاں تھیں۔ آج بھی میں سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ میں نے اپنی بیاری اور جان سے عزیز چچی کی المناک موت کا

میں فُسے پہان کی حالت میں جذبات کی رو میں جانے کیا کیا کچھ کہہ گئی۔ میرا باپ مشتعل ہو گیا کیونکہ میرے باپ کو آج تک کسی نے گالیاں نہیں دیں اور نہ اس طرزِ ذلیل کیا تھا۔ اس نے اپنے اڑیوں سے کہا کہ..... یہ میری اولاد ہو نہیں سکتی..... یہ میرا خون نہیں ہے۔۔۔ اس کی ماں نے سیاہ کاری کی ہے جس کے نتیجے میں یہ پیدا ہوئی ہے..... یہ میرا خون اور میری بیٹی ہوتی تو ایسی باتیں زبان سے نہیں نکالتی..... اس کی ماں نے اس سے کہا ہو گا۔ بتایا ہو گا کہ وہ کی بیٹی ہے۔ بس اداں تمہارا حق باپ نہیں ہے۔ اسی لئے

صدمہ کیسے اور کیونکر برداشت کر لیا۔ جس وقت میں نے چندا کی چٹا کو آگ لگائی تو سن میں آیا کہ خود بھی اس آگ میں مل جاؤں۔ آخر بادشاہ اور بے انتہا پیار کرنے والی بیویاں بھی فراموش ہو جاتی ہیں۔ ایک مرد اپنی جان بذکر نہیں کر سکتا۔

جب چٹا سے آگ کے شعلے بلند ہونے لگے تو مجھے لگا کہ چندا کی روح صرف مجھے نظر آ رہی ہے اور مجھ سے کہہ رہی ہے کہ اگر تم نے اپنے غم و غصے پر قابو نہیں پایا اور اپنے آپ کو نہیں سنبھالا اور ہمت و حوصلے سے کام نہیں لیا تو پھر ہماری خوشیوں کے قاتل سے انتقام کون لے گا۔ اس شقی القلب شخص نے اپنی سگی بیٹی کی اپنی نظروں کے سامنے بے رحمی کرائی اور اسے نہیں بخشا۔ کیا دنیا میں ایسے بے رحم اور درندہ صفت باپ بھی ہوتے ہیں۔ پھر میں نے سوچ لیا کہ اب زندہ رہوں گا تو صرف اور صرف انتقام کیلئے۔

مرگھٹ سے گھر آ کر میں نے سوچا کہ..... بھل داس کو ہمارا کیسے کیا ملا؟؟؟ یہ سوال میرے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔ میری حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی کہ بھل داس کو کیسے خبر ہو گئی کہ میں اور چندا اس گاؤں میں موجود ہیں کیونکہ یہ گاؤں تو بہت دور درواز واقع تھا۔ بھل داس نے فرشتے بھی نہیں بھیج سکتے تھے۔ ایک خیال اور آیا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ بھل داس اور اس کے آدمیوں نے شیو رام کو ڈھونڈ لگلا وہ ان سے میرا پتہ معلوم کیا ہو لیکن مہر جانتا تھا کہ شیو رام جان دے دیں گے لیکن پتہ نہیں دیں گے۔ یوں بھی کئی دنوں کی سافقت تھی۔ میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔

جب رات بھگ رے تھی تب دروازے پر دستک ہوئی۔ میں اس وقت جاگ رہا تھا۔ چندا کی دردناک موت کے غم نے میری نیند اڑا دی تھی۔ میں نے سوچا کہ اتنی رات مجھے کون آ سکتا ہے؟ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ دروازے پر کالی دیوی کھڑی تھی۔ اس وقت اس میں ہلا کی کشش محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ تمہارا اس وقت کیسے آتا ہوا؟“

”میں اس وقت یہ بتانے آئی ہوں کہ بھل داس سے کس نے خبری کی..... لیکن یہ ایک شرط پر بتاؤں گی۔“ وہ بولی۔

”کیا شرط ہے تمہاری؟؟؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔ ”اگر شرط آسا ہوئی تو پوری کر دوں گا۔“

”مجھے ایک جوان لڑکی کا خون پینا ہے..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کل گاؤں کی کسی لڑکی کو بہلا چھلا کر لاؤ..... کہیں سے بیوی کے سفوف کا انتظام کر لو۔ اے دودھ میں لاکر پلا دینا وہ بیوی ہوجائے گی تو میں اس کا خون پی لوں گی۔“

”میں اس کا بہتا خون پیوں گی! اپنا اتنا ہی خون اس کے جسم میں منتقل کر دوں گی۔“

”اس سے کیا حاصل ہو گا..... کیا خون میں کوئی مزا اور نشہ ہوتا ہے جو تم جوان لڑکی کا خون پینا چاہتی ہو؟“

”اصل بات یہ ہے کہ میں اپنی بدصورتی سے تنگ اور عاجز ہو چکی ہوں۔ میں اب سین دیوی کہلاتا چاہتی ہوں اور پھر تو جوان بھی..... یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ لڑکی خوبصورت اور جوان اور پر کشش ہو۔ میرا روپ اسے مل جائے گا اس کا مجھے۔“

میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے منظور ہے اب تم جلدی سے بتا دو کہ کس نے خبری کی؟؟؟“

”رادھا.....“ اس نے کہا۔ ”اس رات جب تم نے اے کبلی بار جھڑک دیا اور اس کی بات نہیں مانی تھی اور پھر ایک دن دوپہر کے وقت تم نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔ اس نے اپنی توجہ کا بدلہ لینے کیلئے بھل داس کو چھٹی لکھی اور ایک آدی کو کچھ رقم دے کر کہا کہ وہ بھل داس کو دے آئے۔ اس نے چندا کو اپنی چھٹی چڑی باتوں میں لے کر اس سے سب کچھ معلوم کر لیا تھا۔“

”اُدھ تو یہ بات ہے.....“ میں نے کہا۔ ”اگر میں رادھا کو یہاں لا کر تمہاری شرط پوری کر دوں تو؟؟؟“

”رادھا.....؟“ وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ ”رادھا جیسی لڑکیاں گاؤں میں اکا دکا ہیں۔“

کالی دیوی کچھ دیر بعد رخصت ہو گئی۔ میرے جی میں آیا کہ ابھی اور اسی وقت اس کے گھر میں کھس جاؤں اس کی بے رحمی کر کے اسے قتل کر کے اس کی لاش جنگل میں لے آؤں۔ پھر اس کا سرتن سے جدا کر دوں پھر اس کی آنکھیں نکال دوں۔ ایک بڑا پتھر اٹھا کر اس سے اس کا سر پاش پاش کر دوں۔ پھر اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے چاروں

بات کا یقین نہیں آیا۔

”اس لئے کہ اس نے صبح اٹھ کر آئیے میں اپنا چہرہ دکھا جو کسی چڑیل کی طرح ہو گیا تھا۔ اس کا باپ اس کا چہرہ دیکھ کر خوف و ہشت سے بیہوش ہو گیا۔ اس نے کوئی دو ہفتے قتل مجھ سے سکھایا منکوائی تھی کیونکہ ایک سانپ رات کو گھر میں کھس آتا تھا۔ وہ سکھایا ”دھ میں ملا کہ اس سانپ کو مار دینا چاہتی تھی لیکن اس نے وہ سکھایا کھا کر خود کٹی کر لی کیونکہ اس جیسے سے مر جانا اس کے نزدیک بہتر تھا۔“

”حیرت کی بات ہے کہ وہ راتوں رات اچانک ایک چڑیل جیسی کیسے بن گئی؟“

میں نے انجان بن کر کہا۔

”میرا خیال ہے کہ چندا کی آتما نے اس سے انتقام لیا ہو گا؟“ مہادیو نے اپنا نیاں غاڑ کر کہا۔ ”اور لوگوں کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ کسی چڑیل یا آتما کا شکار ہوئی ہے کیونکہ اس کے کڑوت اور لہجوں انہیں نہیں تھے۔“

رادھا کی موت افسوسناک اور دردناک تھی۔ اس کی موت سے مجھے افسوس نہیں ہوا۔ وہ بھی کیسے سکتا تھا۔ اس نے مجھ سے زبردست انتقام لیا اور میری چندا کو قتل کر دیا۔ میرا گھر اور خوشیاں اجاڑ دیں۔ میں سوچے بغیر نہیں رہ سکا کہ موت کا انتقام کیسا خوفناک ہوتا ہے۔ اگر میں اسے خوش کرتا رہتا تو آج یہ دن مجھے دیکھنا نہ پڑتے۔

میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اب مجھے بھل داس سے انتقام لینا ہے۔ میں نے سوچا۔ میں نے کالی ماتا کی سونگد کھائی ہے۔ چندا کو جن دیا ہے۔ مجھے اس وقت بچن نہیں آ سکتا تھا جب تک میں بھل داس کو موت کی نیند نہ سلا دوں۔ وہ جب تک زندہ رہے گا میں مایہ آب کی طرح ترپتا اور انتقام کی آگ میں جلتا رہوں گا۔ مجھے ثبات اللہ صاحب کے آنے سے پہلے گاؤں چھوڑ دینا چاہیے کیونکہ وہ مجھے جانے اور بھر اقام لینے جانے نہیں دیں گے کیونکہ مسلمان اور بزرگ آدمی ہیں۔ وہ ہر بات کو اللہ کی ذات پر چھوڑ دیتے ہیں۔ گاؤں میں مسلمان صاحب کے نو جوان بیٹے کو لڑائی جھگڑے میں اس کے سر پر ڈھارا مارا گیا تو وہ مر گیا۔ مسلمان صاحب اس قاتل لڑکے سے اپنے بیٹے کے قتل کا بدلہ قتل سے لینا چاہتے تھے۔ خون کا بدلہ خون..... ثبات اللہ صاحب نے انہیں سکھایا تھا کہ انسان اس مالک بزرگ و برتر کے سامنے بہت حقیر ہے۔ ایک حقیر ترین ذرے سے

بیٹے میں رہے۔ اگر تم نے اس کا پاس کیا تو تمہارا بھی جب بھی کرے میرے پاس آتا۔ لہجہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ تم کچھ دنوں بعد اپنی بیوی کو طلاق دے دو تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔ وہ اس کی جھوٹی محبت، مہربانی کے قریب اور بھانے میں آ گیا۔ جب چندا قتل ہو گئی تو اسے معلوم ہوا کہ رادھا نے اس سے کتنا بڑا پاپ کر دیا ہے۔

مہادیو بے تصور تھا۔ میں نے اس کی کہانی سن کر کہا۔ ”میں تمہیں ایک شرط پر معاف کر سکتا ہوں۔“

”میں تمہاری ہر شرط پوری کرنے کیلئے تیار ہوں۔“ مہادیو نے میرے آگے ہاتھ جھوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم حکم کرو۔“

”تم مجھے کہیں سے ایسا سوف لادو جو بیہوش کرنے کا کام کر سکے۔“ میں نے کہا۔ ”اس بات کا رادھا کو پتہ نہ چلے اور نہ ہی تم اسے یہ بتانا کہ تم نے سارا راز مخیر کی ملامت کرنے پر مجھ پر ظاہر کر دیا۔ تم رادھا سے اس بھانے جتنا فائدہ اٹھا سکتے ہو اٹھاؤ۔ لیکن یہ بات تم نہیں بھولنا کہ وہ ایک زہریلی ناگن ہے۔ وہ کسی بھی لمحے تمہیں موقع پا کر ڈس سکتی ہے۔“

مہادیو نے دوسرے دن مجھے ایک چڑیا لاکر دی جس میں بیہوشی کا سوف تھا۔ میں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کس سے لے کر آیا ہے۔ رات جب رادھا آئی اور جوا کے جنگل سے واپس آئے تو میں نے اس کی نظریں بچا کر اس کے دودھ کے گلاب میں بیہوشی کا سوف ملا دیا۔ جب وہ بیہوش ہو گئی تو میں نے اسے گھوڑے پر ڈالا اور جنگل میں لے گیا۔ جہاں بدروہ اور کالی دیوی انتظار کر رہی تھی۔ کالی دیوی نے مجھ سے کہا کہ اب جاؤ..... اب یہاں تمہارا کوئی کام نہیں ہے مجھے اپنا کام کرنے دو۔

میں گھرا کر سو گیا۔ دن چڑھنے تک سوتا رہا۔ شاید سوتا ہی رہتا اگر مہادیو آ کر مجھے جگاتا نہیں... اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا خیریت ہے؟“

”خیریت ہی نہیں ہے مگر!“ اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”رادھا...“

”خودکشی کر لی ہے؟“ کیوں اور کس لئے؟“ میں مجھچکا سا ہو گیا۔ اس کو

بھی حقیر۔ انسان کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر لے اسے کامیابی اسی وقت ملتی ہے جب خدا کا مشیت ساتھ دے۔ انسان کے بس میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ مشیت الہی کیا ہے۔ انسان اس سے لاعلم ہے۔ اس کے علم کے بغیر ایک بڑے بھی مل نہیں سکتا۔ مشیت ایزدی کی یہ مصلحت تھی کہ یہ واقعہ پیش آئے۔ تم میرے کام لو۔ اپنا اور اس قاتل لڑکے کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دو۔ وہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔

وہ مجھے بھی اسی قسم کی نصیحت کرتے جس سے میرے دل کو مطمئن نہ ہوتا اور نہ ہی میں ان کی کسی بات سے قائل ہوتا۔ وہ میرا ذہن پڑھ کر بار بار یہی کہتے کہ اور بڑے بچہ سے سمجھاتے کہ میں صبر و ضبط کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دوں۔ جذبات کی رو میں بہہ کر کوئی ایسا قدم نہ اٹھاؤں جو کل کسی بچہ کو دے گا سبب بن جائے۔ چونکہ میں ان کی سوچ حراج اور طبعیت سے واقف تھا اس لئے ان سے کچھ کہنا سننا بیکار تھا۔

میں ان کی بات اس لئے بھی مانیں نہ سکتا تھا کہ اب میں اتنی دور نکل گیا تھا کہ میری واپسی ناممکن تھی کیونکہ میں نے کالی ماما کی سوغند کھائی تھی اور چندا کو وچن دیا تھا۔ اب میں اپنا فیصلہ بدل نہیں سکتا تھا کیونکہ کالی ماما مجھ سے ناراض ہو جاتی اور چندا کی آتما بھی..... اب اس گاؤں میں ایک دن کیا ایک گھنڈہ رہنا بھی مشکل تھا اور چندا کے بغیر رہنا بھی بیکار..... میری زندگی اور ساری خوشیاں اجڑ چکی تھیں۔ میرے سارے سچے موتی کی مالا کی طرح بکھر گئے تھے۔ میں اس لئے بھی اس گاؤں سے جانے سے ایک دن کی تاخیر نہ کرنا چاہتا تھا کہ بشارت اللہ صاحب نہ آ جائیں۔ ان میں کچھ ایسا حیران کن تھا کہ میں مرعوب اور متاثر سا ہو جاتا تھا اور پھر مجھے اس ذلیل اور شقی القلب بھل داس سے انتقام لینا تھا جو میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔

جب میں گاؤں سے نکلا تو لالچ میں سفر کے دوران مسافروں نے بتایا کہ شام پھر میں کچھ عرصہ کیلئے رک جاؤں۔ وہ لوگ بھی شام پھر جا رہے تھے کیونکہ دیش کی صورتحال بہت تیزی سے بدلتی اور سنگین سے سنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کیلئے ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر جو تحریک چلا رکھی تھی اس کے نتیجے کے آثار کچھ عرصے سے ظاہر ہونا شروع ہو گئے تھے۔ انگریز اب چونکہ دم دبا کر ایڑیاں اور برصغیر سے ہجاک رہا تھا تو اس نے یہ سرنیزاں چھوڑنے سے پہلے ذلالت اور کینگی کا بھر پور مظاہرہ کیا۔

اس نے دونوں قوموں سے بدلے لینے کی غرض سے ان کے درمیان جو نفرت کا بیج بو دیا تھا اس نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اس کا زہر ہندوؤں اور مسلمانوں میں سرایت کر چکا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے اور جان کے دشمن بن گئے تھے۔ اس میں اہم کردار غداروں اور ان کے ایجنٹوں نے ادا کیا تھا۔ شریہند عناصر کا کوئی دھرم ایمان نہیں ہوتا اس لئے پورے دیش میں ہندو مسلم فسادات پھوٹ پڑے تھے۔ ہر طرف خون و آگ کی بولی مچل جانے لگی۔ شام پھر ایک دور افتادہ گاؤں ہونے کے باعث خون خرابے اور ہندو مسلم فساد سے محفوظ رہا۔ مسلمانوں اور ہندوؤں میں بڑی یکجہتی تھی۔ ان لوگوں نے نفرت کا سایہ بھی پڑنے نہیں دیا۔

شام پھر میں ایک بہت بڑا اور گھٹا جنگل تھا جو سندھ بن کے جنگل سے جاملتا تھا۔ اہل اس جنگل اور سندھ بن جنگل کے درمیان کوئی 20 میل کا فاصلہ تھا۔ اس جنگل کے قریب ایک آبادی تھی۔ جنگل اور گاؤں کے درمیان دو میل کا فاصلہ تھا۔ میں نے ایک سرائے میں قیام کیا جس کی مالکن 30 برس کی عمر کی تھی۔ اس نے کسی وجہ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ بہت زہسورت نہیں تھی لیکن اس میں اتنی جاہلیت اور دلکشی تھی کہ مرد اس کی طرف متوجہ ہوئے فیر نہیں رہتے تھے۔ سیاح لوگ اس گاؤں میں شکار کیلئے آتے تو اس سرائے میں ٹھہرتے تھے۔ اس گاؤں کے جنگل میں ہرن، تیز، شیر اور جنگلی گائے کا شکار ملتا تھا۔ مجھے اس عورت اور جنگل کے پاس والی آبادی کے بارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکا تھا کیونکہ مجھے ایک ہی دن ہوا تھا۔ میں دوسرے دن ان کی اس آبادی کی طرف ہٹتا ہوا نکل گیا کیونکہ مجھے یہاں کوئی کام تھا۔ اور پھر میں نے سوچا نہیں تھا کہ یہاں میری مصروفیت اور آمدنی کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ ام میرے پاس اتنی رقم تھی کہ میں ایک ڈیڑھ برس کوئی کام کے بغیر بڑے ٹھاٹھ سے گزر کر سکتا تھا لیکن میں پھر بھی اپنے آپ کو مصروف رکھنا چاہتا تھا۔

اس آبادی سے قریب اور پہلے دریا پڑتا تھا۔ جب میں دریا پر پہنچا تو میں نے کنارے پر کچھ نوجوان لڑکیوں اور عورتوں سے تجھس برس کی عورتوں کو بڑی بے لکری اور زامی سے نہاتا دیکھا۔ وہ مجھے حیرت اور خوشی سے دیکھنے لگیں۔ ان کی آنکھیں چمک رہیں۔ میں نے دو باتیں دیکھیں۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ دریا کے کنارے اور آبادی کے قریب دور تک کسی نوجوان لڑکے اور مرد کا کوئی نام و نشان نہیں تھا صرف گھوڑے، ہرن، بکرنے

”تمہارا نام کیا ہے راج کمار جی۔“ بیگنی ساڑھی والی عورت نے شوش لہجے میں دریافت کیا۔ ”تم کس شہر سے آئے ہو؟“

”میرا نام تیش کرچی ہے۔“ میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں کھو گیا۔ ”میں چٹا گنگا شہر سے آیا ہوں۔“

اتنے میں سرائے کی مالک موفی آگئی۔ اسے دیکھتے ہی لڑکیاں اور عورتیں کھک لگیں۔ اس کی وجہ میری کچھ میں نہیں آئی لیکن ان میں ایک عورت جس کی عمر پچیس برس کی تھی اور بلا کی حسین تھی اس نے پوچھا۔ ”تھیں اس گاؤں کی کیا چیز پسند آئی؟“

”عورت۔“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”میں نے تم اور اس گاؤں جیسی عورتیں خواب میں بھی نہیں دیکھیں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ اب چلو۔“ موفی نے بڑی بے تکلفی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”لحانے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”موفی۔!“ اس عورت نے قدرے تجر لہجے میں کہا۔ ”یہ تمہاری ملکیت نہیں ہے۔ یہ پردہ کی ہے۔“

”میں نے کب کہا یہ میری ملکیت ہے۔“ موفی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ سرائے میں خیمہ ہے۔ یہ میرا سہان ہے۔ تم لوگوں کا نہیں۔“

موفی مجھے سرائے کی طرف لے کر بڑھی تو میں دل میں حیران تھا کہ موفی کو دیکھ کر باری عورتیں اور لڑکیاں بادلوں کی طرح چھٹ کیوں گئیں۔ یہ کیا اسرار ہے۔ اور پھر یہ عورت اس سے اچھے لگی۔ آخر کیا بات ہو سکتی ہے؟

”یہ تم چڑیلوں میں کہاں پھنس گئے تھے؟“ موفی نے پتلے چلتے کہا۔ ”اچھا ہوا میں تمہیں تلاش کرتی ہوئی ادھر آگئی۔“

”کیا چڑیلیں اتنی حسین اور دل فریب حسن و شباب کی مالک ہوتی ہیں؟“ میں نے شوش لہجے میں کہا اور اس کی طرف دیکھا۔

”یہ اپنے آپ کو دنیا کی حسین ترین عورت ایک لحظہ میں بنا لیتی ہیں۔ یہ ساری جادوگر نیاں ہیں۔“ موفی نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ جادوگر نیاں ضرور ہوں گی۔“ میں مسکرایا۔ ”اس کے حسن و شباب

بکریاں، بچروں میں پرندے دکھائی دیئے تھے۔ ان پرندوں میں اکثریت خوبصورت طوطا کی تھی۔ اس آبادی کے قریب ایک حویلی بھی تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ یہ ساری لڑکیا بہت حسین اور قیامت تھیں۔ ان میں ایک دم سے جو کشش اور دلکشی محسوس ہوئی وہ میں کسی عورت میں نہیں دیکھی تھی۔ چندا میں بھی نہیں تھی۔ میرا خیال تھا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ میں نے چندا جیسی حسین لڑکی نہیں دیکھی تھی اور وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی تھی لیکن ان کا حسن و جمال ایسا تھا کہ چندا کا حسن و شباب ماند پڑ جائے۔ میں انہیں دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ حسین اور جوان لڑکیوں اور عورتوں کا توجہ صرف اس گاؤں میں ہے۔ اور عورتوں اور لڑکیوں نے آکر مجھے اس طرح گھیرے میں لے لیا جسے میں کسی دور دیش نے آیا ہو کسی ریاست کا راج کمار ہوں۔ میں کوئی عام قسم کا جوان نہیں تھا۔ ایک دروازہ قد، کزیل مرد تھا۔ میرا سینہ چوڑا، چکلا اور مضبوط تھا۔ میرے بازوؤں میں فولادی طاقت تھی مجھے لڑکیاں اور عورتیں اس طرح دیکھتی تھیں جیسے میں ان کا قصور ان کا عجب ہوں لیکن میں نے ان کی توجہ سے کبھی غافلہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی جبکہ ان کی نگاہوں کی زبان ہم سارے پیام دے رہی تھیں۔ میں چاہتا تو انہیں صرف ایک بل میں اپنا اسیر بنا سکتا تھا۔ ان میں ایک عورت جو سفید ساڑھی میں بلوس تھی اس نے سوال کرنے میں چکا کی۔ ”کیا تم پردہ کی ہو اور شکار کھیلنے آئے ہو۔۔۔؟“

”میں پردہ کی ہوں لیکن شکار کھیلنے نہیں آیا ہوں؟“ میں نے اس کے چہرے نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔

”شکار کھیلنے نہیں آئے ہو تو پھر کس لئے آئے ہو۔۔۔؟“ نیلے رنگ کی ساڑھی والی 17 برس کی عمر کی لڑکی بولی۔

”دیش میں ہندو مسلم نشادات پھوٹ پڑے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجہ تک دیش میں شانتی نہیں ہو جاتی میں یہیں رہوں گا۔“

”اگر شانتی ہونے میں سال چھ مہینے لگ گئے تو کیا تم اس وقت تک شام پورم ہی رہو گے؟“ کالی ساڑھی والی نے سوال کیا۔

”مجمود ہی ہے رہتا پڑے گا۔“ میں نے اس کی بات کا جواب دیا۔ ”جلد خطرے سے خالی نہیں ہے حالات دیکھ کر ہی جاؤں گا۔“

نے مجھ پر واقعی جادو کر دیا ہے۔
 ”صرف جادوگرئوں کی آبادی ہے۔“ موٹی بولی۔ ”تم ادھر بھولے سے کبھی نہیں آنا کیونکہ یہ جہیں۔۔۔“

موٹی کا جملہ ادھر وہ گیا کیونکہ اس کی ملازمہ اس کی طرف دوڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کے قریب آ کر سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر بولی۔ ”وہ جو دو مہمان تھے۔۔۔ ابھی اور اسی وقت گھاٹ کی طرف گئے ہیں۔ میں نے انہیں بہت روکا لیکن انہوں نے میری ایک بات نہیں سنی اور نہ ہی آپ کا انتظار کیا۔“
 ”ان کے جانے سے تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو جاتے ہیں تو جانے دو۔ وہ مہمان تھے رشتہ دار تو نہیں۔“ موٹی تنک کر بولی۔

”اس لئے کہ انہوں نے حساب بے باقی نہیں کیا۔“ ملازمہ بولی۔ ”یہ لوگ اچھے بھی نہیں تھے۔ انہوں نے مجھے پریشان بھی بہت کیا ہے۔“
 ”انہوں نے آج صبح ہی سارا حساب کر دیا تھا۔ جہیں دس کا کا بخشش بھی دی ہے۔“ موٹی نے بے پروائی سے کہا۔ ”جہیں کس نے کہا تھا کہ تم ہر وقت ان کی ہر طرح سے سیوا کرتی پھرو۔ جہیں اپنے کام سے کام رکھنا تھا۔ کیا انہوں نے تمہیں اس سے پہلے بھی بخشش دی ہے؟“

”ان دونوں نے میں میں دس کا کا بخشش دینے کیلئے کہا تھا جبکہ دس دنوں تک میں ان کا ہر طرح خیال رکھتی رہی اور ہر طرح سے خوش کرتی رہی۔“ اس نے برا سا منہ بنایا۔
 ”انہوں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میں نے بھی اچھا نہیں کیا۔ میں نے ان کی جیب سے تیس تیس کانٹا نکال لئے کیونکہ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ مجھے ایک کوڑی بھی نہیں دیں گے۔ ان سے تو گورے لوگ اچھے ہوتے ہیں جو خوب نوازتے ہیں۔“

”آئندہ تم مہمانوں کی جیب پر ہاتھ صاف نہیں کرنا۔ اپنے کام سے کام رکھنا۔ جو وہ خوشی سے دیا کریں لے لیا کرنا۔۔۔ اور پھر یہ تم ہر کسی پر مہربان کیوں ہوتی پھرتی ہو۔۔۔؟ تمہارا جتنی تم سے کچھ نہیں کہتا“ اسے کسی دن معلوم ہو گیا تو وہ تمہاری کھال کھینچ لے گا۔“

”میں کیا کروں۔۔۔ میں کب چاہتی ہوں کہ ایسا کروں۔۔۔ میرا جتنی خود بھی

چاہتا ہے کہ میں اپنی جوانی اور کشش ان مہمانوں سے خوب فائدہ اٹھاؤں۔ اس نے مجھے بھروسہ کیا ہوا ہے اس لئے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔ چار پائی تو زنا رہتا ہے۔ جب میں کہتی ہوں کہ مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا کیونکہ میں تمہاری بیوی ہوں راتوں کو مہمانوں کی بیوی بن جاؤں وہ مجھے اراتا ہے۔ اب وہ بھی کیا کرے اسے کوئی کام نہیں ملتا ہے پیار بھی رہتا ہے۔ میں ایسا نہ کروں تو گزارہ کیسے ہو۔ میری ماں اور ساس کو بھی تو دیکھنا ہوتا ہے۔“

وہ دونوں سارا راست باتیں کرتی ہوئی چل رہی تھیں۔ میں نے چلے چلے اس ملازمہ شائق کو تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ وہ بائیس چوبیس برس کی ہوگی۔ اس کے چہرے پر بڑا تنک تھا۔ وہ واقعی اتنی پرکشش تھی کہ مہمان لوگ اسے دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

پھر میری موٹی سے اس موضوع پر کوئی بات نہ ہو سکی کیونکہ دو عورتیں اسے ہلکا کر لے گئی تھیں۔ شائق میرے لئے کھانا لے کر آئی تھی۔ سرائے میں میرے سوا کوئی اور مسافر نہ تھا چونکہ فسادات ہو رہے تھے اس لئے کوئی نہیں آیا تھا۔ شائق جیب کھانے کے برتن لینے آئی تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”اس آبادی میں عورتوں کے سوا کوئی مرد نظر نہیں آیا“ کیا وہاں مرد نہیں رہتے ہیں؟“

”مرد۔۔۔؟“ شائق نے کہا اور بڑے زور سے ہنس پڑی۔ ”وہاں بہت مرد ہیں“
 ”کیا آپ کو ایک مرد بھی نظر نہیں آیا؟“

”نہیں۔۔۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”وہاں صرف نو جوان لڑکیاں اور عورتیں نظر آئیں“
 مرد نظر نہیں آئے کیا وہ کہیں اور جا کر کام کرتے ہیں؟ یا گھروں میں سو رہے ہوتے ہیں۔ تمہارے بچے کتنی کی طرح عورتوں کی کمانی کھاتے ہیں۔“

”وہاں آپ نے بچہروں میں جو مختلف قسم کے پرغے دیکھے۔۔۔ ہرن اور بھیڑ بکریاں جو بھینگی ہوئی نظر آئیں وہی تو سارے کے سارے مرد ہیں۔ ان جادوگرئوں نے اپنے اپنے جھبجھوں کو پرغوں اور مویشیوں کی صورت میں بنا کر رکھا ہوا ہے۔ پھر رات کے وقت وہ اپنی اصلی حالت میں واپس لاتے جاتے ہیں رات گزارنے کے بعد سورج نکلنے سے پہلے وہ پرغے اور جانور بن جاتے ہیں۔“

”یہ ایسا کون کرتا ہے۔۔۔؟“ میں ششدر رہ گیا۔ ”کیا یہ عمل آپ ہی آپ ایسا

ہو جاتا ہے؟“

”یہ لڑکیاں اور عورتیں ایسا کرتی ہیں۔“ شاتی نے کہا۔ ”اس آبادی کی ہر لڑکی اور عورت جادوگرنی ہے اس طرف جو مرد بھلے بھلے اور لاطنی میں جا پھلتا ہے اسے کوئی نہ کوئی جادوگرنی اپنے جال میں پھانس لیتی ہے۔ وہ صرف جوان اور خوبصورت مردوں کو پسند کرتی ہیں یا ان کا دل جس پر آ جائے۔ اکثر ایسا تو انہوں نے اپنا قیدی بنا رکھا ہے۔ ان کے ہاں بچے ہوتے ہیں وہ ان کے باپ ہوتے ہیں۔ وہ مرد اس وقت تک ان کے قیدی ہوتے ہیں جب تک دل نہیں بھر جاتا یا کوئی دوسرا پسند نہیں آ جاتا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ وہ مرد رہا پائیں کیونکہ بنگال میں یا پھر اس علاقے میں مردوں کی بہت کمی ہے۔ ان میں سے کچھ لڑکیوں اور عورتوں نے کئی کئی مردوں کے ہوئے ہیں۔“

”کیا جادوگر مرد نہیں ہیں؟“ وہ ان سے شادی کر کے گزرا وہ کیوں نہیں کرتی ہیں؟“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”جادوگر مرد اور عورتیں آپس میں شادی نہیں کرتی ہیں۔ بہت کم جادوگر مرد اور جادوگرنی عورتیں میاں بیوی ہوتے ہیں مگر یہاں ایک بھی ایسا شادی شدہ جوڑا نہیں ہے۔ کلا جادوگرنی کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہے تو وہ اپنی بیٹی کو جادو تو سکا سکتی ہے مگر لڑکوں کو نہیں۔ اسے جادوگر مردوں کی آبادی میں بھیج دیتی ہیں۔ باری سال کے پاس ایک بہت بڑا گاؤں ہے اس کا نام نکھیا ہے۔ پورے دیش میں وہ واحد گاؤں یا جزیروہ ہے جس میں جادوگر رچ ہیں۔ وہ جادوگروں کی دینا ہے۔“

”وہ مردوں کو چاؤ اور پینے کے کس لئے لیتی ہیں؟ انہیں اصلی حالت میں کیوں رہنے نہیں دیتی ہیں؟“

”اس لئے کہ وہ فرار ہونے کی کوشش نہ کریں۔“ شاتی بولی۔ ”مگر کوئی ان کا قیدی مردان کی قید سے نکل کر اس گاؤں اور اس آبادی کے درمیان والی سڑک کو پار کر لے گا پھر اس جادوگرنی عورت کو یہ حق اور اختیار حاصل نہیں ہے کہ وہ اس مرد پر چاؤ کرے اور دوبارہ اسے اپنا قیدی بنا لے۔ یہ قانون صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ یہ قانون جادوگروں کے راجہ کا بنایا ہوا ہے۔ کوئی جادوگرنی اس قانون کی خلاف ورزی کرتی ہے تو وہ پتھر کی مورتی بن جاتی ہیں۔ ایسی کچھ مورتیاں گاؤں کے مندر کے ایک کمرے میں رکھی ہوئی ہیں۔ اور ہمارا

یہ جادوگر تیاں انسان کو کمکی بھی بنا کر رکھتی ہیں۔“

”لیکن یہ جادوگر تیاں اس قدر حسین ہیں کہ مردان کے جال اور فریب میں پھنسے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے شہرؤں دیہات اور گاؤں میں بھی ایک سے ایک حسین عورت دیکھی ہے لیکن ان کی جیسی ایک بھی حسین اور پرکشش عورت نہیں دیکھی۔ کیا اس بہستی میں جو بھی لڑکی جہنم لیتی ہے وہ اس قدر خوبصورت اور پرکشش ہوتی ہے؟“

”یہ اتنی حسین اور پرکشش نہیں ہوتی ہیں جیسی آپ کو نظر آئی تھیں۔“ شاتی مانے لگی۔ ”لیکن یہ اپنے جادو کے زور سے اس قدر حسین اور پرکشش اور پرشاب گداز ان کی بن جاتی ہیں کہ مرد انہیں دیکھ کے دل قہام کر رہ جاتے ہیں۔“

”کیا ان کے جادو کا کوئی ایسا تو نہیں ہے کہ مردان کی قید سے چھٹکارا پا سکے؟“ میں نے کہا۔ ”تم شاید جانتی ہو۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ایک تو ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”اگر کوئی مردان عورتوں میں سے یا ال عورت کا ہاں نے اسے قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے تو۔۔۔۔۔ ان کے لبو کی ایک ہونہ بھی اپنی زبان پر پکھ لے یا ان کا کچھ خون لیا جائے تو پھر ان کا جادو اس پر اثر نہیں کرتا ہے۔ یہ ان مردوں نے بتایا جو ان کی قید سے رہائی پا کر آئے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی اور تو نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری مالکن جو ہے اس سے جادوگر تیاں کیوں ڈرتی ہیں؟“ مجھے یہ بات ایک دم سے یاد آ گئی تو میں نے پوچھ لیا۔

”اس لئے کہ یہ بھی جادوگرنی ہیں۔“ شاتی کہنے لگی۔ ”لیکن ان جادوگر تیاں کی طرح نہیں ہے کہ مردوں کو اپنا اسیر بنالے اور اسے چاؤ یا پرندہ بنا لے۔ یہ جادوگر تیاں ہاں کی اگلوٹی بیٹی ہے۔ اس کے ماتا پتا جی نکھیا جزیروہ پر رہتے ہیں ان سے ملنے چلی جاتی ہے یا وہ آ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے ماتا پتا نے اسے نصیحت کی ہوئی ہے کہ یہ انسانیت سوز بات ہے لہذا وہ نہ کرے۔“

”اس قدر حسین اور پرکشش ہوتے ہوئے تمہاری مالکن نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“ جبکہ اس کی عمر چھتیس برس سے کم نہیں ہے۔ وہ ایک بھر پر جوان عورت ہوتے ہوئے بغیر مرد کے زندگی کس لئے گزار رہی ہے؟ کیا اسے مردوں سے نفرت ہے؟“

”اے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ روز ہی شادی کرتی رہتی ہے۔“ خا کھل کھلا کر بس پڑی۔ ”اس کی زندگی میں تو جو ان سے لے کر بہت مارے مرد آئے۔“ دیش کی عورتیں بڑی عیاش اور رنگین مزاج کی ہوتی ہیں۔ یہ بھی ان میں سے ایک ہے۔“ نے بے سرائے بنایا جس اے لے جو سیاح مرد شکار کیلئے آتے ہیں اسے بھی شکار کر جا۔ جن اس میں ایک اچھی بات یہ ہے کہ وہ کسی مرد کو اپنے حسن و شباب کی سندرتا اور چال میں نہیں چھپاتی ہے۔ جب کوئی مرد اس سے متاثر ہو کر اس کی طرف پیچھے ہٹتا ہے تو وہ اٹھ نہیں کرتی ہے۔ وہ شادی اس لئے نہیں کرتی ہے اور ان سے کہا ہے کہ اسے مردوں سے سخنِ نفرت نہیں ہے بلکہ اس کی ایک شادی ہو چکی ہے کسی وجہ سے اس کا پتی اسے چھوڑ کر چ گیا۔ اس کا خیال ہے کہ کوئی عورت اسے بھگا کر لے گئی۔ وہ آج بھی اس کے انتظار میں ہے اس لئے نہیں کہ اس کے ساتھ دوبارہ زندگی گزارے اس لئے کہ اس سے انتقام لے۔“

”میں نے اب تک اس گاؤں میں جتنی لڑکیاں اور عورتیں دیکھی ہیں ان میں ایک بھی مجھے بد صورت اور بے کشش دکھائی نہیں دی۔ ہر عمر کی لڑکی اور عورت میں میں بڑا حسن پایا۔ اس میں بڑی کشش اور جاذبیت پائی، جبکہ اور جگہ ایسی نہیں ہے۔ دس میں تین چار خوب صورت ہوتی ہیں۔ اکا دکا بلا کی پرکشش نظر آتی ہیں اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”یہ بات ہر اچھی اور سیاح کہتا ہے لیکن کسی نے اس کی وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔ پورے دیش میں صرف شام پور ایک ایسا گاؤں ہے جس میں ایک عورت بھی بد صورت نہیں ہے۔ ایک تو یہاں کی آب و ہوا اور غذا بھی ہے۔ لویا اور مچھلی بھی ہے دوسری وہ یہاں پر اس حویلی کے پیچھے دو میل دور ایک تالاب ہے۔ اس تالاب میں صرف ایک ہا نہاں سے عورت کے حسن و شباب اور اس کی جسمانی کشش میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اس تالاب میں روز روز نہانا نامکن تو نہیں لیکن بہت مشکل ہے کیونکہ اس تالاب کے کنارے تین ناگئیں ہوتی ہیں وہ کسی کو قریب آنے اور پھٹکنے نہیں دیتی ہیں۔“

”پھر اس تالاب پر جا کر کس طرح نہایا جاتا ہے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں بھانٹا۔

”جیسے میں ایک بار گاؤں کی ساری لڑکیاں اور عورتیں مل کر اشتان کرنے جاؤں ہیں تو دو ہتیروں کو پہلے دودھ دے کر کھج دیا جاتا ہے۔ اس دودھ میں بیہوش کر دینے والا

سوف مل کر دیا جاتا ہے جس سے وہ ناگئیں سات آٹھ گھنٹے تک بیہوش کی حالت میں پڑی رہتی ہیں۔ پھر وہ پیسے چلے جاتے ہیں۔ پھر تمام لڑکیاں اور عورتیں بے لباس ہو کر کوئی دو گھنٹے تک اشتان کرتی ہیں۔ پھر اسی حالت میں ہی کھانا کھاتی ہیں۔ پھر دو گھنٹے اور اشتان کر کے واپس آ جاتی ہیں۔ اس وقت تالاب پر بڑی رونق ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی میلہ لگ گیا ہے۔ اس بہانے گاؤں کی تمام عورتیں اور لڑکیاں ایک دوسرے کو اپنے دکڑے شانی ہیں۔ دل کی بھڑاس نکالتی ہیں ذہن پر اچھا کھٹ جاتا ہے۔ جی وہاں سے آنے کو بالکل بھی نہیں کرتا ایک مجبور ہوتی ہے اس لئے واپس آ پڑتا ہے۔ اس کا ایک سرور ساقی دون تک ذہن پر چھایا رہتا ہے۔“

”ان ناگوں کو زہر دے کر یا کھل کر ختم کیوں نہیں کر دیا جاتا۔؟“ میں نے کہا۔ ”بیہوش کی حالت میں ناگوں کو مارنا بہت آسان ہوتا ہے۔ ان کے سر جانے کی صورت میں جب دل کرے کوئی بھی عورت جا کر نہا بھی سکتی ہے پھر اسے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“

”اس لئے انہیں کبھی ختم کرنے کی کوشش نہیں کی گئی کہ ان کے ناگ بدل لیں گے یا پھر ان کی رومیں۔۔۔۔۔ شاتی بولی۔

”ناگ کے بدلے لینے کی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن ان کی روجوں کی بات نہیں۔ کیا ان کی رومیں بھی ہوتی ہیں۔“ میں نے تسخرانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ بات آج تک کسی سے نہیں سنی۔ تم بڑی عجیب و غریب بات کہہ رہی ہو۔“

”ہر جاندار کی روح ہوتی ہے۔“ شاتی کہنے لگی۔ ”ان ساتوں ناگوں اور ناگوں کی رومیں انسانی روجوں کی طرح گھومتی رہتی ہیں جسے ناگ دینا کی آشریہ باد ہوتی ہے انہیں خون کے تالاب میں ایک برس تک اشتان دیا جاتا ہے۔ یہ انسانی خون ہوتا ہے۔ جب کوئی ناگن سانپ یا ناگ کسی انسان کو ڈستا ہے تو اس کا سارا خون پی جاتا ہے وہ خون اس تالاب میں نکال دیتا ہے۔ یہ صرف زندہ انسانوں کا نہیں بلکہ مردہ انسانوں کا خون بھی پی لینے ہیں۔۔۔۔۔ اگر کوئی ناگ یا سانپ 200 برس تک خون کے اس تالاب میں اشتان کرتا رہے تو پھر ناگ اسے اتنا اختیار اور اتنی شکتی ہو جاتا ہے کہ وہ جس جاندار کے روپ میں آ جاتا ہے آسکتا۔ مردہ عورت لڑکی بچہ شہنشاہ اور دوسرے درندے۔۔۔۔۔ امر ہر ہوتا ہے اس کی جان کوئی نہیں لے سکتا سوائے کالی ماتا کے۔۔۔ لیکن کالی ماتا ان کی زندگی اور موت

کے معاملات میں دخل نہیں دیتی ہے۔“

”تمہیں اتنی ساری باتیں کیسے اور کیونکر معلوم ہوئیں؟“ میں نے حیرت و تجسس کا اظہار کیا۔ ”تم نے مجھے ایسی عجیب عجیب باتیں سنائی ہیں کہ سن کر کھل دگ رہ گئی ہے۔ تم ایک دور افتادہ گاؤں کی عورت ہو کر بہت ساری ایسی باتیں جانتی ہو جو ہم لوگ نہیں جانتے۔ شائقِ اتم تو بڑے کمال کی عورت ہو۔“

”میں ایک پیرے کی بیٹی ہوں اور صدیوں سے ہمارا خاندان پیروں سے ہی ہے۔“ شائق نے جواب دیا۔ ”یہ ساری باتیں میرے باپ نے بتائی ہیں۔ اور بھی بہت کچھ بتاتے رہتے ہیں جو کچھ بتا دیتے ہیں وہ ذہن نشین ہو جاتا ہے۔“

”کیا تمہارا بچہ بھی پیرا ہے۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوال کیا۔ ”جب وہ پیرا ہے تو گھر میں کیوں پڑا رہتا ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ پیرا نہیں ہے۔“ شائق بولی۔ ”دھماکی ہر سال میلہ لگتا ہے۔ میں ایک بار اپنے چٹائی کے ساتھ سیٹے لگتی تھی۔ میرا باپ ہر سال میلے میں جا کر اتنا کچھ ساچھلے کے کمالات سے لگا لاتا تھا کہ ایک سال کیلئے بے فکری ہو جاتی تھی۔ اس میلے میں میری ملاقات اس سے ہو گئی۔ پہلی نظر میں ہم دونوں ایک دوسرے کو دل دے بیٹھے۔ دوسری ملاقات میں ہم دونوں جوانی کے جنگل میں اتنی دور چلے گئے تھے کہ باپ کو میری اس سے شادی کرنا پڑی۔ پیرے اس عورت سے شادی نہیں کرتے ہیں جو داغدار ہو جاتی ہے۔ میں اپنے بچے کے ہاتھوں داغدار نہ ہوتی تو میری اس سے شادی بھی نہ ہوتی۔ میں چونکہ پیرے سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لئے اس کی جھولی میں جانتے ہوئے بچے کے آم کی طرح ٹھک پڑی تھی۔“

”تمہاری باتیں بڑی خوبصورت اور دل میں اتر جانے والی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم ایک غیر معمولی عورت ہو۔“

”صرف میری باتیں خوبصورت ہیں کیا میں خوبصورت نہیں ہوں؟“ اس نے اپنی لائبرائی لائی گھنٹی پھینک دی۔

”کس نے کہا کہ تم حسین نہیں ہو۔۔۔۔۔؟“ میں اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے قریب کر لیا۔

☆.....☆.....☆

عورت بہت ارزاں مجبور اور رنگین مزاج کی صرف شام پوری میں نہیں تھی۔ بلکہ ایش میں جتنی غربت و افلاس ہے شاید ہی کہیں ہو۔ کوئی عورت خود سے نہیں چلتی اور پسند کرتی کہ اسے کھلونا بنا دیا جائے۔ ضرورت اور احساسِ محرومی اسے بہت دور لے جاتا ہے۔ مجھے راحا نے آلودہ کیا۔ یہ پہلی عورت جس نے مجھے گاہ پر مجبور کیا تھا۔ اب میں پہلے جیسا طریقہ نہیں رہا تھا۔ نہ رہتا چاہتا تھا۔ شائق دوسری عورت تھی جو میری زندگی میں آئی تھی شام پوری کا جاوگر نیوں کو دیکھا تو عورت میری کمزوری میں گئی۔ رات کے سے معنی میرے لئے ۱۱ھ کا گلاس لے کر آئی تو ساری رات کرے میں ہی رگ گئی تھی۔

میں نے اس روز زندگی میں عورت کے بارے میں پہلی بار سنجیدگی سے سوچا تھا اور عورت بھی کیا چیز ہے اس کا حسن و شباب اور جسم ایک انمول خزانہ ہے۔ یوں تو شائق اور نہ ہی بلا کی حسین تھیں لیکن جو بات میں نے ان جاوگر نیوں میں دیکھی اور محسوس کی وہ ان دونوں میں کیا دنیا کی کسی بھی عورت میں نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کا جاوگر چہرہ کہ بول رہا تھا۔

صبح میں بیدار ہوا تو معنی بستر پر میرے برابر گہنی نیند سو رہی تھی۔ اس لئے مجھے یاد آیا کہ جاوگر نیوں کی آبادی سے خاص طور پر دریا کنارے ایک ڈاک بنا ہوا ہے اور وہاں میں نے کچھ کشتیاں دیکھی تھیں۔ شائق نے بتایا تھا کہ وہ کشتیاں جھلی کے شکار کیلئے ہیں۔ دوسرے کناروں پر جو پھاڑ ہے وہاں جھلی کے شکار کی بہتات ہے۔ پھاڑی کے پاس سرخ رنگ کی پھلی پتی ہے اس میں اتنا ذائقہ اور لذت ہے کہ شاید ہی کسی جھلی میں ہوگی۔ آپ نے اب تک ایسی جھلی نہیں کھائی ہوگی۔ میں ایک برجھی لے کر شکار کیلئے چل پڑا لیکن بڑے دل کے کسی کو نہ میں کسی جاوگر نی کے حصول کی ایک انجانی سی خواہش تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مرد کو بچاؤ کر اسے کوئی پرغہ یا جانور بنا کر رکھ لیتی ہیں چونکہ شائق مجھے کسی جاوگر کا توڑ بتا چکی تھی اس لئے دل میں کوئی خوف اور ڈر نہیں تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ جاوگر نی کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد اس کے جاوگر کا توڑ کر کے نکل جاؤں گا ان جاوگر نیوں کے حسن و شباب نے مجھے جیسے پاگل کر دیا تھا۔ اب میں ان کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

میں نے دریا پر جا کر کنارے بنے ہوئے ڈاک پر کھڑے ہو کر جادوگر تینوں آبادی کی طرف دیکھا۔ وہاں اور سالہاں پر ایک عورت بھی دکھائی نہیں دی۔ ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا لیکن اجالا خاصا بھیل چکا تھا۔ تجربوں میں پرندے اور کھوتیوں سے جانم بندھے ہوئے نہیں تھے۔ گویا وہ سب اپنی اصلی اور سابقہ حالت میں جادوگر تینوں کے گرد ہوتے تھے۔

میں نے ایک کشتی دریا میں خشکی سے اتاری اور پہاڑ کی طرف چل پڑا۔ اس میں ایک چوہا تھا۔ شاتی نے بتایا تھا کہ مچھلیاں چونکہ بڑی اور کنارے پر ملتی ہیں اس لیے بڑھو سے ان کا شکار کیا جاتا ہے۔ اس وقت موسم بہت خوشگوار تھا اور تیز ہوا چل رہی تھی۔ دریا سے کچھ دو ایک بڑی مچھلیاں جن کا وزن دس سیر کا ہو گا پانی کی سطح پر ابھریں تو میں نے چوہے کشتی میں رکھ کر بڑھی اٹھائی۔ میں نے جیسے ہی بڑھی اٹھا کر ایک مچھلی پر وار کیا تو وزن برقرار رہا رکھ سکا کشتی سمیت میں الٹ گیا۔ میں تیرنا جانتا تھا لیکن جانے اس وقت کیا ہوا کہ میں ہاتھ پیر چلائیں سکا تار کیوں میں۔ دیتا چلا گیا۔

کچھ نہیں معلوم کر سکے تھی دیر بعد ہوش آیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک کمرے کے فرش پر چٹائی پر لیٹا ہوا پایا۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کہ میں کوئی پتلا دیکھ رہا لیکن یہ کمرہ دیکھ کر میری غلط فہمی دور ہو گئی۔ یہ ایک حقیقت تھی۔ میں کسی کمرے کے فرش میں تھا مجھے یہاں کون لایا؟ میں زندہ کیسے چل گیا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر حیرانی ہو رہی تھی۔ تو دیر دیر بعد چارپائی سنائی دیں۔ کمرے میں ایک عورت داخل ہوئی تو میں اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ حیرت اور خوشی کی لہر سارے بدن میں پھیل گئی۔ یہ جادوگر تھی؟ کل جن جادوگر تینوں نے مجھے اپنے حصار میں لیا تھا یہ ان میں بھی تھی۔ اس نے یقینی رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ وہ ان سب میں زیادہ حسین تھی۔ اس وقت بھی وہ یقینی ساڑھی میں لباس تھا جس میں اس کی ہیبت قیامت کی سی ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی۔ ٹرے میں دودھ سے بھرا گلاس تھا۔ اس کے ہوتوں پر ایک دلچسپ تبسم رقصاں تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں جیسے دینے مل رہے تھے۔

جب وہ میرے پاس آئی تو اٹھ بیٹھا۔ میں نے اس کے چہرے پر نظر سیر کیا۔ مجھے یہاں کون لایا ہے؟

”میں.....“ اس نے میرے پاس دوڑا تو بیٹھ کر دودھ کا گلاس میری طرف دیکھا۔ ”یہ لو ہی لو طاق ت آ جائے گی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لے کر اسے ایک ہی سانس میں خالی کر لیا۔ اس دودھ میں جانے اس نے کیا کیا تھا کہ میرے اندر توانائی اور بھرپور طاقت کی لہر دوڑ گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”تم آرام کرو میں کچھ دیر میں ناشتہ لے کر آتی ہوں۔“

وہ کمرے سے نکل گئی۔ میرے اندر ایک عجیب سی خوشی نے سیرا کر لیا۔ میرے دل کی مراد بر آئی تھی اور مجھے میرا ہسپتال گیا تھا۔ لیکن میں جوان تھا اس نے مجھے کیسے دیکھ لیا اور بچالیا جبکہ دوڑ دوڑ کر دیکھائی نہ دی تھی۔ پھر خیال آیا کہ اس نے یقیناً جادو کے زور سے ہی بچالیا ہو گا۔ اس نے شاید مجھے دوسرے دیکھ لیا ہو گا۔ اگر یہ نہ پہچانتی تو میں ڈوب کر مر چکا ہوتا۔

وہ میرے لیے پرکھتاف ناشتہ لے کر آئی ہوئی تھی۔ ناشتے میں موٹے موٹے روغن پائے شہد دودھ ملائی اور اٹھوں کا آلیٹ تھا۔ میں نے ناشتے کے دوران اس سے پوچھا کہ..... اس نے مجھے کیسے بچایا؟ اسے کیسے پتہ چلا کہ میری کشتی الٹ گئی ہے اور میں ڈوب رہا ہوں۔ اس نے بتایا کہ وہ مچھلی کے شکار کو جاری تھی۔ وہ ہر روز صبح صبح شکار پر جاتی ہے اور چار پانچ مچھلیاں بکھڑ کر ان میں سے ایک اپنے لیے رکھ لیتی ہے اور باقی گاؤں کا کھج کرتی ہے۔ اس نے بتایا کہ اس آبادی میں کوئی تیس جادوگر نیاں رہتی ہیں۔ ان میں دس تو بہت بڑی ہو چکی ہیں اور وہ کھروں سے نہیں نکلتی ہیں ذریعہ معاش کسی کسی کا مچھلی پکڑنا۔ شکاری اور سکار بنانا ہے۔ جھل میں تباہی کا کشت ہوئی تھی۔

میں نے اس سے خوش لہجے میں پوچھا۔ ”تم مجھے پرندہ بنا کر دھوکہ دیا بھیج بکری بنا لے؟“

وہ میری بات سن کر ہنس پڑی۔ ”تو تمہیں معنی یا اس کی نوکرانی شاتی نے امارے بارے میں سب کچھ بتا دیا؟“

”ہاں.....“ میں نے سر ہلایا۔ ”کیا یہ بالکل سچ ہے یا کسی نے یہ باتیں اڑا رکھی ہیں؟“

”بالکل سچ ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”انہوں نے تمہیں جو کچھ بتایا اس میں ایک بات

کوئی تیسرے دن صبح ہم دونوں بستر میں تھے کہ ہمارے کمرے کا دروازہ کسی نے باہر سے زور سے دھکا دے کر کھول دیا۔ تو جوان لڑکیاں اور جوان عورتیں جو جادوگر نیاں تھیں دندناتی ہوئیں کمرے میں گھس آئیں۔ ”ماروٹی! تم نے اسے دو دن سے یہاں چھپا رکھا تھا؟“ ایک نے کہا۔

میری اس عجوبہ دل نواز کا نام ماروٹی تھا۔ وہ بچک کر بولی۔ ”تمہیں اس سے کیا..... یہ میری چیز ہے میری ملکیت ہے۔“

”نہیں..... یہ تمہاری ہی نہیں ہم سب کی بھی ملکیت ہے.....“ دوسری نے کہا۔ ”کیا اس سے پہلے سے ایسا ہوتا نہیں آ رہا ہے کہ جو نیا مہمان آتا ہے وہ باری باری ایک ایک رات کیلئے مہمان ہوتا ہے۔ آخر میں اس کے نام کا قرعہ ڈالا جاتا ہے۔“

”یہ اس لئے میرا ہے کہ میں نے اسے دو دیا میں ڈوبنے سے بچایا۔ میں نے دیکھا نہ ہوتا تو یہ کب کا ڈوب کر ختم ہو جاتا۔“ ماروٹی بولی۔

”جو بھی ہے اسے تم ملکیت نہیں بنا سکتیں..... تم نے دو دن اس کے ساتھ گزار لئے اب ہماری باری ہے“ تیسری لڑکی نے کہا۔

”میں کسی کو بھی اسے اتھ لگانے نہیں دوں گی۔“ ماروٹی غضبناک ہو کر بولی۔ ”کی نے اسے لے جانے کی کوشش کی تو اسے جسم کر دوں گی۔“

”سنو ماروٹی!“ ایک اور عورت نے جس کی عمر چالیس برس کی ہو گی اس نے آگے بڑھ کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم بیک وقت سب سے مقابلہ نہیں کر سکتی ہو..... اس لئے بہتر یہ ہے کہ روپا سے مقابلہ کرلو۔ روپا نے تمہیں ہر ادبا پھر یہ مرد تمہارا ہو گا۔ اگر تم ہار گئیں تو مرد پر صرف تمہارا نہیں بلکہ سب کا حق ہو گا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”مجھے محذور ہے۔“ ماروٹی نے کچھ سوچتے ہوئے بڑے اعتدال سے کہا۔ ”اس کیسینی لویا سیتھ دوں گی کہ یہ ساری زندگی یاد رکھے گی۔ اس حرام زادی نے تم سب کو بربکایا اور دھوکا دیا..... کمری کو دیکھ کہ اس کی مال ٹپک پڑی تھی۔“

کوئی ایک گھنٹے کے بعد روپا کے کنارے ساری جادوگر نیاں جمع ہو گئیں۔ آباہی سے باہر نصف فرلانگ پر..... ایک بہت ہی بڑے دائرے کے بچپن سچ اکھاڑ بنا دیا گیا تھا۔ تمام جادوگر نیاں موجود تھیں۔ گھر میں اس ایک جادوگر نیاں اور بچہ بھی نہیں رہا تھا۔ روپا نے

بھی غلط نہیں ہو سکتی..... پھر بھی تم ادھر آ نکلیے۔“

”اصل بات تو یہ ہے کہ کل تمہیں دیکھا ہی تھا کہ تم پر عاشق ہو گیا ہوں۔ تم نے جانے مجھ پر کیا جادو کر دیا کہ میں ساری رات نہ سو سکا۔“

”تو گویا دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے۔“ وہ ہنس دی۔ ”میں بھی تمہیں دیکھ کر مر رہی ہوں“ صرف میں ایک نہیں تمام کی تمام جادوگر نیاں..... چونکہ میں نے تمہاری جان بچائی ہے لہذا اب تم صرف میرے ہو سکتی اور کے نہ ہو جانا۔“

”تمہارے مقابلے کی کوئی دوسری ایسی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے کیا بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہاں کتنے دلوں کیلئے آئے ہو؟“ اس نے میرے پاس آ کر میرے گلے میں ہاتھیں جھانک کر دیں۔

”میں یہاں سدا کیلئے آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اگر تم میری ہو جاؤ تو پھر میں یہاں سے کبھی نہیں جاؤں گا۔“

”میں تمہیں اصلی حالت ہی میں رہنے دوں گی..... لیکن یہ بات یاد رکھنا کہ تم مجھ سے بے وفائی نہیں کرو گے..... اگر تم نے بے وفائی کی اور یہاں سے جانے کی کوشش کی تو تمہیں کبھی بنا دوں گی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ کون بد بخت ہو گا جو تم میری عورت سے بے وفائی کا مرتکب ہو گا۔ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔

وہ میری باتوں اور محبت کے قریب میں آ گئی۔ اگر مجھے بھل داس سے انتقام لینا نہ ہوتا تو شاید میں یہاں سے کبھی نہ جاتا کیونکہ بڑا حسن شباب اور سارے جہاں کی رنگینیاں تھیں۔ دو دن تک اس کے مکان میں رہا۔ اس کا مکان آبادی سے قدرے ہٹ کر اور دریا سے قریب تھا اور گھنے درختوں کے درمیان تھا۔ دو دن تک ایک ایک لمحہ ایک دوسرے کی معیت میں گزرا۔ وہ مجھے خودی در کیلئے بھی چھوڑ کر نہیں گئی جیسے میں کوئی خزانہ ہوں۔ کوئی مجھے چرا کر نہ لے جائے۔ میں اسے اپنی گرجوئی اور محبت ہماری باتوں سے بے وقوف بناتا رہا۔ عورت کو بے وقوف بنانا ہو تو اس کی جتنی تعریف کر سکتے ہیں کر لیں۔ تعریف عورت کی سب سے بڑی کمزوری ہوتی ہے۔

اکھاڑے میں اتر کے ماروتی کو لٹکارا۔ ”آ جا۔۔۔ کہینی۔۔۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں تو مجھے کیا مزہ بھگاتی ہے۔“

ماروتی بھی اکھاڑے میں اتر آئی اور اس کے مقابل چاکر کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خراٹے لگیں۔ دوسرے لمحے وہ دونوں ایک دوسرے پر جھپٹ کر بلیوں کی طرح لڑنے لگیں اور ختم ہو گئیں۔ ایک دوسرے کے بالوں کو پکڑ کے کھینچنے لگیں۔ چہرہ بھی نوپنے اور کھسوٹنے۔۔۔ کبھی ماروتی روپا پر غالب آ جاتی اور کبھی روپا ماروتی پر۔ روپا بھی کم بلا کی حسین نہیں تھی۔ ان کی لڑائی میں تیزی اور شدت آتی گئی۔ ان دونوں میں سے کسی ایک کا پلہ بھاری نہیں ہو پا رہا تھا۔ جب روپا نے دیکھا کہ وہ ماروتی پر قابو نہیں پا رہی ہے۔ پھر سب سے پہلے روپا نے ایک زہریلی ناگن کا روپ دھار لیا۔ دوسرے لمحے ماروتی ناگ بن گئی اور اس کی طرف گئی۔

”ظہور۔۔۔۔۔“ فضا میں دل دہلا دینے والی گر جدار آواز گونجی۔ اس آواز سے زمین بھی قرا گئی۔

ناگ ناگن میں اور چادر گریوں نے اس آواز کی طرف دیکھا۔ زمین سے ایک سیاہ رنگ کا دھواں اٹھ کر فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ پھر چند لمحوں کے بعد ایک ناگ دیوتا چمن اٹھائے کھڑا تھا۔ پھر اس نے زمین پر لوٹ کر انسانی شکل اختیار کر لی۔

☆.....☆.....☆

ایک بہت ہی خوبصورت و جہرہ مرد بڑے بادقار اور بارعب انداز سے کھڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی سب سجدے میں گر پڑے۔ پھر تھوڑی دیر بعد انہوں نے سر اوپر اٹھایا۔ پھر سب اپنی اپنی جگہ مڑوب اور ساکت کھڑی ہو گئیں اور اس کی طرف دیکھ رہی تھیں جو ایک دیوتا کی طرح لگ رہا تھا۔ دراصل یہ ان سب کا دیوتا ہی تھا اس لئے اسے اتنی تعظیم دی جا رہی تھی۔

ماروتی اور روپا بھی اسے سجدہ کرنے کے بعد سابقہ حالت میں آ کر اس کے بالکل سامنے چاکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ اپنی اپنی جگہ بیٹھا حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد ان کے دیوتائے قدرے تیز لیجے میں ان کی سرزنش کی۔ ”میں نے ہمیشہ منع کیا ہے کہ مرد کے حصول کیلئے آپس میں جھگڑا کر کے نفرت اور دشمنی مول نہ لو۔ کیا مردوں کی لڑائی کسی ہے؟ کیا پھر یہاں کوئی مرد نہیں آئے؟ کیا اور مرد قید نہیں ہیں؟“

”شمار کر دیں مہاراج!“ ماروتی نے ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا۔ ”ہم آئندہ ایسی نعلی نہیں کریں گے نہ لڑائی جھگڑا آپ دشواں رکھیں۔“

”میں بھی شام چاہتی ہوں مہاراج!“ روپا نے بھی جھک کر ماروتی کی طرح ہاتھ بڑ کر پرنام کرتے ہوئے کہا۔ ”آئندہ کبھی ایسا نہیں ہو گا۔“

”مل جل کے اور محبت سے رہو۔“ ان کے دیوتائے کہا۔ ”یہ سب اس لئے نہیں مائی کہ نفرت کو جنم دیا جائے۔ میں اس لئے آیا ہوں کہ مجھے خربلی کہ تم دونوں ایک مرد کے مصل کیلئے جان کی دشمن بن گئی تھیں۔ خون خرابہ کرنے والی تھیں اگر آئندہ ایسا ہوا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ میں ایسی عبرتناک سزا دوں گا کہ اس کا تصور بھی مشکل ہے۔ آج میں تم دونوں کو معاف کر رہا ہوں آئندہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا۔“

”مہاراج!“ روپا ہمت کر کے بڑے مودبانہ لہجے میں بولی۔ ”مہاراج! آپ کی آمد بڑی خوش کی بات ہے آپ آئے ہیں تو ہم دونوں کے درمیان فیصلہ کرنا چاہئیں تاکہ شادی ہو جائے۔ پھر فساد اور خون خرابہ نہ ہو ہماری محبت کو نظر نہ لگے۔“

”ماروتی نے یوں کہا کہ اس مہمان کی جان بچائی ہے اس لئے وہ دس دنوں تک اس کی حقدار ہے۔“ دیوانے اپنا فیصلہ سنایا۔ ”اس کے بعد برہمچاری اور تم اسے ایک آہ دن کیلئے مہمان بنائے رکھ سکتی ہو۔ جب وہ سب کا مہمان بن جائے گا پھر وہ صرف اور صرف ماروتی کی ملکیت ہوگا۔“

روپا کو دیوانا کا فیصلہ شاید پسند نہیں آیا تھا اس کا چہرہ زرد سا ہو گیا تاہم وہ سر پر کراہی سے بولی۔ ”جو آگیا مہاراج کی۔“

ماروتی دیوانا کے اس فیصلے سے بہت خوش ہو گئی تھی۔ میں بھی دل میں خوش ہونے لگی تھی۔ دوسری طرف یہ فکر اس کے گھر میں جا کر رہنے پر تھی کہ وہاں سے بھی نکل کر جائیں سکوں گا۔ میں کبھی بھی انتقام نہ لے سکوں گا۔ کسی دن یہاں سے جاؤں گا۔ دیوانے نے پھر ناگ دیوانا کو روپ دھار لیا۔ پھر وہ دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہوا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ ماروتی کا چہرہ دکھ رہا تھا۔ وہ سرشاری ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ روپا بہت اداس اور بھیڑی ہو گئی تھی۔ لڑکیاں اور عورتیں داپس جانے لگیں۔ روپا ہمارے پاس آ کر بولی۔ ”ماروتی! آج کی ایک رات کیلئے تم ام مہمان کو لے جانے کی اجازت دے دو۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ ماروتی ایک دم بخود ہو کر تنک کے بولی۔ ”اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“ ایسی بھی کیا ہے مری تم دس دن انتظار نہیں کر سکتیں؟“

”تم دس دن کی بات کر رہی ہو میں دس گھنٹاں بھی انتظار نہیں کر سکتی۔ تم دو گھنٹوں سے اس کی سیوا کر رہی ہو کیا تمہیں ایک رات کیلئے اس کا دان نہیں دے سکتیں؟“ روپا نے لہجے میں احتجاجی تھی۔ ”ابھی تصور نہ ہو تم ہمیشہ مہمانوں پر پہلے ہاتھ مارتی ہو۔“

”یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔“ وہ فاحشانہ نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔ پھر میں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”جلو۔۔۔۔۔ گھر چلے ہیں۔“

رات کا سے تھا۔ ماروتی گہری نیند سو رہی تھی۔ میں جاگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر

جب ماروتی کو نیند آئے گی تھی میں نے اس کے گھر سے باہر نکلنے کی کوشش کی تھی تاکہ سرائے جاؤں کیونکہ میں ان کے ہاتھوں کھانا نہیں بننا چاہتا تھا۔ اس سستی سے باہر نکلنے کے بعد ان کا جادو مجھ پر چل نہیں سکا تھا گو کہ میرے دل کے کسی کو میں نے یہ خواہش تھی کہ اب سستی میں رہوں کیونکہ اس سستی کی ایک ایک حسین اور جوان لڑکی میرے ہنسی کی زینت بننے والی تھی۔ ساری عورتیں یہ لڑکیاں حسین تھیں۔ روپا بھی کم نہیں تھی لیکن اس کے جادو تمام عورتوں سے سرفراز ہونے کی ایسی کوئی خواہش نہیں تھی اس لئے کہ آزادی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت اور نعمت نہیں ہے۔ اس پر ہزاروں جوان اور حسین لڑکیاں قربان کی جا سکتی ہیں۔ یہاں ان عورتوں کے ساتھ زندگی ایک قیدی کی طرح گزارنا مجھے کسی قیمت پر پسند نہیں تھا۔

جب میں نے دلیرانہ پار کرنے کی کوشش کی تو ایک دم سے ایک نامنجانہ کہاں سے آ کر چپن اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ پھٹکار لگی۔ پھر میں دروازہ بند کر کے بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ ماروتی نے گویا ایک زہریلی ناگن کو پہرے پر لگا دیا تھا تاکہ میں فرار ہو کر نہ جا سکوں گو کہ میں بری طرح بھڑک گیا تھا لیکن پھر بھی یہاں سے نکلنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح سے ان جادوگر مریوں سے نجات پا سکوں کیونکہ مجھے کوئی جادو یا ایسا منتر نہیں آتا تھا جو ان سے مقابلہ کیا جاسکے۔ گھر سے باہر کی ایسی صورت نہ تھی کہ میں ناگن پر قابو پا سکوں اور اس مکان میں عقیقہ دروازہ بھی نہیں تھا اور نہ ہی ایسی کوئی چیز تھی جس سے اس ناگن کا سر کھل سکوں۔ اگر یہ ناگن باہر نہ ہوتی تو میں یہاں سے نکل کر سرائے چلنے چکا ہوتا۔ پھر ناگن کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر میں کسی ایک جادوگر مری کا بھی خون پی لوں تو اس کا اور کسی بھی جادوگر مری کا جادو اثر نہ کرے گا لیکن ناگن پر قابو پانا اور اسے ختم کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ پھر میں نے مدھم سی روشنی میں جو اس کمرے میں چلے ہوئے دیکھے یہ تھی ایک بیوہ کو اندر آتے دیکھا وہ بیوہ جب گھس آیا تو واضح ہو گیا۔ وہ ایک عورت کا تھا اس عورت کو پہچاننے میں حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ کوئی اور نہیں روپا تھی۔

”روپا! تم۔۔۔۔۔؟“ میں نے متعجب لہجے میں کہا۔ پھر میں نے ماروتی کے بیدار ہونے کے خیال سے آٹھٹکی سے کہا۔ ”یہ جاگتی تو۔۔۔۔۔؟“

”یہ ماروتی کا صرف جسم ہے۔“ روپا بولی۔ ”اس میں اس کی آتما نہیں ہے تم

ڈرو نہیں..... کھل کر بات کرو۔“
 ”وہ اپنا جسم چھوڑ کر کہاں چلی گئی۔؟“ میں نے تھیرزدہ لہجے میں پوچھا۔ ”تم
 جھوٹ تو نہیں بولی رہی ہو؟“

”وہ ناگن بن کر گھر کے باہر پھرہ دے رہی ہے کہیں میں جنہیں آ کر نہ لے
 جاؤں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم نے تھوڑی دیر پہلے اسے باہر دیکھا نہ تھا۔ تم یہاں سے
 فرار ہو کر جانے کیلئے نکلے تھے کیوں؟ غلط تو نہیں کہہ رہی ہوں؟“
 ”وہ رادوتی تھی۔؟“ میری حیرت دوچند ہو گئی۔ وہ مجھے نہ صرف زہریلی بہت
 حسین دکھائی تھی۔ میں نے کبھی اتنی حسین ناگن نہیں دیکھی تھی۔

”سکری!؟“ رو پا میرے قریب آ گئی۔ اس وقت وہ اتنی حسین اور قیامت ہو گئی تھی
 کہ میں مبہوت ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ ”آخر تم یہاں سے فرار ہو کر جانا کیوں چاہتے ہو.....
 جبکہ دنیا کی حسین ترین نوخیز عمر کی لڑکیاں اور عورتیں یہاں ہیں۔ ایسی حسین اور جوان عورتیں
 جنہیں دنیا کے کسی گوشے اور ملک اور پیش میں نہیں ملی سکتیں۔ تم مرد ہو یا پتھر جو جنہیں ہمارا
 حسن و شباب پکھلا نہیں رہا ہے۔“

”یہ ایک لمبی اور بڑی دردناک کہانی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں کسی سے اپنی بیوی
 کی الناک موت کا انتقام لینا چاہتا ہوں۔ اس لئے میں یہاں رک نہیں سکتا اور نہ ہی دل
 بہلا سکتا ہوں۔ اگر مجھے انتقام نہ لینا ہوتا تو میں ساری زندگی میسر کر دیتا۔“
 ”اگر تم جانا چاہتے ہو تو یہ نامکن ہے اب جنہیں اپنا سارا جیون نہیں تیاگ دینا ہو
 گا۔ سو برس سے کوئی مرد ایسا نہیں جو یہاں آ یا اور ہماری گھری سے چلا گیا ہو۔ اسے موت
 نے ہی ہم سے چھینا۔“ وہ بولی۔ ”یہاں سے جانے کا خیال دل سے نکال دو۔“
 ”کیا تو سو برس سے زیادہ عمر کی ہو۔؟“ میں بھونچکا سا ہو گیا۔ ”یہ بات جنہیں
 کس نے بتائی ہے یا تم اعزازے سے کہہ رہی ہو؟“

”میری عمر سو برس کی نہیں۔ دو سو برس کی ہے۔“ اس نے بتایا۔
 ”تم دو سو برس کی ہو۔؟“ میں اچھل پڑا۔ ”کیا ایسا ممکن ہے۔؟ ایک عورت
 یا مرد سترہاں برس سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔“
 ”یہ جو تم نے بارہ سے لے کر چودہ پندرہ برس کی جوان لڑکیاں دیکھی ہیں ان کی

عمریں سو برس سے کم کی نہیں ہیں۔ چالیس برس کے عمر کے اندر کی جتنی عورتیں ہیں ان کی
 عمریں بھی دو سو سے لے کر تین سو برس کی ہیں۔ یہ جو بہت ہی بوڑھی عورتیں ہیں ان کی عمر
 ہزار برس کے لگ بھگ ہے۔ یہ اب بھی جوان دہائیں حسین اور پرکشش ہوتیں لیکن انہوں
 نے ایسی حرکتیں کیں کہ انہیں بوھا پے کی سزا دی گئی۔ ان کا حسن و شباب اور کشش چھین لی
 گئی۔ انہیں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس سے محروم کر دیا گیا۔“

”ان عورتوں کو کس بات کی اتنی بڑی سزا کس نے دی؟“ میں نے کہا۔ جانے
 مجھے کیوں اس کی بات کا یقین نہیں آتا تھا کہ چادوگر نیاں ہزاروں سینکڑوں برسوں تک چادو
 کے زور پر زندہ رہ سکتی ہیں۔ یہ بات میں نے پہلی بار سنی تھی۔

”ناگ دیتا ہے۔“ رو پا بولی۔ ”ہمارے کچھ اصول ہیں ان کی خلاف ورزی پر
 یہ سزا دی جاتی ہے تاکہ دوسروں کو بھرت ہو۔“

”آخر اتنی لمبی عمروں کا کیا راز ہے۔؟“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہاری باتوں کا
 یقین نہیں آ رہا ہے تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو؟“

”اس کا ایک راز ہے۔“ رو پا نے کہا۔ ”جنہیں یقین کیوں نہیں آ رہا ہے؟ اس
 میں مذاق کی کیا بات ہے۔“

”اس لئے کہ میں نے کئی چادوگروں اور چادوگرنیوں کو پچاس اور ستر برس کی
 عمر میں مرے ہوئے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ انسان تھے اس لئے موت کے منہ میں چلے گئے..... لیکن ہم ناگنیں ہیں
 سانپ کی قوم ہیں۔“ رو پا کے منہ سے جیسے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔

”کیا۔؟“ میری آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ ”نہیں..... یہ جھوٹ
 ہے۔ کیسے ہو سکتا ہے تم چادوگر نیاں ہو۔“

”اب جبکہ میں نے یہ راز جنہیں بتا ہی دیا ہے تو پھر ہر بات بتا دو..... کیونکہ تم
 یہاں سے جا نہیں سکتے ہو۔“ وہ کہنے لگی۔ ”جس طرح انسانوں کی دنیا ہے اسی طرح ہماری
 اپنی بھی ایک بہت بڑی دنیا ہے جس میں ناگ، اژدہ، سانپ اور ناگنیں ہوتی ہیں۔ یہ دنیا
 کہاں پر واقع ہے یہ میں نہیں بتا سکتی۔ اس دنیا میں ایک مندر بھی ہے۔ اس مندر کو ناگ
 مندر کہتے ہیں۔ اس میں ناگ دیوتا جو مہاراج ہوتے ہیں وہ ہم پر حکومت کرتے ہیں پانچ

میری عقل نے بڑا کام کیا۔ فرش پر اس کا لباس جو کھرا پڑا تھا وہ اٹھا کر اس پر ڈال دیا اور اس میں پلیٹ کر خالی کسٹر جو قریب ہی رکھا تھا اس میں ڈال کر اس کے منہ پر پاس ہی رکھا ہوا مٹکا رکھ دیا۔ اب وہ نہ تو باہر نکل سکتی تھی اور نہ مجھے ڈس سکتی تھی اور اس کا اور کسی بھی ناگن کا جادو مجھ پر عمل نہیں سکتا تھا کیونکہ میں خون لپی تھا تھا۔

میں ایک لمحے کیلئے بھی نہیں رکا۔ باہر نکلا تو دیکھا کہ ماروتی جو ناگن کے روپ میں تھی کنڈلی مار کے سوری تھی۔ پھر میں وہاں سے بگٹ سرائے کی طرف بھاگا۔ چھپے پلیٹ کے بھی نہیں دیکھا۔ سرائے کے باہر کچھ کے رکا۔ اپنی پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ جب سانسیں قابو میں آ گئیں تو میں سرائے میں داخل ہوا۔ موٹی کے کمرے میں دیا جل رہا تھا۔ دروازہ ڈرا سا نکلا ہوا تھا۔ اس کی روشنی میں میں نے اسے دیکھا۔ وہ ایک مرد کے ساتھ سوزنی تھی۔ دوسرے کمرے میں راگنی بھی ایک مرد کے ساتھ سو رہی تھی۔ شاید یہ مرد دونوں ہی مسافر تھے۔ مجھے ان سے کیا غرض ہو سکتی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آیا۔ میں نے اپنا دقتی بیک دیکھا۔ اس میں رقم موجود تھی۔ میں نے رقم نکال کر اندرونی جیب میں رکھی اور بیک اٹھا کر گھٹات کی طرف چل دیا تاکہ کوئی بھی لالچ آئے تو اس میں سوار ہو کر یہاں سے نکل جاؤں۔ کسی ایسی جگہ اتر جاؤں گا جہاں ہندوؤں کی آبادی ہو تاکہ ہندو مسلمانوں سے محفوظ رہوں۔

علی الصبح سورج طلوع ہونے سے قبل ایک لالچ آئی۔ اس میں ہندو لوگ بھرے ہوئے تھے۔ میں اس میں سوار ہو گیا۔ ان مسافروں نے بتایا کہ وہ سب کلکتہ جا رہے ہیں۔ لالچ کچھ کچھ مزدوروں اور بچوں سے بھری ہوئی تھی۔ جیسے جیسے لالچ گاؤں سے دور ہوتی گئی۔ مجھے سکون ملا گیا۔

دو دن اور دو راتوں کا یہ سفر تھا۔ یہ لالچ راج شای پر جا کر خراب ہو گئی تو پھر وہاں سے بسوں اور کشتیوں سے سہرا روانہ ہو گئے۔ میں نے کلکتہ پہنچ کر بہت ہی سستے ہوئی میں ایک کمرہ لیا۔ میں یہاں ایک دو ماہ گزار کر اپنے گاؤں جانا چاہتا تھا۔ میرے پاس اتنی رقم تھی کہ میں تین چار ماہ ہوئی بادی کر سکتا تھا۔ غصات بھات سے رہنا مشکل نہ تھا۔ کلکتہ بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں غربت بھی تھی۔ سب سے سستی عورت تھی۔ ہر قوم و نسل اور مذہب کی عورتیں اور مرد تھے۔

ہزار برسوں تک وہ مہاراجہ رہے ہیں ان کی عمریں ہزار برس کی ہوتی ہیں جبکہ ہم پانچ ہزار برس زندہ رہتے ہیں۔ ہمیں میں سے جو انسان غنا اور انسانوں کی دنیا میں جا کر رہنا چاہتا ہے اسے دو سو برس نامگ مندر میں ناگ دیوتا کی پوجا کرنا پڑتی ہے۔ پھر اسے جادو سکھایا جاتا ہے۔ وہ اس جادو کے زور پر جس بھی جائیداد کا روپ دھارنا چاہتا ہے وہ دھار سکتا ہے۔ یہ بستی ناگ دیوتا نے ناگوں کیلئے بنائی ہے۔ اس پورے دیش میں صرف یہی ایک بستی ہے۔ ہم یہاں جادوگریاں بن کر رہتی ہیں لیکن ایک حدود ہے۔ ہم اس حدود سے باہر جا کر انسانوں کو کھٹ نہیں کر سکتیں اور نہ اپنا جادو ان پر چلا سکتی ہیں؟

”اگر اب ماروتی آگئی تو کیا وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر غضب ناک نہیں ہو جائے گی؟“ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... وہ نہیں آئے گی..... کیونکہ میں نے اسے جادو کے زور سے بیہوشی کی خیمہ سلا دیا ہے۔ وہ سہ پہر سے پہلے بیدار نہیں ہوگی۔“

”اگر اسے پتہ چل گیا کہ تم نے یہ حرکت کی ہے تو پھر وہ تمہاری پھر سے دشن ہو جائے گی اور تمہیں قتل کرنے کی کوشش کرے گی۔“

”میں نے اس پر جو جادو کیا ہے وہ اس طرح کا ہے اسے کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ نہ وہ پتہ چلا سکے گی کہ میں وہاں پہنچ کر تمہارے ساتھ رہی تھی۔“ وہ اور قریب آ کر میرے گلے میں اپنی ہاتھیں ڈال کر میری آنکھوں میں خود پھر دگی سے جھانکے لگی۔ ”تم یہ بات اسے بھولے سے بھی نہیں بتانا..... میں ہر روز رات کے اس سے تمہارا دل بھلانا“ تمہیں خوش اور تمہاری سزا کرنے آ جایا کروں گی۔ کیوں میرے راج کمار.....“

مجھے ایک دم سے راگنی کی بات یاد آگئی۔ میں اس کے شانے پر جھکا تو اس نے یہ خیال کیا کہ میں بوسہ لے رہا ہوں۔ میں نے اس کے شانے پر ہونٹ رکھ دیئے اس میں پیوست کر دیئے۔ جب وہ یہ خود ہونے لگی تو میں نے دانت گاڑ دیئے۔ وہ ایک دم سے اچھلی اور اس نے میرے بازوؤں کی گرفت سے لٹکا چاا۔ وہ بہت مضبوط تھی۔ میں نے اس ایک لمحے میں اس کا سر میرے شانہ زخمی کر کے اس کا خون لپی لیا۔ وہ اتنا میٹھا اور خوش ذائقہ تھا کہ جی چاہ رہا تھا کہ اس کا سارا خون لپی جاؤں۔ وہ میرے بازوؤں سے نکل نہ جاتی تو میں شاید اس کا سارا خون لپی ہی جاتا۔ اس نے نوراعی ناگن کا بہروپ بھر لیا۔ ایسے وقت میں

ایک شام میں ٹھٹھا ہوا وکٹوریہ پارک کی طرف چلا نکلا۔ یہاں چونکہ میرے کوئی کام اور مصروفیت نہیں تھی اور میں چند دنوں میں ہی اکٹا گیا اور بیزار ہو گیا تھا۔ ہونٹا کے ویٹر نے مجھ سے کہا کہ ایک نیپالی لڑکی ہے جس کی عمر پندرہ برس کی ہے۔ اس والدین بہت ہی غریب ہیں۔ ان کی ایک عی بنی ہے۔ وہ لوگ ایک جموئیزی میں رہتے ہیں جس میں دو کمرے ہیں۔ اگر تم انہیں روزانہ پانچ روپے دو تو نہ صرف تینوں وقت کھا۔ اور رہنے کو مل جائے گا بلکہ وہ لڑکی بھی رات کو تمہارے ساتھ بیوی کی طرح رہے گی۔ یہ سو بہت ہی سستا تھا کیونکہ ہونٹا کرایہ ہر سویم پانچ روپے تھا۔ تینوں وقت کے کھانے پر چاہر روپے خرچ ہو جاتے تھے اور پھر ایک کم سن لڑکی کا قرب..... وہ ایک شام مجھے اس لڑکی گھر لے گیا۔ میں نے لڑکی کو دیکھا۔ وہ سفید چڑی کی تھی۔ چودہ برس کی عمر کی تھی لیکن 11 کی اٹھان سترہ اٹھارہ برس کی عمر کی تھی۔ لڑکی کے والدین نے مجھے رات کو اپنے ہاں روک لیا۔ وہ لڑکی رات بھر میرے کمرے میں رہی۔ وہ بہت اچھی سیدھی سامی اور بھولی بھلا صورت کی تھی۔ اس نے مجھے بہت خوش کیا۔ اس کے والدین نے میری بڑی عزت کی تحفہ میں دس روپے دے کر دو ایک دن میں ان کے ہاں آنے کا کہہ کر چلا آیا۔ ان کے ہاں کرٹھمرے سے پہلے میں اپنی تلی کرنا چاہتا تھا کہ یہ لوگ جیسے ہیں نیپال میں بھی چونکہ بہا غربت تھی اس لئے وہاں سے لڑکیوں کو لا کر فروخت کیا جاتا اور انہیں غلط راستے پر چلایا جاتا تھا۔ وکٹوریہ پارک میں شام کے وقت بڑی رونق اور گہما گہمی ہوتی تھی۔ لوگ تفریح کیلئے آتے تھے۔ ان میں مرد بچے نوجوان لڑکیاں اور عورتیں بھی آتی تھیں۔ آج میں دوسری مرتبہ آ تھا۔ جب میں پارک کے اندر داخل ہوا تو میں نے اس کے ایک گوشے میں بھیڑ بھاڑ دیکھی اس طرف بڑھ گیا۔ مرد بچے اور عورتیں ایک بہت بڑے دائرے میں کھڑے ہوئے تھے اس دائرے کے بیچ میں ایک ہمدردی تماشا دکھا رہا تھا۔ دو لڑکی کی بنی ہوئی مورتیاں تھیں۔ تین فنٹ کی ہوں گی۔ بہت ہی خوبصورت تھیں۔ ان کی آنکھیں بھی بڑی بڑی خوبصورت اور چمکدار تھیں۔ ان پر یہ دھوکہ ہو رہا تھا کہ ان میں جان ہے۔ ہمدردی کے ہاتھ میں ایک بڑی سی ڈگڈگی تھی جسے وہ زور زور سے بجا کر کہہ رہا تھا۔

”یہ مورتیاں..... چادوگر نیاں ہیں انسانوں کی طرح ہوتی چادو اور کتب بھی دکا کتنی ہیں کوئی گانا گائے یا تالیاں بجاے تو اس کی تال پر ناچتی ہیں اور پھر یہ نظروں سے

غائب ہو کر پھر ظاہر بھی ہو جاتی ہیں۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ سب اس کی بات سن کر خاموش رہے لیکن میں خاموش نہ رہ سکا۔ میں نے تسخیر سے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو..... تم ہم سب کو بے وقوف بنارہے ہو۔ لکڑی کی یہ بے جان مورتیاں چادوگر نیاں کیسے ہو سکتی ہیں؟“
 ”کیوں نہیں ہو سکتی ہیں۔“ ہمدردی نے تکرار کی۔ ”یہ مورتیاں کالی داس کی ہیں۔ انہوں نے مجھے خود ہی جیسے ہو کالی چرن داس کی.....“

”یہ کیوں کالی چرن داس ہے۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”وہ کیا چیز ہے کیا بچتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
 ”تم اسنے بڑے چادوگر کہیں جانتے ہو بنگال اور آسام کا بچہ کچھ انہیں جانتا ہے۔ وہ اس وقت کہاں ہوں میں نہیں جانتا.....“

”میں نے اس کا نام کبھی نہیں سنا..... یہ مورتیاں چادوگر نیاں ہیں تو کیا چادو دکھا سکتی ہیں؟“ میں نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ ”صرف ہاتھیں کرو گے..... دراصل تم ایک جھوٹے اور شہید ہوا ہو کسی ایک مورتی سے کہو کہ اپنا کوئی چادو دکھائے۔“
 ”اگر یہ بات ہے تو تم ایسا کرو کہ ان مورتیوں سے کہو کہ اپنا کوئی چادو دکھاؤ اور ان کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔“ ہمدردی نے کہا۔

یہ مورتیاں دو رنگ کی تھیں۔ ایک مورتی کالے رنگ کی تھی اور دوسری کا رنگ گندمی..... میں ہرے کالے رنگ کی مورتی کے سامنے جا کر سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر استہزاء اے اعزاز میں مگر کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنا کوئی چادو دکھاؤ۔“

”میں تمہارا ایک ہاتھ غائب کر سکتی ہوں۔“ مورتی نے نسوانی آواز میں کہا۔
 ”جہاں دایاں ہاتھ غائب کر دوں یا بایاں ہاتھ.....“

میں مورتی کو انسانوں کی طرح بولنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تماشا ہی بھی حیران اور متعجب ہو کر ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔

”بایاں ہاتھ.....“ حیرانی کے باوجود میرے لہجے میں تسخیرانہ انداز تھا۔ ”صرف ایک ہاتھ غائب کرنا۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔ اسے بولنے دیکھ کر میں ڈانٹیں تھا۔

”لیکن یہ بات ابھی طرح سوچ لو کہ تمہارا یہ ہاتھ غائب ہونے کے بعد دوبارہ واپس نہیں آئے گا۔“ مورٹی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”یہ تو بعد کی بات ہے۔“ میں نے جیسے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو میرا ہاتھ غائب کر کے دکھاؤ تو میں جانوں۔“

”دوستو! اور بہنو!۔“ ہداری نے ڈگڈگی زور سے بجاتے ہوئے کہا۔ تماشائی اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”یہ سہوت کیا کہہ رہا ہے آپ لوگوں نے سنا۔۔۔ آپ لوگوں نے مورٹی کی بات بھی سنی۔۔۔ یہ کالی مورٹی اس سے کہہ رہی ہے کہ وہ اس ہاتھ غائب کر دے گی لیکن اس کا ہاتھ واپس نہیں آئے گا۔ یہ ایک ہاتھ سے محروم ہو جائے؟ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے میں اس بات کا ذمہ دار نہیں ہوں گا کیونکہ یہ مورٹی میرے زیر اثر نہیں ہیں یہ صرف کالی چرن داس کی بات سنتی اور باقی ہیں۔ یہ سہوت اپنا ہاتھ غائب کرنے پر علاوہ ہے۔ اس کا ہاتھ واپس نہ آئے تو مجھے آپ لوگ کوئی دوش نہ دیں اور نہ اس مورٹی کو۔ میں اس سہوت کو دوبارہ سمجھاتا ہوں۔ مجھے اس کی جوانی پر رحم آ رہا ہے۔ وہ یہ جادو اپنے اوپر کرانے کو اپنی جادو کیسے کہے۔ کیوں آپ لوگ کیا کہتے ہیں؟“

”کالی مورٹی!“ ہداری نے بڑے زور سے پھر ڈگڈگی بجائی۔ ”اب تم اس نوجوان کا ہاتھ غائب کر دو۔“

میری بے خوفی بہت اور عزم و حوصلہ پر لوگوں نے خوش کر بڑے زور سے تالیاں بجانیں۔ مورٹی کی آنکھوں سے ایک تیز شعاع نکلی اور میرے ہاتھ کی طرف آئی۔ ایک دم سے میرا ہاتھ غائب ہو گیا اور مجھے محسوس تک نہیں ہوا۔ میں نے دیکھا تو میرا ہاتھ غائب تھا۔ تماشائی ایک لمحے کیلئے دنگ رہ گئے۔ دوسرے لمحے انہوں نے بڑے زور سے تالیاں بجا کر مورٹی اور ہداری کو داد دی۔

جج میرا ہاتھ غائب ہو گیا اس طرح جیسے پیدائشی طور پر نہ ہو۔ میں ایک ہاتھ سے پیدائشی معذور جیسا ہو گیا تھا۔ میں نے مذاق سمجھ کر کہا تھا لیکن یہ مذاق نہ تھا۔ میں صرف گھبرا گیا بلکہ خوفزدہ بھی ہو گیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کیا۔ میں اس مورٹی کا معمول کیوں بن گیا۔ میری پیشانی عرق آلود ہو گئی اور رگوں میں لہو بھجھک ہو گیا۔ دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔

اتنے میں دو پولیس والے ادھر آ گئے۔ ان میں سے ایک نے اسے بری طرح ڈانٹا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ مرلی! میں نے تجھ سے کتنی بار کہا کہ تو پارک میں آ کر کھیل نہ دکھایا کرو۔۔۔ اچھا ہوا تو آج بندروں کو لے کر نہیں آیا۔ چل مورٹیاں اٹھا بھاگ جا۔۔۔ آپ لوگ بھی جائیں۔“

دیکھتے ہی دیکھتے بھیمڑ چھٹ گئی۔ پولیس والے بھی چلے گئے۔ ہداری مورٹیاں اٹھانے کیلئے بڑھاتا تو میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے ڈہانسی لے لی۔ میں نے ”میں تم سے اور مورٹی سے مذاق کر رہا تھا۔ میں سمجھا کہ تم شعبہ ہاؤس بھجوان کیلئے میرا ہاتھ لا دو۔“

”میں نے اور مورٹی نے بھی تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ابھی طرح سوچ لو۔ ہاتھ واپس نہیں آئے گا لیکن تم نے اسے مذاق سمجھا۔“

”کاش! اسے میں نے مذاق نہ سمجھا ہوتا۔۔۔ میں سخت نام ہوں۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”تم مورٹی سے کہو کہ میرا ہاتھ واپس لا دے۔“

”میں کہہ کے دیکھتا ہوں۔“ ہداری نے جواب دیا اور پھر کالی مورٹی سے کہا۔ ”کالی مورٹی! تم ناراض نہ ہو اس کا ہاتھ واپس لا دو۔“

”بہت مشکل ہے۔“ کالی مورٹی کے اندر سے آدلا آئی۔ ”وہیے میں کوشش کرتی ہوں لیکن مجھے امید نہیں۔ تم نے ہماری بات مان لی ہوئی!“

دوسرے لمحے کالی مورٹی کے اندر سے ایک آواز نکلی اور فضا میں گونجی۔ ”کالی جس داس ہمارا! آپ کی جسے ہو۔۔۔ آپ اس زبردوش کو معاف کر دیں۔۔۔ اس سے انجانے میں بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ اس کا ہاتھ اسے واپس کر دیں۔“

”تم نے ایک ایسا پتہ کیا ہے کہ جو ہمارا جج بھی معاف نہیں کریں گے۔“ ایک لڑکھو مراد نے آواز میرے کانوں میں گونجی۔ ”جو ہمارا جج کا مذاق اڑاتے ہیں وہ انہیں ایسی ہی سزا دیتے ہیں۔ اب تم ساری زندگی اسی طرح ایک ہاتھ سے محروم رہو گے“ معذور رہو گے۔“

”یہ کس کی آواز تھی اور کہاں سے آئی تھی۔“ میں نے ادھر ادھر حیرت اور خوف کی حالت میں دیکھا۔ ”تم نے سنا اس نے کیا کہا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے سن لیا۔۔۔۔۔ ہمدانی نے سر ہلایا۔۔۔۔۔ یہ مہاراج کالی چرن داس کوکل کی بات ہوگی۔ تمہاری باتیں ان کے موکل نے سن لیں اور انہوں نے غصے میں تمہیں سزا دی ہے۔ تم نے تسخیر کیا، مٹا کر اور تیکر بھی کیا تھا۔ کاش! تمہیں پہلے سزا چاہیے تھا۔“

”کیا اس سے پہلے بھی ایسا ہوتا رہا ہے اور ہوا ہے؟“ میں نے وحشت زدہ میں پوچھا۔

”کسی کا ہاتھ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے غائب ہو گیا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کبھی کسی ایک شخص کا ہاتھ بھی غائب نہیں ہوا۔“

”کے بجائے مورتی ہوئی۔“ حالانکہ میں ہاتھ غائب کرتی رہی ہوں۔ شاید اس لئے نہیں ہو انہوں نے کبھی ضد، تکبر اور تسخیر نہیں کیا۔ تم شرافت سے پیش آتے تو تمہارا ہاتھ واٹھا جاتا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔۔۔ تمہیں یہ حقیقت پر میرا ہاتھ واپس لانا ہو گا۔“ میں کا اٹھا۔ ”اگر تم نے مجھے میرا ہاتھ نہیں لوٹایا تو پولیس سے کہہ دوں گا۔ اس وقت وہ سارا تماشا کی پارک میں موجود ہیں۔ وہ تمہارے خلاف پولیس کو گواہی دیں گے، تم اندر ہو گے۔“

”لیکن وہ میرے حق میں دیں گے کہ میرے منع کرنے کے باوجود تم اپنے جادو کو اپنے اور ہاتھ غائب کرانے پر تیار ہو گئے تھے۔“

”لیکن یہ جادو اور کسی کا ہاتھ غائب کر دینا جرم ہے۔ میرے کہنے سے کیا پولیس تمہیں سزا دے گی۔“ میں نے اسے دھمکی دی۔

”میں کچھ کر سکتا ہوتا تو فوراً کر دیتا۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔ ”تم ایک سے معذور ہو گئے ہو مجھے اس کا افسوس ہے۔ تمہاری معذوری سے مجھے کیا فائدہ۔۔۔۔۔؟“

”ہاتھ کا کالی چرن داس ہی واپس دے سکتے ہیں میں اب کچھ نہیں کر سکتا۔“

”مجھے عین قیوت مت بناؤ۔۔۔۔۔ یہ ساری کارستانی تمہاری اپنی ہے۔ ابھی میں پورا کو آواز دے کر بلاتا ہوں۔“ میں نے جڑ کے کہا۔

”غصہ۔۔۔۔۔ غصہ۔۔۔۔۔ ہمدانی کا چہرہ ایک دم زرد پڑ گیا۔ ”پولیس کو نہ بلاؤ۔“

میری بات سن لو۔“

”کیا بات؟“ میں نے اسے گہری نظروں سے گھورا۔ ”کیا تم میرا دوسرا ہاتھ بھی غائب کرنا چاہتے ہو؟ کیوں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔۔۔ جب تک کوئی معمول نہیں بنے اس وقت تک اس پر باؤ نہیں چلتا ہے۔ تم میرے ساتھ میرے گھر چلو۔۔۔۔۔ میرے پردوں میں اٹل بابا رہتے ہیں انہیں بھی توڑنا بہت جلد آتا ہے وہ شاید تمہاری مشکل آسان کریں۔“

”تم مجھے بے وقوف بنانے کیلئے فریب دے کر کمر لے جا رہے ہو۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”مٹے داروں کو اکٹھا کر کے اپنی جان بچانا چاہتے ہو؟“

”نہیں دوست۔۔۔۔۔!“ اس نے مورتیوں کو تجلی میں ڈالتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے زمین پر سے وہ نکلے اٹھاے جو تماشاہنوں نے پھینکے تھے۔ ”دراصل میں تو تم سے زیادہ پریشان ہو گیا۔ میں کوئی پندرہ سولہ برس سے ہمدانی بنا ہوا ہوں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہاتھ غائب ہو کر پھر واپس نہ آ یا ہو۔ یہ پہلی مرتبہ اس لئے ہوا کہ تم نے چونک کر کالی چرن داس کی غائبانہ گستاخی کی اس لئے یہ سزا ملی ہے۔“

میں نے اس کے لیے سے اور اس کی آنکھوں سے محسوس کر لیا کہ وہ بچ بول رہا ہے، غریب نہیں دے رہا ہے۔ اس کی نیت میں کوئی خور نہیں ہے اس لئے میں اس کے ساتھ مل پڑا۔ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ ان لوگوں نے جنہوں نے میرا ہاتھ غائب ہونے دیکھا تھا انہوں نے بدستور میرا ہاتھ غائب دیکھا تو وہ مجھے جبر سے دیکھ کے آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی لگ رہے تھے۔ اس دیش میں ایسے داریوں جادو گروں اور شہید ہاؤس کی کمی نہیں تھی۔ ان سے ابھر یہ بھی بہت پریشان اور خائف رہتے تھے۔

وہ مجھے جس ہستی میں لے آیا اس میں غریبوں کی آبادی تھی۔ اس میں چینی باشندوں، نیپالی، ساری اور دیگر ممالک کے باشندے بھی تھے۔ اس نے اپنی جمو پڑی میں مجھے لے جا کر پہلے چائے بنا کر پلائی۔ پھر اس نے اٹل باب کی جمو پڑی کے دروازے پر مجھے ہاتھ لے جا کر دھک دی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا۔ 16 برس کی ایک آسانی لڑکی کھڑی تھی جو جوانی کے غبار سے دل کو گر مانے لگی۔ اس نے لڑکی سے کہا کہ وہ اس کے ہاتھ لے لے آئے ہیں۔ چند لمحوں کے بعد ہم اٹل بابا کے سامنے چٹائی پر بیٹے تھے۔ ان

کے گھر سے صرت جھاک رہی تھی۔ ان کی بیٹی نے جو سازشی مہن رکھی تھی اس میں بھی سارے پیرے لگے ہوئے تھے۔ ہمدانی نے اہل بابا کو مختصر الفاظ میں ساری کہانی سنائی۔

اہل بابا نے بڑے غور سے سنا لیکن ان کا چہرہ ساٹ اور ہنرم کے جذبات، یکسر عاری رہا۔ پھر انہوں نے اپنی بیٹی کو آواز دے کر بلایا۔ اسے ساری بات بتائی تو بولی۔ ”کالی جن داس تو بہت بڑے جادوگر ہیں۔ میں انہیں اپنے موکل سے بلانے کو کشش کرتی ہوں۔“

”ہاں بیٹی۔ اس غریب کی مدد کرو۔۔۔ یہ بہت بڑی مصیبت میں نوجوانی، غور ندادانی اور غلطی کے باعث پھنس گیا ہے۔“

”رات کے بارہ بجے ہی عمل شروع کر سکتی ہوں۔“ اس نے پانی سے بھر، پیالے میں کچھ پڑھ کر پھونکا۔ ”وہ اس وقت چاپ کر رہے ہیں اس لئے نہیں آ سکتے۔ اس نے پانی میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اب تم رات مکرر رات بارہ بجے سے کچھ دیر چلا جانا۔“

ہمدانی نے باہر آ کر مجھ سے کہا کہ تم ان کی سیوا کرو۔ رات کا کھانا ہوٹل سے خر کے پھانچا دو۔ ان دونوں پانچ روپے سو روپے سے زیادہ قیمت رکھتے تھے۔ میں نے دس رو، خرچ کیے۔ ”مٹائی“ بھات ماس دودھ اور جانے کیا کچھ خرید کر ان کے ہاں پہنچا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ہوٹل میں جا کر کھانا کھلایا۔ رات بارہ بجے سے تھوڑی دیر پہلے ان کے ہاں پہنچے۔ بابی جی ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے۔ وہ میری سیوا سے بھی بہت خوش تھے۔ مہ نے مجھے بتایا تھا کہ ان کی بیٹی کوری بھی کسی بڑی جادوگر مرنی سے کم نہیں ہے۔ اہل اسے جادو منتر اور بہت سارے علوم اس وقت سے سکھا رہے ہیں جب وہ نو برس کی تھی لیکن انے اور اس کے چنانچہ نے اس جادو سے کوئی بھی فائدہ نہیں کیا تھا۔

کمرے کے وسط میں پہلے سے ایک بڑا برتن پانی سے بھرا ہوا تھا۔ ہم اس گرد بیٹھ گئے۔ کوری آنکھیں بند کر کے کوئی عمل پڑھتی رہی۔ اس کے ہونٹ بدبوار ہے، لیکن ایک لفظ بھی واضح اور صاف نہ تھا۔ کمرے میں ہولناک سناٹا طاری تھا۔ کوئی میں ص کے بعد کوری نے آنکھیں کھول دیں اور پانی پر بڑے زور کی پھونک ماری۔ کمرے میں تین دیے تین طرف روشن تھے وہ خود بخود بجھ گئے اور کمرے میں گہم اندھیرا چھا گیا ج

سے ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا۔ دوسرے لمحے میں بھن سے زوردار اجالا ہو گیا جیسے بہت سارے دیئے جل اٹھے ہوں۔ کمرے میں یہ اجالا بجھ گیا پانی کی سطح پر سکون تھی۔ اس میں ایک چہرہ ابھرا جو ایک مرد کا تھا۔ اس چہرے پر بڑا ادب اور دب تھا۔ کسی راجہ، مہاراجہ نہیں۔ اس کی سیاہ آنکھیں بہت بڑی بڑی اور بے حد چمکدار تھیں۔ پانی میں صرف اس کا سر نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگا رہا تھا اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا ہو۔ میں اس کا تن سے رزنا ہوا دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔ رگوں میں بوجرف کی طرف رخ ہونے لگا۔

”کوری بیٹی!“ اس چہرے نے کوری کو جیسے لہجے میں مخاطب کیا۔ ”تم نے میں کیوں یاد کیا؟“ خیریت تو ہے؟“

”اس کمرے سے بڑی بھول ہوئی ہے وہ بڑا نام ہے مہاراج!“ کوری نے اس ل طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پ شاکر دیں اور اس کا بازو۔۔۔“

”تم اس پانی کی سفاکش کر رہی ہو۔“ اس کا لہجہ قدرے کرخت ہو گیا۔ ”میں نے ہمدانی کو مورتیاں اسی لئے دیں کہ وہ انہیں ذریعہ معاش بنائے لیکن میں نے اسے تنگ اور ہیشان نہیں کیا کیونکہ اس نے مورتیوں سے کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ اپنی محنت کی کماتا آ رہا ہے اس میں بھی غرور اور تکبر پیدا نہیں ہوا۔ برابر کمالات دکھاتا آ رہا ہے لیکن اس پانی نے بڑے غرور اور راز کا مظاہرہ کیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا میں اسے معاف کر دیتا اس کا بازو لوٹا آئیے۔ ایسے پانی کو کوری سزا ملنا ضروری ہے۔“

میں نے اس کی باتوں سے اندازہ کر لیا کہ یہی کالی جن داس جادوگر ہے۔ میں خوف و دہشت کی حالت میں کڑکڑایا۔ ”مہاراج! بھگون کیلئے آپ مجھے معاف کر دیں۔ میں اپنی غلطی اور غرور پر سخت نادم ہوں۔ معلوم نہیں اتنی بڑی بھول مجھ سے کیسے اور کیونکر ہو گئی۔“

”اب تم ساری زندگی کیلئے معذور ہو گئے ہو اور تم جب تک زندہ ہو اس وقت تک ایک ہاتھ سے زندگی گزارنے پر مجبور ہو گے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ مہاراج!“ میں اس طرح لرزے لگا جیسے لرزے کا مریض ہوں۔ ”بھگون کیلئے اتنی بڑی سزا تو نہ دیں۔“

”معافی کی ایک صورت ہے۔۔۔ بہت بڑی بھینٹ دینا ہوگی۔۔۔ جبکہ بھینٹ

”کاش! وہ بتا دیجئے۔“ انٹل بابا نے کہا۔ ”تمہاری بہت بڑی مشکل حل ہو جاتی۔
اں مجھے یاد آیا! ان کا ایک گھرا دوست ہے۔ اس کا نام رنگا سواہی ہے۔ وہ دل کا بڑا اچھا
اڑی ہے۔ وہ تمہارے کام آ سکتا ہے تم اس سے جا کر ملو۔“
”فیک ہے..... میں اس سے جا کر ملتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا پتہ بتا
اں۔“

”اس سے میری ملاقات کو پچیس برس کا عرصہ ہو رہا ہے۔“ انٹل بابا کہنے لگے۔
”میں بنارس یا تارا گیا تھا تو وہاں کے سب سے بڑے اور قدیم رام چندر مندر میں ملاقات
ہوئی تھی۔ کالی چرس داس نے اس سے ملایا تھا۔ ہر لوگ کالی ماتا سے عہتی حاصل کرنے میں
مگے تھے۔ رنگا سواہی مدراس کا بہت بڑا جاادوگر ہے۔ مدراس کے شمال میں ایک قدیم مندر
پاس کا نام مرانٹا مندر ہے۔ اب وہ اس مندر میں بیماری ہے۔ وہ اب تک زندہ ہے۔
نہیں اس سے ملنے میں دیر نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں کل ہی مدراس کیلئے روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں نے خوش ہو کر پر جوش لہجے
لہا کہا۔ ”آپ اور آپ کی بیٹی کبوری بھی میرے ساتھ چلیں۔ میں سبز کے اخراجات
داشت کروں گا۔ پھر آپ کی ملاقات اپنے پرانے دوست سے بھی ہو جائے گی۔“
”بھگوان! تمہیں سدا خوش رکھے۔“ انٹل بابا نے میرے سر پر رحمت اور شفقت سے
اٹھ پھیرا۔ ”میں اکثر بیمار رہنے لگا ہوں۔ میں اتنا لاپرواہ نہیں کر سکتا۔ بیمار نہ ہونا تمہارے
ماتہ ضرور چلے۔ مدراس شہر پہنچ کر کسی سے بھی مندر اور ان کے بارے میں پوچھو گے تو وہ بتا
دے گا۔ کیونکہ وہ بہت مشہور شخصیت بھی ہیں۔ ان سے ملو تو کہہ دینا کہ میں انہیں بہت یاد
آتا ہوں اور شکر اکر رہے تھا۔“

میرے دل کے کونے میں آیا کہ کیوں نہ میں مداری کو بھی ساتھ لے جاؤں لیکن
اے ساتھ لے جانے سے کچھ حاصل نہ تھا۔ وقت اور پیسے کی بربادی تھی کیونکہ یہ میرا اپنا
فہم مسئلہ تھا۔ مداری حل نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے خود ہی جدوجہد کرنا تھی۔ مداری کو کیا غرض
ہو۔ وہ مجھ سے اپنا دامن خیرانا چاہتا تھا۔ وہ یوں بھی کسی قیمت پر چلنے کیلئے تیار نہیں ہو
ا۔

میں جب انٹل بابا کے ہاں سے نکلا اور مداری سے مل کر رخصت ہوا تو رات کا

دینا آسان نہیں ہوتا ہے۔ وہ گرج کر بولا۔ ”کیا تجھے مداری نے میرے بارے میں مجھ
بتایا تھا۔ بتایا تھا تو نے اعلیٰ کا اظہار کیا؟ میری تحقیک بھی کی میں اسے برداشت نہیں کر سکتا
تھا۔“

”یہ میری بھول تھی جو میں نے نادانگی میں ایسی حرکت کر دی اور آپ کے
کی لاج نہیں رکھی۔“ میں نے ہنسی ہنسی آواز میں کہا۔

”بھول کی سزا تمہیں ملنی چاہیے۔“ اس کا لہجہ اور کشت ہو گیا۔ ”تم نے مداری
بات نہیں مانی جبکہ اس نے میرے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں تجھے سزا دے بغیر نہیں
رہوں گا..... کبوری! تم اس کے اور میرے معاملے میں دخل دو اور نہ اس کی کوئی سزا
کرو..... اس موکھ سے کہہ دو کہ جو لوگ بھول کرتے ہیں! اپنی عقل اور ذہانت سے کام نہیں
لیتے ہیں وہ ساری زندگی شوگر کی کھاتے ہیں! ایسے موکھوں کو سبق ملنا چاہیے۔“

پھر ایک دم سے وہ چہرہ غائب ہو گیا۔ روشنی بھی غائب ہو گئی۔ کمرے میں اندھ
چھا گیا۔ جو دینے مجھ کے تھے وہ جل اٹھے۔

”میں نے بہت کوشش کی لیکن مہاراج نے میری ایک نہ سنی۔“ کبوری ما
افسردگی سے کہا۔ ”اب تمہی بتاؤ..... اب میں کیا کروں؟ کیا کر سکتی ہوں؟“

اس وقت میری حالت بڑی غیر ہوشی تھی جبکہ مداری کا چہرہ دک رہا تھا۔
نے کہا۔ ”دوست! اب تو تمہارے دل میں میرے خلاف کوئی نفرت اور شکایت نہیں۔
نا..... تمہارا بازو جو غائب ہو گیا اس میں میرا کوئی دوش نہیں ہے اب تو میں آزاد ہوں۔“
”دش نہ تمہارا نہ تمہاری صورتی اور تمہارے مہاراج کا.....“ میں نے جل کر کہہ
”بلکہ میرا اور میری قسمت کا ہے جو تماشا دیکھنے آیا۔“

”تم اس صورت میں اپنا بازو حاصل کر سکتے ہو کہ بھیٹ دو۔“ انٹل بابا نے کہہ
”کیا تم بھیٹ دینے کیلئے تیار ہو؟“

”کیوں نہیں..... میں اپنے بازو کو حاصل کرنے کیلئے بڑی سے بڑی بھیٹ دو۔
کیلئے تیار ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”کالی چرس داس نے بھیٹ ما
..... لیکن نہیں بتایا کہ مجھے کیا بھیٹ دینا ہوگی وہ سخت ناراض ہو گئے۔ وہ بھیٹ کیا ہو
ہے؟ آپ کو کچھ اندازہ ہے؟“

ایک بج رہا تھا۔ پہلے تو سوچا کہ اس نیپالی کے ہاں چلا جاؤں۔ رات اس لڑکی کے ساتھ گزروں کیونکہ اس وقت میں بہت اداس اور تنہا تھا۔ بازو سے محروم ہونے کے بعد دل بہ خراب ہو گیا تھا۔ ایک دم سے کوئی معذور ہو جائے تو اس کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ ساری زندگی کیلئے لا چاری اور ایسا روگ تھا جو ناقابل برداشت تھا۔ ایک لڑکی کا قریب ہی دکھ دور کر سکتا اور دل کو شامتی پہنچا سکتا تھا۔

لیکن وہ میرا بازو غائب دیکھ کر خوفزدہ ہو سکتی تھی۔ میری کہانی پر اعتبار نہیں کرتے اس کے والدین بھی ایران اور پریشان ہو جاتے۔ انہیں چونکہ چھپوس سے غرض تھی اس۔ وہ مجھے رات گزارنے دے دیتے۔ میں وہاں جانے کے بجائے ہوں آ گیا۔ رات کے وقت ملازم نے کوئی خیال نہیں کیا۔ میرا بازو غائب تھا لیکن قمیض کی آستین موجود تھی۔ رات وقت تھا، نیم اندھیرا تھا۔

اس ملازم نے بتایا کہ مہراس جانے والی ریل گاڑی صبح 9 بجے روانہ ہوتی ہے۔ میں منہ اندھیرے ہی ہوں سے نکل کر ٹینشن کی طرف روانہ ہو گیا۔ ساری رات میں ایک کیلئے سو نہ سکا۔ میں ساری رات پھوٹ پھوٹ کر اپنی اس معذوری پر روتا اور آنسو بہاتا آ کف انفسو ملتا رہا کہ کاش! میں وہاں سے بھاگ کر نہ آتا۔ سرائے ہی میں رہتا، راگنی موٹی میری سیوا کرتی رہتیں۔ اب بچھو سے کیا ہوت جب چڑیاں چل گئیں سارا کھیت و باغات تھی۔ رونے سے میرے دل کی ہڈیاں نکل گئی اور دم دکھ ہوا گیا تھا۔

میں نے اسٹیشن پہنچ کر ناشتہ کیا۔ گاڑی نمینک 8 بجے پلیٹ فارم پر آ گئی۔ ٹھیک 9 بجے روانہ ہو گئی۔ میرے ہم سفر میں ایک خوبصورت لڑکی جس کا نام بلا تھا وہ ہم حسین ہیں میں پر شاباش تھی۔ اس میں بڑی کشش اور اس کے جسم میں ایسا گدازین تھا کہ دل کو گرہا رہا تھا۔ جب میں اس کی طرف نگاہ اٹھاتا تو ہٹانے کا نام نہیں لیتا تھا۔ اس صورت بھی بڑی موٹی تھی۔ میں نے ایک بات محسوس کی کہ لڑکی بڑے اچھے دل کی ہے۔ میں چند ارسلان بالکل بھی نہیں ہے۔ وہ دل نواز سکراپٹ اور مدھم بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی۔ اس کے ساتھ اس کا بڑھا ہوا بھی تھا۔ اس نے ازراہ مددوری مجھ سے میرے ہاتھ کے بارے میں پوچھا تو میں نے اسے بتایا کہ یہ پیدائشی ہے۔ اس کا نام رام سوامی تھا۔ باپ بنی کا خلق مہراس شہر سے تھا۔ میں نے ان سے رنگ سوامی کے بارے میں پوچھا

انہوں نے بتایا کہ مہراس میں انہیں کون نہیں جانتا۔

ان کے پاس جانتے اور کھانے کی کوئی کچ نہیں تھی۔ میں نے سفر کے دوران محسوس کیا کہ بلا میری ذات میں دلچسپی لینے لگی ہے۔ وہ نہ صرف مجھ سے بڑی بے تکلف ہو گئی تھی بلکہ کھل مل گئی تھی۔ اس کا باپ سیدھا سادھا آدمی تھا۔ اس نے اپنی بیٹی کی اس بے تکلفی کا برا نہیں مانا۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ بلا مجھے اس کے باوجود دل دے بیٹھی تھی کہ میں معذور ہوں۔ میں نے کئی بار سوچا کہ باپ بنی کو بتا دوں کہ میرے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ میں بازو کی تلاش میں مہراس رنگ سوامی سے مدد لینے جا رہا ہوں لیکن کس خیال کے زیر اثر خاموش رہا۔ وہ کھانے کے وقت مجھے براہر شریک کرتے رہے۔ رات تک میں اور بلا ایک دوسرے کے آستین قریب آ گئے تھے کہ جیسے جیسے ہم کے ساتھ تھے۔

رات کے بارہ بجے تھے۔ ڈبے میں تمام مسافر سو گئے تھے لیکن ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ ہماری نیند کوسوں دور تھی۔ ڈبے میں جو روشنی ہو رہی تھی وہ بڑی مدھم تھی۔ گاڑی تیز رفتاری سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ ڈبے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ چپوں کی کڑکڑاہٹ سے اس سکوت پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ باہر رات کی تاریکی تھی۔ بلا سفید ساڑھی اور سفید بلاؤز میں لمبوس تھی جس میں اس کی وقت اور قیامت کی ہو گئی۔ رات کے فسون نے اس کے حسن و شباب کو دھندلا دیا تھا۔ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی تھی جس نے اسے اور نکھار دیا تھا۔ وہ میری نظروں کے سامنے پہلی شاہگ رات کی لہن کی طرح بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ان گنت دینے والے ملے تھے۔

اس کے چہرے کو اوپر والے برہم پر گہری نیند سو رہے تھے اردوان کے خزانے گونج رہے تھے۔ نیچے والی برہمنوں پر ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کی آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانک رہے تھے۔ نگاہوں کی زبان نے محبت کا اقرار کر لیا تھا۔ دل کی بات زبان پر نہیں آتی تھی۔ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میری زندگی میں کتنی ساری عورتیں آئیں یہ سلسلہ کب تک چلا رہے گا؟ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دل کیوں دے دیا ہے جانتے ہوئے بھی کہ ہم مسافر ہیں مل کر بچھڑ جانے والوں میں سے۔

”بلا!“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ حیا آلود ہو گئی۔ اس کے

چہرے کا گلابی پن گہرا ہو گیا۔ میں نے اس کے ہونٹوں کی مٹھاس چرائی تو اس نے کوئی ترغیر نہیں کیا۔ میں نے چند لمحوں کے بعد بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے..... کیا تمہیں بھی؟“

اس نے اپنا سر جھکا لیا اور آنکھوں پر لائی پٹی پکڑ کر اٹھی۔ پھر وہ سر گڑو میں بولی۔ ”یہ آپ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا؟“

”جادو میں نے نہیں تم نے کیا ہے بھلا!“ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر غصہ کی سیچے انگلی دے کر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”تم جادو گر بنی ہو۔“

ہم دونوں ایسی ہی محبت بھری باتیں آدمی رات تک کرتے رہے اس کے ہاتھ بیدار نہ ہوئے تو یہ سلسلہ شاید صبح تک چلتا۔

دوسرے دن ایک اور مسافر ہمارے کپارٹمنٹ میں آ کر میرے برابر بیٹھ گیا۔ سامنے والی جگہ پر بھلا اور اس کے پتا کی بیٹھی تھی۔ یہ فیض پہلی ہی نظر میں مجھے پسند نہیں آیا کیونکہ اس کے چہرے سے خفاہت چپٹی تھی اور اس کی آنکھوں سے کیٹکی جھانک رہی تھی۔ اس کی عمر 36 برس کی ہوگی۔ دہلا پٹلا اور دراز قد بھی تھا۔ وہ چاہتا تو کسی اور بھی جگہ بیٹھ سکتا تھا کیونکہ بہت ساری سیٹیں خالی تھیں لیکن وہ بھلا کو دیکھ کر یہاں آ گیا تھا۔ ہم اسے یہاں بیٹھنے سے منع نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ گٹ خرید کر سفر کر رہا تھا۔

اس نے اپنا تعارف کر لیا۔ ”مجھے ہر شے لعل کہتے ہیں میں بھی ضروری کام سے مدراس شہر ہی جا رہا ہوں۔“

ایک تو یہاں آ کر اس کا بیٹھنا بڑا ناگوار لگا تھا اور یہ سن کر زہر لگا کہ وہ بھی مدراس جا رہا ہے۔ اس کی خوش قسمتی ایسی تھی اور چہرے میرے سے وہ سا دھو دکھائی دیتا تھا۔ لیکن مجھے بہرہ دیا ہی لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ مختلف طیلے بہانوں سے بھلا کو گھور رہا ہے۔ اس کے چہرے اور سراپا کو نظروں میں جذب کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں دل کا میلہ پن صاف دکھائی دیتا اور محسوس ہوتا تھا۔ اس کا بھلا کو گہری نظروں سے دیکھنا میرے لئے ناقابل برداشت تھا۔ میں تحمل سے کام لے رہا تھا۔ بس میں ہوتا تو کسی انشین پر اسے دھکے دے کر اتار دیتا۔

رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد اس نے بھلا کے پتا کی سے کہا۔

”کیوں نہ کچھ قصہ کہنا یاں ہو جائیں تاکہ یہ سزا اور رات کٹ جائے۔“

”اگر تم کوئی سچا قصہ جانتے ہو تو سنا دو۔“ بھلا کے پتا کی بولے۔ ”شرط یہ ہے کہ کوئی گپ نہ ہو ذاتی ہی سچا واقعہ ہو۔“

”میں ایک سچا قصہ سنا تو سکتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”وہ ایسا واقعہ ہے کہ شاید آپ لوگوں کو یقین نہ آئے۔“

”یقین بھلا کیوں نہیں آئے گا۔“ بھلا کے پتا کی بولے۔ ”قصہ جھوٹا ہے یا سچا اس کا پتہ چل ہی جاتا ہے۔“

”اگر قصہ سننے کا شوق ہے تو آپ سچا قصہ مجھ سے ہی سن لیں۔“ ہر شے لعل کہنے لگا۔ ”مجھے ایک جادوگر کے کلمات بچپن میں دیکھنے کے بعد شوق نہیں بلکہ جنون سا ہو گیا۔

جب میں جوان ہوا تو ایک دوست کے مشورے پر جادو کھینے مدراس آ گیا۔ ان دنوں مدراس سے لے کر دہلی تک رنگا سوا می نامی جادوگر کی بڑی شہرت اور بڑا دبدبہ تھا۔ اس پانے کا جادوگر پورے ہندوستان میں نہ تھا۔“

میں رنگا سوا می کا نام سن کر چونک پڑا۔ میں نے حیرت اور تجسس سے دریافت کیا۔ ”کیا رنگا سوا می آج کل مدراس ہی میں ہیں؟“

”معلوم نہیں..... میں تو تیس برس کے بعد مدراس جا رہا ہوں۔“ اس نے مجھے اچھے سے نیچے دیکھا۔ ”تمہیں اس سے دلچسپی کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے بھی جادو کھینے کا بہت شوق ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا وہ ہر کسی کو جادو سکھا دیتے ہیں۔“

”یہ تو میں نہیں جانتا.....“ اس نے حلق لہجے میں کہا۔ ”میں نے کوئی ٹھیکہ لیا ہوا ہے..... اچھا تم خاموشی سے سنو۔“ کچ میں ناگ اڑانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اس طے مندر میں جس وقت پہنچا وہ اکیلا تھا۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں آپ کے پاس جادو کھینے کیلئے بہت دور سے آیا ہوں تو اس نے کہا کہ جادو جانا سکھانا بھی ایسا فن ہے اور ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ میں جادو سکھانے کے فن سے ناواقف ہوں۔ اگر تمہیں جادو سکھانا اور بہت بڑا جادو دینا ہے تو بنگال کے سب سے بڑے جادوگر کالی پن داس کے پاس جاؤ۔ ویسے میں تمہیں اس شرط پر تجھوڑا سا جادو سکھا سکتا ہوں کہ وہ تمہیں

جادو سینے کی اجازت دے ورنہ ایک چھوٹا موٹا ستر بھی نہیں سکھائوں گا۔ اس نے یہ شرط کیا اور کس لئے رگ اور کوس منواتا چاہتا ہے میری کبھ میں نہ آسکا۔ بڑی عجیب و غریب اعتقاد ہی شرط تھی چونکہ جادو سینے کا جنون تھا اور سینے کا تہیہ کر چکا تھا اس لئے کلکتہ جا پہنچا۔ شیوا کا مندر تلاش کرتے کرتے رات ہو گئی۔ جب میں نے مندر میں قدم رکھا تو مجھے چارواکوں کی طرف سے بد رحوں اور چڑیلوں نے گھیر لیا۔ ان کی ٹھٹھکیں ایسی خوفناک تھیں کہ میں خوف و دہشت سے بیہوش ہو گیا۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسی ہیلا تک نہ دیکھی تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں مندر کے بجائے جنگل میں پڑا تھا مجھے اپنی زندگی کا یقین نہیں آیا کیونکہ میں نے سنا تھا کہ چڑیلیں انسانوں کا خون پی جاتی ہیں۔

میرے حواس بحال ہونے لگے کہ اس گھر کے گھپ اندھیرے میں میں نے کیا چمن داس کو دیکھا۔ اس کے دہ بے اور بارعب چہرے کو دیکھ کر میرے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ہرئش لال! اگر تمہیں رنگا سواری نے میرے پاس نہ بھیجا ہوتا یا تم خود سے آ جاتے تو پھر تمہیں بد رحوں اور چڑیلیں زندہ نہ چھوڑتیں۔ اگر تم میری اجازت حاصل کرنا چاہتے ہو تو ایک بہت ہی حسین اور نوجوان لڑکی کی سمیٹ دینا ہوگی۔ اس لڑکی کی ہر سولہ سالہ عمر تھی۔ آج کل گیارہ برس کی لڑکیاں بھی سیاتی ہیں جاتی ہیں اور ان کو افسانہ بھر پور جوان لڑکیوں سے کم نہیں ہوتی ہے۔ تم اسے ذبح کر کے اس کا خون اس درخت کی جڑ میں ڈالو گے اور سوتے سے بھی لگاؤ گے۔“

میری نگاہ بھلا پڑی۔ میں نے محسوس کیا کہ اسے اس ڈرامے کے قے سے کچھ دلچسپی نہیں ہے وہ بیزار ہی ہو گئی ہے یا پھر وہ خوف محسوس کر کے سونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جاری تھیں۔ پھر میں نے ہرئش لال کی طرف دیکھا تو میرے بھلا پر سنسنی سی دھڑکنی کیونکہ وہ بھلا کی طرف جن نظروں سے دیکھ رہا تھا ان میں ایک وحشیانہ چمک سی تھی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”انتا کہہ کر لالی چن داس نظروں سے غائب ہو گیا۔ مجھے یہ رات جنگل میں کال پڑی کیونکہ اس گھپ اندھیرے میں کیسے نکل کر جا سکتا تھا۔ نہ راستہ معلوم نہ ہی سمت۔ کچھ کاجالا پھیلنے ہی میں وہاں سے چل پڑا۔ ایک تو جنگل بہت بڑا اور گہنا تھا۔ مجھے جنگل سے

نکل کر راستہ مل رہا تھا اور نہ ہی کوئی سمت..... بڑی دیر بھٹکنے چلے اور حلال کرنے کے بعد آخر ایک ایسا راستہ مل گیا کہ میں باہر آ گیا۔ اس وقت تک شام ہو چکی تھی۔ وہاں سے قدرے فاصلے پر مجھے آبادی نظر آئی۔ وہ ایک گاؤں تھا۔ میں گاؤں میں پہنچا تو ایک سرائے کے بارے میں پوچھا۔ وہاں کوئی سرائے نہ تھی۔ ایک شخص نے مجھے مشورہ دیا کہ میں پنڈت سے ملوں۔ پنڈت سے ملا تو وہ مجھے اچھا اور دم لگا۔ اس کی باتوں میں بڑی محاسن تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا ایسی کوئی جگہ ہے جہاں میں رات گزار سکوں۔ اس نے مجھے اپنی دوہلی لے جا کر ایک کمرے میں ٹھہرایا اور ایک نوکرانی کو میری سیوا کیلئے مامور کر دیا۔ اس کا نام بھلا تھا۔ اس کی عمر سترہ اٹھارہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ مجھے سمیٹ چڑھانے کیلئے ایک ایسی ہی لڑکی کی ضرورت تو تھی۔ جب وہ میرے لئے رات کا کھانا لے کر آئی تو میں نے اسے ششے میں اتارنا بھیجا کہ..... تم اپنی حسین و جمیل اور پرکشش اور نوجوان لڑکی ہو کر اپنی زندگی اور جوانی یہاں کیوں عمارت کر رہی ہو۔ تم اس قدر حسین ہو کہ کسی بھی دیش کی رانی بن سکتی ہو۔ کسی بڑے گھر کی بیوی بن کر راج کر سکتی ہو۔ اگر تم اچھی شاہانہ زندگی گزارنا چاہتی ہو جو خواہوں سے بھی حسین اور رنگین ہو تو میرے ساتھ چلو۔ میرے پاس تین حویلیاں زمینیں اور اتنی جائیداد ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتی ہو۔ وہ میرے قریب ہوگی۔ پھر اس نے سرگوشی میں کہا یہ پنڈت اجازت نہیں دیں گے۔“

میں نے اس سے کہا کہ پنڈت سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔ تم ایسا کرو آدمی رات کو میرے کمرے میں آ جاؤ لیکن احتیاط سے آنا۔ ایسا نہ ہو کہ پنڈت یا کوئی اور دیکھ لے۔ وہ میرے ساتھ فرار ہونے کیلئے آمادہ ہو گئی۔ پھر ہم آدمی رات کو چوری چھپے حویلی سے نکل کر شہر پہنچ گئے۔

میں نے پھر ایک بار بھلا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ بیٹھے بیٹھے ہی سو گئی تھی۔ پھر میں نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اونگھ رہا تھا۔ ہرئش لال کی نگاہوں نے ابھی تک بھلا کے چہرے اور سراپا کو نظروں کی گرفت میں لیا ہوا تھا۔ اس نے احتیاجت میں لگے بلب کی طرف دیکھا تو بلب ایک دم سے ایسا بجھ گیا۔ لہو نہ ہو گیا۔ دوسرے لمحے اس کمپارٹمنٹ کے سارے بلب ایک دم سے اس بلب کی طرح بجھ گئے۔ ایسا اندھیرا چھا گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھنا نہیں دے رہا تھا۔ ہرئش لال ایک دم سے خاموش ہو

گیا۔ نجانے کیوں اس کی یہ خاموشی اس وقت مجھے پر اسرار سی لگی۔ میرے دل کے کسی کونے میں شک کی لہر اٹھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس نے بملا کو اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر دلوں لیا ہو اور اس سے من مانی کر رہا ہو۔ بملا نے شاید یہ سمجھ لیا ہو کہ یہ میری حرکت ہے اس نے وہ خاموش ہے۔ اس نے اپنے آپ کو ازلے کر دیا ہو خود پردگی سے من مانی کرنے کا سوا دے رہی ہو۔ محبت میں ہم دونوں نے اتنا لہجہ سنا کر لیا تھا کہ اس میں اب سب کا جائز اور ممکن تھا لیکن اس نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ صرف میرا ایک بازو ہے۔ اپنے آپ دونوں بازوؤں کے حصار میں قید پا کر یہ تو اسے سوچنا چاہیے کہ یہ حرکت میری نہیں بلکہ ہرئش لال کی ہوگی کیونکہ اس وقت وہ محبت اور جذبہ بات کی رو میں بہہ گئی ہے اسی لئے اس نے کسی بات کا احساس نہیں ہوا ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی میں نے ہرئش لال کی طرف دیکھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی لیکن اس گہری تاریکی میں وہ کیا اس کا سایہ تک نظر آیا۔

”ہرئش لال!.....“ میں نے قدرے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو؟“

اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا تو میرا شک یقین میں بدل گیا کہ اس نے بملا کو بے بس کر کے قابو میں کیا ہوا ہے۔ حیرت کی بات تھی کہ بملا میری آواز سن کر بھی سمجھ سکتی کہ اس کے ساتھ کون مانی کر رہا ہوگا۔ وہ کس کے بازوؤں میں سائی ہوئی ہے۔ پھر اس پر غصہ بھی آیا کہ وہ کسی احمق لڑکی ہے اس نے میری آواز سن کر بھی یہ نہیں جانا کہ میں نہیں بلکہ ہرئش لال ہے۔

میں سوچ رہی ہوں تھا کہ کیا کروں چند لمحوں کے بعد کمپارٹمنٹ کا دروازہ کھلے گا آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک مرد ہوا کا تیز جھونکا اندر آیا۔ میں نے جلدی سے اسے دروازہ بند کیا اور پھر واپس اپنی جگہ بیٹھا۔ میرے اندر نفرت اور غصے کی تیز لہر اٹھی۔ میں نے اس جانب ہاتھ بڑھایا جہاں ہرئش لال بیٹھا تھا تاکہ بملا کو اس کی گرفت سے آزاد کرواؤں۔ اسی لمحے روشنی ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ تمام بلب جل اٹھے۔ روشنی ہوتے ہی میں نے ہرئش لال کی طرف دیکھا وہ اپنی جگہ موجود نہ تھا۔ پھر میں نے بملا اور اس کے پاس جی کی طرف دیکھا تو اس طرح سے اچھل پڑا جیسے کبھی ایک جگہ جھکا ہوا بملا کے پتا جی

نشت پر بے سادہ چڑھے تھے بملا غائب تھی۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بملا کو اس طرح سے اغوا کر کے لے گیا کہ میرے خشتوں کو بھی خبر نہ ہو سکی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہرئش لال نے مجھ پر کوئی ایسا مہتر بھونک دیا کہ میں بیہوش ہو گیا ہوں اس وقت کسی نشیمن پر یا کسی ایسی جگہ گاڑی رکھی ہو جہاں سگنل نہ ملا ہو اس سے ہرئش لال نے فائدہ اٹھایا ہو اور بملا کو لے کر اڑ گیا ہو لیکن یہ باتیں ذہن سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ میں ایک لمحے کیلئے غافل نہیں ہوا تھا اور نہ ہی مجھے خند یا بیہوشی نے دبوچ لیا ہو اور پھر یہ کہ بملا اس شخص کے ساتھ کیوں جا گئی تھی جو جھل سے ہی غصیبت قسم کا دکھائی دیتا تھا اور اس کی موجودگی نہ ہر گئی تھی کیونکہ اس کی موجودگی کے باعث ہم کل کر بات نہیں کر سکتے تھے اور اس نے ہماری رات بھی عمارت کر دی تھی جبکہ ہم دونوں نے اس مردود کے آنے سے پہلے کیا کیا نہیں سوچا کہ رات پھر ہم تجدید محبت کریں گے۔ کیف دوسروں کی دنیا میں کھو جائیں گے اور پھر ایک بات یہ بھی تھی کہ گاڑی کا ایک لمحے کیلئے بھی رکتا تو دور کی بات تھی اس کی رفتار میں بھی کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

اغوا کا خیال آتے ہی میں جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا۔ ایک خیال آیا کہ کہیں اس نے ہاتھ روم میں بملا کو ڈرا دھمکا کر رکھا ہوا ہو تاکہ گاڑی کے رکنے سے اسے لے کر اڑ جائے اور وہ بند ہاتھ روم سے فائدہ اٹھا رہا ہو۔ ہاتھ روم دروازے کے پاس تھا۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا وہ خالی پڑا تھا۔ وہ دونوں اس میں بھی موجود نہ تھے۔ پھر میں نے کمپارٹمنٹ کے دونوں دروازوں کی کھڑکیوں سے باری باری باہر جھانک کر دیکھا باہر جو گہری تاریکی تھی اس میں کیا خاک نظر آتا۔ میں حیران و پریشان ہو کر کھڑکیاں بند کر لے اپنی نشت پر واپس آ گیا۔ پھر میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ بملا تو غائب ہو گئی تھی لیکن اپنی خوشبو چھوڑ گئی تھی۔

چند لمحوں کے بعد میں نے سوچا کہ بملا کے پتا جی کو جگا کے صورتحال تو بتا دوں۔ بعد میں کہیں وہ یہ نہ کہیں کہ میری بیٹی اغوا ہو گئی تھی بڑی بات تم نے نہیں بتائی۔ میں نے دو ایک مرتبہ انہیں ہی طرح طرح سمجھو دیا لیکن وہ جاگے نہیں وہ بیہوش لگے۔ تھے۔ مجھے خیال آیا کہ رات کھانا کھانے کے بعد ہرئش لال گاڑی سے اتر کے چائے لے کر آیا تھا۔ اس نے بملا اور اس کے پتا جی کی چائے میں شاید بیہوشی کا سنوف گھول دیا تھا۔ اس نے مجھے بھی

مدرس گاڑی پہنچنے کا وقت سات بجے کا تھا۔ اس سے پہلے بسا کے باپ کا ہوش میں آنا میرے لئے کسی مصیبت سے کم نہیں تھا کیونکہ وہ اپنی جوان بیٹی کو غائب باپ کے ایک ہنگامہ کھڑا کر سکتا تھا۔ ویسے اس کے صبح سے پہلے ہوش میں آنے کے امکانات نہیں تھے۔ ہرنس لال نے اس کی جائے میں بے ہوشی کے سوف کے مقدار شاید کچھ زیادہ عی ملادی تھی شاید اس لئے کہ وہ جلد ہوش میں آکر پولیس کی مدد حاصل نہ کر لے۔

ہرنس لال اپنا سرگھٹ کا پیکٹ اور ماچس بھول گیا تھا۔ میں نے بھی سرگھٹ نہیں لپی تھی چونکہ اس وقت میں بہت پریشان تھا اور دباغ میں انتشار تھا اور آندھیاں چل رہی تھیں اس لئے میں نے سرگھٹ کا پیکٹ اٹھالیا۔ ایک سرگھٹ سٹاک کر دو تین کش لئے تو ٹھانی آئی لیکن پھر سرگھٹ پیئے میں کوئی دشواری اور پریشانی نہیں ہوئی۔ میں نے دو گھنٹے کے اندر اندر دوسرے پیکے بعد دیگرے پھونک دیئے جس سے میری بے چینی اور پریشانی قدرے کم ہوئی۔ دل کو کچھ سکون محسوس ہوا لیکن یہ سب عارضی اور خود فریبی تھا۔

جب گھڑی کی سوئیوں نے پانچ بجایا تو میں نے اپنا دستیک سنبھالا اور دروازے کے پاس آیا۔ اس وقت پو پھٹ رہی تھی۔ میں نے یکبارگی اس ویران علاقے کا جائزہ لیا۔ یہاں سے گاڑی گزر رہی تھی۔ پڑی کے ساتھ ساتھ ریت کے بلند ٹیلے تھے۔ شاید وہاں کوئی ٹی لائن بچھائی جا رہی تھی۔ پھر میں نے اس کا دروازہ کھولا۔ دروازے کے اوپر گاڑی رکوانے کیلئے زنجیر لگی ہوئی تھی۔ ہنگامی حالت میں اسے کھینچ کر گاڑی روکوائی۔ میں نے بھگوان کا نام لے کر پوری طاقت سے ٹکڑا ہڑا ہڑا زنجیر کھینچی۔ فوراً ہی گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی۔ میں اس کی رفتار اور کم ہوجانے کا بڑی بے تابی سے انتظار کرنے لگا۔ ایک ایک لمحہ صدی کی طرح بھاری ہو رہا تھا۔ جون ہی اس کی رفتار میں اور کمی آئی میں نے ایک ہاتھ سے بیگ سنبھالا اور بھگوان کا نام لیا اور ایک ریت کے ٹیلے پر چھٹا لگادی۔

☆.....☆.....☆

جائے پہنچنے پر بہت اصرار کیا تھا لیکن میں نے اس لئے انکار کر دیا تھا کہ اس کی بالکل بھو طلب نہ تھی۔ بسا نے اصرار کر کے کچھ زیادہ ہی کھلا دیا۔ اسی لئے میں ایک گھنٹ پانی چائے تک نہیں پی سکتا تھا۔

میں سوچنے لگا کہ اب کیا ہوگا؟ ہرنس لال نے بسا کو کس لئے اور کہاں ساجانے کیلئے اغوا کیا ہوگا۔ وہ بسا کو دیکھ کر اس پر ریڑھ قطعی ہو گیا تھا کیونکہ بسا اتنی حسین اور پر شباب تھی کہ مرد اس کے حصول کی تمنا میں بہت کچھ کر سکتا تھا۔ وہ کوئی گڑباز تھی نہ کہ اس لئے کہ چلتی گاڑی سے اتر جایا جائے۔ ایسا تو پانچ برس کی لڑکی کو لے کر اترنا ناممکن تھا۔ او پھر ایک اکیلا شخص تیز رفتار گاڑی سے کود کر اپنی جان نہ دیں سکتا۔ ہونہ ہو وہ گاڑی میں موجود ہو۔ وہ بسا کو نیند کی سی حالت میں کسی ڈبے میں لے گیا ہوگا تاکہ گاڑی کسی شیش رکتے ہی لے کر اتر جائے۔ اس خیال کے آتے ہی میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس گاڑی میں تمام تیسرے درجے تھے۔ انجن کے پیچھے جو کپارٹمنٹ تھا اس سے لے کر آخری کپارٹمنٹ تک آ جایا جا سکتا تھا۔ رہداری سیٹوں کے درمیان تھی۔ میں نے نہ صرف ایک ایک کپارٹمنٹ اس کے ساتھ روم دیکھ لیے اور کپارٹمنٹ کے مسافروں کو بسا اور ہرنس لال حلیہ بتا کر ان کے بارے میں دریافت کیا۔ ان سب کا ایک ہی جواب تھا کہ انہوں نے دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نہیں دیکھا۔ میں نامراد ہو کر آ گیا۔

بسا کے چاتی پر ابھی تک بیٹوش عادی تھی۔ مجھے بسا کے اغوا ہونے کا ہم صدمہ ہو رہا تھا۔ اس لئے بھی نہیں کہ وہ بہت حسین تھی اور ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں اس لئے کہ وہ بہت مصوم سی لڑکی تھی۔ تجانے کیوں ایک خیال ڈا میں آیا کہ کہیں پتا چنی بیدار ہو کر یہ نہ سمجھیں کہ میں اور ہرنس لال نے ایک منصوبے تحت بسا کو اغوا کیا ہے۔ انہیں شبہ ہو سکتا ہے اور وہ پولیس کو رپورٹ درج کرائے وقت پر شبہ کر سکتے ہیں کیونکہ انہوں نے مجھے اور بسا کو لگاٹ سے اور کل رات دیر تک باہر کرتے دیکھا تھا۔ شاید انہوں نے بسا کو رات میرے ساتھ بیٹھے سرگوشیاں کرتے ہوئے دیکھا ہو۔ پولیس شک و شبہ پر بھی مجھے گرفتار کر کے حوالات میں بند کر سکتی تھی لہذا کوئی خطرہ مول لینا حماقت تھی لہذا میں نے فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

میں گھڑی میں وقت دیکھا۔ اس وقت دو بج کر تیس منٹ بج رہے تھے

بیتہ کر سستانے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک پرانی چٹو قسم کی بس مخالف سمت سے آتی دکھائی دی۔
میں فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے رکنے کیلئے کہا۔ بس رک گئی تو
اس میں پوچھے بغیر سوار ہو گیا۔

جب مجھے ایک مسافر سے معلوم ہوا کہ بس مدراس جا رہی ہے تو میرے دل کو بڑا
نکون سا ملا۔ ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ میں نے سیٹ پر بیٹھ کر نکلتے لے لیا۔ اس
میں دو تین نشستیں خالی تھیں۔ میں چند لمحوں کے بعد ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا کیونکہ رات
بھر کا چکا چورو ہے حد تک ہوا بھی تھا۔ میں نے کتنی ہی دیر اور سوتا رہتا کنڈیکٹر نے چکا چورو
ہوتا۔ اس نے بتایا کہ مدراس شہر آ گیا ہے۔ یہ بہت بڑا بس ٹرمینل تھا۔ مدراس شہر بھی بہت
بڑا تھا۔ یہاں سے ہمیں اندرون ملک جانی تھیں۔ ہر شہر اور صوبے کو بھی..... یہاں چھوٹی
بڑی کوئی دوسو بیس تھیں۔ سیکڑوں لوگ بسوں سے اتر رہے اور سوار ہو رہے تھے۔ ریلوے
سٹیشن جیسی رونق تھی۔ میں نے کبھی اتنی ساری بسیں ایسی رونق اور گہما گہمی خواب میں بھی
نہیں دیکھی تھی۔ یہاں ہر قوم کا فرد دکھائی دے رہا تھا۔

اس بس ٹرمینل کے باہر کی ہوٹل دکانیں اور ایک بہت بڑا بازار بھی تھا۔ ایک ہوٹل
کی عمارت پر ہوٹل کے نام کا سائن بورڈ نصب تھا اس پر انگریزی اور بنگالی زبان میں جلی
حروف سے لکھا ہوا تھا ریگل ریفرنٹ..... مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اپنا دلکش یاد آیا۔ ایسا لگا کہ
میں اپنے ہی دیش میں ہوں۔ میں اس ہوٹل میں گھس گیا۔ اس میں کئی دوسروں بھی تھے۔ یہ
بہت ہی بڑا ریفرنٹ تھا۔ پھر میں ایک کونے والی میز پر جا بیٹھا۔ اس میں مدراس اور بنگالی
دوہ بھی تھے۔ اتفاق سے میرے پاس بنگالی دوہر ہی آیا۔ اس سے اپنے دیش کی زبان میں
بات کر کے خوشی ہوئی۔ وہ بھی خوش ہو گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بنگالی کھانے بھی
ہوتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”جب تم مدراس اور یہاں آئے ہو تو یہاں کے
کھانے کھاؤ۔ یہاں کا مصالحہ دوسرا طعمی سا ہے اور اپ ڈاؤ بکنلین سوئی کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ
ماش دال کے بونڈے بھی اچھے ہیں تم مصالحہ دوسرا کھاؤ۔“

کچھ دیر کے بعد وہ ایک فٹ لمبا رول لے آیا جو مصالحہ دوسرا تھا۔ اس کی رنگت
براؤن تھی۔ اس کی رنگت سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ بہت خستہ ہو گا۔ یہ کاند جیسا تھا۔

میں ٹھیک ریت کے ایک بہت بڑے اور اونچے ٹیلے پر جا گرا۔ حیرت کی بات یہ
تھی کہ مجھے معمولی سی بھی چوٹ نہ آئی جبکہ اس میں پتھر بھی پڑے ہوئے تھے۔ میں نے فوراً
اسی منیصل کے کھڑے ہونے اور مخالف سمت سر پر پھر رکھ کے بھاگنے میں ایک بل کی جھکو
تاخیر نہیں کی۔ گاڑی کے رکنے سے پہلے ہی میں ایک ایسے ریت کے ٹیلے کے چپے چپ گم
کہ مجھے گاڑی سے کوئی بھی دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ گاڑی کوئی میں صف
رکھی رہی۔ گاڑی نے اتر کے اپنی تسلی کی پھر روانگی کی دہل دے دی۔

جب گاڑی پل پڑی تو میں بھی مخالف سمت تیزی سے چل پڑا۔ ابھی بھی اندیم
تھا۔ کوئی خاص راستہ طے کرنے کے بعد مجھے روشنیاں دکھائی دیں جو کسی شہر یا گاؤں کی معلوم
ہوتی تھیں۔ میدانِ علاقہ ختم ہو گیا اور سرسبز کھیت شروع ہو گئے۔ میں کھیتوں اور چمکندہ پودوں
سے گزرتا ہوا آبادی کے قریب پہنچ گیا۔ یہ کوئی چھوٹا سا قصبہ تھا۔ مجھے اس بات کا یقین فو
کہ اس قصبے کی کسی سمت شاید کوئی چکی تارکول کی سڑک ہو جو گاڑی کی آمدورفت کیلئے بنائی
گئی ہوگی۔ میں قصبے کے باہر ہی باہر چلا رہا۔ اندر سے جانے میں لوگ مجھے دیکھ کر مسکوک
ہو سکتے تھے۔ یہ مدراس کا علاقہ نہیں تھا۔ میں ان کیلئے ابھی تھا اور مدراس پہلی بار آیا تھا اس
لئے احتیاط بہت ضروری تھی۔

تھوڑی دور چلتے کے بعد مجھے دور سے ہی ایک سڑک دکھائی دی تو میں تیزی سے
قدم اٹھاتا ہوا سڑک پر پہنچ گیا۔ جب میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو چھ بجے تھے۔ علیحدہ
اعمریہ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ سورج سات بجے طلوع ہو گا۔ ابھی سورج نکلنے میں خاصی
دیر تھی۔ میں مسلسل پیدل چلتے سے بہت تھک گیا تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ میں ساری رات
ایک بل کیسہ بھی سو نہ سکا تھا۔ میں سڑک کے کنارے ایک درخت کے نیچے جو پتھر تھا اس پر

”لوگ کہتے ہیں..... یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کے بارہ بجے کے بعد لوگوں کو نظر آتے ہیں۔ قریب کے گاؤں کے لوگ آ کر بتاتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”میں دو ایک برس پہلے وہاں دو ایک مرتبہ گیا تھا لیکن وہاں کوئی بھوت روح اور جہل نظر نہیں آئی۔ آپ وہاں کیا آج جائیں گے؟“

”نہیں میں ابھی اور اسی وقت جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں تمہیں میں روپے دوں گا۔“

”میں روپے؟“ وہ تسخّر سے بولا۔ ”اتنی تو میری دوپہر تک بخشش بن جاتی ہے۔ اس کے علاوہ روزانہ اجرت پانچ روپے ملتی ہے۔“

میں نے عرض کیا کہ یہ فیض بڑا کایاں لاپچی اور موقع سے فائدہ اٹھانے والا ہے۔ میں یہ بات جانتا تھا کہ سو میں ایک آدمی بخشش دیتا ہے ایسے ریسٹورنٹ اور ہوٹل میں پونی بخشش بھی شاید ہی ملتی ہوگی۔ ایک آند یا دو آند..... میں نے اسے ایک روپیہ دیا وہ پھیل گیا تھا۔ میں نے بڑی غلطی کی تھی اسے ایک روپیہ دے کر..... اب اس کی سزا بھگتنا تھی۔ میں چونکہ ایک دوں وہاں جانا نہیں چاہتا تھا اس لئے میں نے اس سے سودے بازی کے انداز میں کہا۔ ”تمہیں روزانہ اجرت کے پانچ روپے اور بخشش کے بیس روپے دوں گا..... اگر تمہیں منظور نہیں ہے تو پھر میں کسی اور ویٹر یا کسی گلی سے بات کر لوں گا۔ وہ دس روپے میں بھی پھلے پر آمادہ ہو جائے گا۔“

میری تدبیر کارگر رہی۔ وہ میری اس دھمکی میں آ گیا۔ پھر اس نے کھانے لہجے میں کہا۔ ”چونکہ آپ بھی بنگالی ہیں اور میں بھی ہوں۔ ہم دونوں ہم وطن ہیں اس لئے ساتھ ہوں گا لیکن مجھے شام تک واپس آنا ہوگا۔ مالک رات کی چمٹی نہیں دے گا۔“

”سارا دن تھوڑی گزرا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم سہ پہر پانچ بجے کے درمیان لوٹ آئیں گے۔ وہاں شام تک رہ کر کھانا کھائیں گے۔“

پھر وہ ہوٹل کے مالک سے یہ کہہ کر اور اجازت لے کر آیا کہ میرا ہم وطن اور رشتہ دار آیا ہے اسے پوچھا پوچھا کیلئے مراٹھا مندر لے جا رہا ہوں۔ باہر آ کر اس نے ٹیکسی والے سے کرایہ لے لیا۔ ہم اس میں بیٹھ گئے۔ وہ کاشدہ سڑک پر فرمائے بھرنے لگی۔ شہر سے باہر آنے کے بعد اس کا رخ مسافعات کی طرف ہو گیا۔ کوئی پچیس منٹ کی مسافت کے بعد ٹیکسی

اسے گاؤں دوسرا کہتے تھے۔ اس کے اندر آلو کی بجلی تھی۔ اس نے ساتھ میں کھوپڑے کی پٹنی تھی جو بے حد لذیذ خوش ذائقہ اور بے حد مزیدار تھی۔ اس ریسٹورنٹ میں تقریباً تمام گاہک معاشی دوسری کھارہے تھے۔ مجھے چونکہ بڑے زور کی بھوک لگ رہی تھی اس لئے میں نے ایک اور منگوا لیا جس سے طبیعت سیر ہو گئی۔

میں نے کافی پیئے ہوئے ایک ریپٹیشن کا دیئے ہوئے پوچھا۔ ”یہاں کا مشہور معروف مراٹھا مندر کہاں ہے؟“

”شہر سے کوئی دس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔“ اس نے نوٹ جیب میں ٹھونٹے ہوئے جواب دیا۔ ”کیا آپ وہاں جانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں.....“ میں نے سر ہلا دیا۔ ”کیا وہاں کوئی بس وغیرہ جاتی ہے؟ کون سے نمبر کی بس کہاں سے جاتی ہے؟“

”وہاں بس اس لئے نہیں جاتی ہے کہ وہاں بہت کم لوگ دور دور ہونے کے باعث جا پاتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”البتہ رکشا فیکسی جاتی ہے۔ آپ ان سے کرایہ ملے کر کے جائیں۔ وہاں جانے کیلئے آپ کو کسی بھی وقت رکشا فیکسی مل جائے گا لیکن وہاں جانے کیلئے آپ کو غازی ہوٹل کے پاس جو اسٹینڈ ہے وہاں سے فیکسی اور رکشا ملے گا۔ آپ کو ایک ہفتہ اور بتا دوں۔ کوئی بھی رکشا فیکسی جو ہوگی وہ مندر سے دو فرلانگ دور کے فاصلے پر اتار دے گی کیونکہ داں سے جو راستہ مندر کو جاتا ہے وہ نہ صرف کچا بلکہ ناہموار ہے۔ اس کے علاوہ جا بجا گڑے اور ٹیلے بھی ہیں وہاں سڑک نہیں بنتی تھی۔ اگر سڑک بن جائے تو پھر لوگ پوچھا پوچھا اور پرساد چڑھانے کیلئے روز جائیں۔ اس کے علاوہ اس مندر کی عمارت بہت قصبہ اور بوسیدہ ہو چکی ہے۔ اس لئے شہر کے لوگ وہاں جانے کے بجائے شہروں میں جو بہت سارے مندر ہیں وہاں چلے جاتے ہیں۔ وہاں صرف وہ لوگ پوچھا پوچھا کیلئے جاتے ہیں جو قرب و جوار کے گاؤں میں رہتے ہیں۔ ان کی مجبوری یہ ہے کہ شہر ان کی آمد رفت مشکل ہوتی ہے اور پھر شہر کے لوگ چونکہ دن رات معروف رہتے ہیں اس لئے وہاں نہیں جاتے ہیں۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ وہاں جن بھوتوں کا بوسہ ہے۔“

”تو کیا وہاں واقعی جن بھوت اور بد روئیں اور چڑھیلیں بھی ہوتی ہیں؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ میرے بدن پر سنسنی دوڑ گئی۔

کو دھرنے رکوا لیا۔ اس نے اپنا نام گوش بتایا تھا۔ جیسی سے اتر کے میں نے جیسی کا کر ایہ ادا کیا۔ پھر سڑک سے اتر کے میدان میں آئے اور مغرب کی سمت چل پڑے۔ گوش نے یہ بتایا تھا کہ یہاں سے مندر دو فرلانگ دور ہے۔ ہمیں یہ فاصلہ طے کرنا تھا۔ اس سمت میں زمین نہ صرف ناہموار تھی بلکہ گڑھے بھی تھے اور اس کے علاوہ اونچی اونچی خاردار بھانجیاں! قدم قدم پر اگی ہوئی تھیں۔ ٹیبب و فراز کے باعث مندر کی عمارت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ہم نے سڑک پر کچھ مسافت طے کی تھی کہ گوش ایک درخت کے پاس چلے چلے رک گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر قمام لیا۔ قریب ہی ایک پتھر پڑا تھا۔ اس پر دھپ سے بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”کیا ہوا گوش؟“ میں بھی رک گیا اور حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تمہیں شوکر تو نہیں لگی ہے؟“

”جی نہیں کرنی صاحب!.....!“ اس نے سر ہلایا اور آنکھ کھولے بغیر جواب دیا۔ ”سر پتھر ارا ہے اور دل ہے کہ بیٹھا چارہ ہے۔“

”ایسا کیوں ہے؟“ میں نے کہا۔ مجھے ایسا لگا کسی وجہ سے بہانہ بازی کر رہا ہے۔ ”لیکن میں تو ٹھیک ہوں مجھے کچھ نہیں ہوا۔“

”آپ کی بات اور ہے۔“ اس نے سر اوپر اٹھا کے اور آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا۔ ”میرے دل و دماغ میں طرح طرح کے سوسے اور اندیشے پیدا ہو رہے ہیں۔ کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ بہت ساری چیزیں اور چیزیں مجھے گھور رہی ہیں۔“

”کیا کہا بدرومیں اور چیزیں.....؟“ اس کی بات سن کر مجھے لمبی آگئی۔ ”تم نے کہا تھا وہ رات بارہ بجے کے بعد نظر آتی ہیں؟“

”آپ میری اس بات کو مذاق میں نہ اڑائیں..... میری اندر سے کیا حالت ہو رہی ہے۔ یہ میں جانتا ہوں لہذا آپ مجھے میرے بچپن کے روپے اور دانسی کا کر ایہ پانچ روپے دے دیں میں سڑک پر جا کر کوئی ٹک پکڑ کے واپس چلا جاؤں گا۔“

اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ مجھ سے طے شدہ اجرت وصول کر کے چپٹ ہو جانا چاہتا ہے۔ اب تک مجھے مندر کی عمارت اور اس کا نام و نشان نظر نہیں

آیا تھا۔ وہ فریسی لگ رہا تھا۔ وہ تو اکھالی کا رہنے والا تھا۔ فریہ پورا اور نو اکھالی کے لوگ بڑے ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بار آتین ہوتے ہیں اس لئے میں نے تیز نیچے میں کہا۔

”دیکھو گوش! تمہارے ساتھ جو معاملہ ہے ہوا اس کے مطابق تمہیں شام کو پیسے لیں گے اور تم نے شام تک ساتھ رہنے کا وعدہ کیا ہے۔ ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں ہوا تم خرابی طبعیت کا بہانہ کر کے روٹو پکڑ ہوتا چاہتے ہو۔“

”آپ کو میری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ اٹھنے لگے۔ ”میں آپ کے پھلے کیلئے ہی کہہ رہا ہوں۔ ویسے میں آپ سے نہ تو محبت بول رہا ہوں اور نہ بیچوں کیلئے بہانہ بازی کر رہا ہوں۔“

اس لیے اپنی بات کہہ کے میرے آگے آگے چل پڑا۔ اس کا منہ بن گیا تھا۔ اے میری بات بڑی ناگوار لگی تھی۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد درختوں میں گھرے ہوئے مندر کی نر و بلی چھت دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے چاروں طرف دیکھا تو اس پاس کوئی آبادی دکھائی نہ دی۔ تھوڑی دیر بعد ہم درختوں کے پاس پہنچ گئے۔ وہ کافی بلند گھسے اور گھمان اترتے تھے جن کی شاخیں زمین تک جھی ہوئی تھیں۔ اسی وجہ سے مندر کی عمارت نظر نہیں آتی تھی۔ دور سے اونچائی پر کھڑے ہونے سے مندر کی عمارت کی چھت دیکھی جاسکتی تھی لیکن وہ ان درختوں کی وجہ سے یہاں سے بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اگر گوش ساتھ نہ ہوتا تو میں شاید طے پہنچ جاتا۔

”یہ سائے مراٹھا مندر ہے۔“ گوش نے اس جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ ہو آئیں میں باہر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔“

”تم یہاں رک کر کیا کرو گے؟“ میں نے کہا۔ ”تم بھی میرے ساتھ اندر چلو.....“

”مردوں ہو آتے ہیں۔“

”میں یہیں بھتر ہوں.....“ گوش نے کہا۔ ”میرا مندر میں کیا کام ہے مجھے

ابا پت نہیں کرنا ہے۔“

”لیکن میں کس طرف اور کہاں سے جاؤں.....؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے

لگے۔ ”کہا۔“ اندر جانے کا راستہ کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”آپ دائیں بائیں دیکھتے جائیں..... کسی نہ کسی طرف تو اندر جانے کا راستہ ہو گا۔“ وہ اتنا کہہ کر درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

اس کی اس بے نیازی اور کالی پر مجھے بہت غصہ آیا لیکن میں نے اسے اس لئے کچھ نہیں کہا کہ مجھے واپس جانا تھا۔ میں نے تحمل سے کام لیا۔ دوسرے لمحے درختوں کے ساتھ ساتھ مخالف سمت چل پڑا۔ چند قدم چلنے کے بعد مغرب کی سمت درختوں کے درمیان ایک راستہ نظر آیا جو تین چار فٹ کشادہ تھا لیکن یہ صاف راستہ نہ تھا کیونکہ لمبی لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔ میں کسی نہ کسی طرح راستہ طے کر کے درختوں کے جھنڈ میں داخل ہو گیا۔ پھر چند قدم اور چلا تو راستہ دائیں جانب گھوم گیا۔ میری نظروں کے سامنے قدیم مزارعہ مندر کی عمارت تھی جس کا چوٹی دروازہ بند تھا۔ دروازہ بہت بوسیدہ تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ مندر کتنا قدیم ہے۔ اس میں دیمک لگی ہوئی تھی۔ دیواروں پر اس قدر کائی جی ہوئی تھی کہ وہ بہت سیاہ ہو گئی تھیں۔ مندر کے باہر ہولناک سناٹا تھا اور دور دور آس پاس کسی ذی روح کا نام نہ نساٹ نہ تھا۔ ایک ہیبت ناک اور عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ماحول جس قدر پراسرار تھا اس سے کہیں وحشت ناک تھا جس سے میرا دل خوف و دہشت سے لرزنے لگا۔ میں نے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ یہ جاوگر کبھی کبھی عجیب و غریب اور پراسرار ہوتے ہیں کہ ایسی جگہوں کو اپنا مسکن بنالیتے ہیں۔

جانے کیوں آگے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن حوصلہ کرنا تھا۔ اب اتنا لمسفر کر کے آیا تھا اور مجھے اپنا بازو بھی تو حاصل کرنا تھا لہذا واپس کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے بمشکل تمام ہاتھ بڑھایا اور دروازے پر دو دفعہ وقفے سے تین مرتبہ دھک دیا پھر دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اندر مکمل خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مندر میں کوئی بھی نہیں ہے۔ کئی لمحے بیت گئے۔ سوچا کہ کیا کروں؟ پھر میں نے سوچا کہ دوبارہ دھک دے مگر دیکھ لوں۔ میں نے زور سے دھک دینے کیلئے ہاتھ بڑھایا تھا کہ دروازہ ہرچاٹا ہوا مکمل گیا اور ایک چھوٹی سی رادار پرکھائی۔ اس کے سرے پر ایک بند دروازہ نظر آیا لیکن کوئی دکھائی نہ دیا۔ میں حیران تھا کہ اندر جب کوئی بھی نہیں ہے تو دروازہ کس نے کھولا؟ وہ کہاں ہے؟ وہ دروازے کے عقب سے ایک ٹھانڈا آواز سنائی دی۔ ”اندر چلے آؤ۔“

میں متذبذب سا ہو کر مندر میں داخل ہو گیا۔ میں نے جیسے ہی اندر قدم رکھا

دروازہ آپ ہی آپ ایک شور کے ساتھ بند ہو گیا۔ دروازہ بند ہوا تو اندر اچھا گھبراہٹ کیونکہ باہر کی روشنی کیلئے اندر آنے کا راستہ نہیں رہا تھا۔ میں نے پلٹ کے دروازہ بند کرنے والے کو آنکھیں پھاڑ کے دیکھنے کی کوشش کی۔ اندر میرے نے جیسے اے نکل لیا تھا اس لئے وہ دکھائی نہیں دیا۔ گھپ اندر میرا تھا ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ اندر اس قدر گھپ اندر اور داہرا چلا..... ابھی تو صبح کے دس بجے تھیں۔ اس مندر کے اندر کوئی روشن اندر اور کھڑکی یا کوئی روزن اور خلا نہیں تھا جس میں سے سورج کی روشنی اندر آ سکے۔ یوں بھی مندر گھسے اور بوڑھے درختوں کی شاخوں سے گھرا ہوا تھا اس لئے باہر کی روشنی اندر آنے کا سواں ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ اندر میرا ایسا بے یاب تھا کہ میرے دل کی دھڑکنیں بگڑنے لگیں۔ اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو شاید بیہوش ہو جاتا تاہم میں نے خود کو بڑی مشکل سے سنبھالا ہوا تھا۔

میں پریشان اور ہراساں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیا کروں۔ دفعتاً میری کان میں اچانک کوئی چیز میرے ہاتھ سے ٹکرائی۔ دوسرے لمحے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس ہاتھ کی گرفت بہت سخت تھی لیکن وہ اس قدر سرد تھا کہ اس نے میرے جسم کا خون سرد کر دیا جس سے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں برف میں گیا ہوں۔ میرے جسم میں حرارت ہی نہیں رہی۔ وہ ہاتھ مجھے اس طرح کھینچنے لگا جیسے کوئی میں چانور ہوں۔

”تنت..... تم کون ہو.....؟“ میں نے دو قدم طے کرنے کے بعد مرتش لہجے میں پوچھا۔ ”بولنے کیوں نہیں.....؟ کون ہو تم.....؟“

”شانتی..... شانتی.....“ اس نے جواب دیا۔ ”سامنے پوچا والا کہہ رہے اور اس میں روشنی ہو رہی ہے۔ روشنی میں معلوم ہو جائے گا کہ میں کون ہوں۔“

اس کے ہاتھ کی گرفت سے میں اپنا ہاتھ لاکھ جتن کے باوجود آزاد نہ کر سکا۔ میں اس کے ساتھ بے جان سا ہو کر چلا رہا۔ وہ اندر میرے میں اس طرح چل رہا تھا جیسے روشنی میں چل رہا ہو۔ میں بائیں قدم طے کرنے کے بعد میرا ہاتھ بائیں ہاتھ کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ وہ ایک دم سے رک گیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس گھپ اندر میرے میں جیسے روشنی کا یاب آ گیا اور اس نے میری آنکھیں خیرہ کر دیں تو میں چند لمحوں تک دیکھنے کے قابل نہ رہا۔ جب میری آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو یقین نہیں آیا کہ میں ایک وسیع و عریض

خبر تھا۔ اس کے سینے کی ہڈیاں تک دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے صرف ایک دھوٹی باندھ رکھی تھی۔ وہ پوری طرح مجھتا تھا۔ اس کے سر پر بالوں کا وجود ہی نہیں تھا۔ چہرے کے خدو خال اسے خوفناک تھے کہ اس کی طرف دیکھ کے میں ہم سا گیا تھا۔ اس کی ہاک طوطے کی طرح تھا۔ اسی ہی سنوئیں کے بغیر گول گول اور چھوٹی چھوٹی کینڈ توڑ آنکھیں جو اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اور آنکھوں کے گرد سیاہ طے تھے۔ وہ جس حد حرکت کرتا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے کسی نے قبر سے نکال کر کھڑا کر دیا ہو۔ اس کی آنکھیں منجمد ویران اور بے نور تھیں۔

”تم..... تم کون ہو.....؟“ میں نے ٹھوکر لگتے ہوئے پوچھا۔ مجھے اپنی آواز کو کھلی اور دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں.....؟“ اس کے ہونٹوں میں جھنجھ سی ہوئی۔ اس کی آواز فضا میں گونج گئی۔

”میں اس مندر کا مہا پجاری ہوں۔“ اس نے اپنی منجمد اور بے نور آنکھوں سے مجھے گھورا۔

”میرا نام سچاس دت ہے تم اپنے بارے میں بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہاں کس لئے آئے ہو؟“

”میرا نام سچیس کمرتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں کلکتہ سے کالی چرن داس سے ملنے آیا ہوں وہ کہاں ہیں؟“

”کالی چرن داس.....؟“ اس نے کھردرے لہجے میں کہا۔ ”وہ تو یہاں اب نہیں رہتا ہے۔“

”ان سے میری ملاقات کہاں ہو سکتی ہے۔“ میں بولا۔ ”کیا آپ مجھے ان کا پتہ بتا سکتے ہیں تاکہ میں جا کر ان سے مل لوں۔“

”وہ میرے مرنے سے پہلے..... یہ کوئی چار برس پہلے کی بات ہے بدروحوں اور چڑیلوں کی آبادی میں چلا گیا تھا۔ اس کا نام مہادیو کمر ہے۔ اس آبادی کو کالی ماتا کی آشری باد ہے۔ اسے مگھی کالی ماتا کی آشری باد ہے۔ وہ وہاں کالی دیوی کے ساتھ رہ رہا ہے۔ شاید یہ بات تم نہیں جانتے ہو کہ اس جہاں میں ایک دس کالی دیویاں ہیں جو اپنی پسند کے دلش اور بیگنوں پر رہتی ہیں۔“

”کیا..... کیا..... آپ زندہ نہیں ہیں؟“ میرے پسینے جھوٹ گئے۔ میرے مطلق میں گولہ اگلنے لگا۔ ”میں برسوں سے آپ کی آتما.....“

کرے کے وسط میں کھڑا ہوا ہوں۔ میری حیرت دو چند ہو گئی۔ یہ کمرہ پوجا پاٹ کا تھا۔ سامنے کالی دیوی کا بہت ہی بڑا مجسمہ ایستادہ تھا۔ وہ پارہ پندرہ فٹ کا ہو گا۔ اس کے قدموں میں جو سات چراغ روشن تھے یہ ان کی روشنی تھی جس سے کمرہ جب مگا رہا تھا۔ یہ چراغ اچانک اور آپ ہی آپ جیسے جل اٹھے اور پھر تازہ مہکتے ہوئے پھول بھی نکھرے ہوئے تھے۔ مگر مجھے یہاں کسی انسان کا وجود دکھائی نہیں دیا۔ کالی دیوی کے اس جسمے پر گرد کی ہلکی سے تہ بھی ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہاں کوئی ہوتا ہی نہیں ہے اس لئے اس کی صفائی نہیں کی جاتی ہے۔ میں چاروں طرف تیزی سے گھوم کے اندر لانے والے کو تلاش کرنے لگا۔ وہ غائب تھا۔

کالی دیوی کے بارے میں میں نے سنا تھا لیکن اسے اور اس کے جسمے کو دیکھنے کا ابھی تک اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ چڑیلوں بدروحوں اور بھوتوں پر نگرانی کرتی تھی۔ مجھے آغاز وہ نہ تھا کہ چڑیلوں کی یہ ملکہ اتنی بد صورت، بیباک اور کمرہ صورت کی ہو گی جسے دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا۔ یہ مجسمہ تھا اس کے سامنے آنے پر اسے دیکھ کر میرا کیا حال ہو گا؟

”تم کہاں ہو.....؟“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”تم کہاں غائب ہو گئے؟ سامنے آتے کیوں نہیں.....؟ تم مجھے یہاں کیوں چھوڑ گئے؟“

مجھے میری بات کا کوئی جواب نہ ملا تو میں اور پریشان اور خوفزدہ ہو گیا۔ تنہائی کے احساس نے خوف و ہراس میں مبتلا کر دیا۔ ایک ایک لمحہ میرے لئے عذاب سے کم نہیں تھا۔ میرا دم گھٹنے لگا تو میں سر اسیدہ ہو کر واپس جانے کیلئے دروازے کی طرف لپکا۔ میں نے دروازہ کھولنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ مکمل نہ سکا۔ پورا زور لگا دیا تب بھی میری کوشش کامیاب نہ ہو سکی میں ہمت ہار بیٹھا۔

”سنو.....“ میرے عقب میں ایک کرفت آواز گونجی۔ ”تم دس برس بھی اسے کھولنے کی کوشش کرو تو وہ کھل نہیں سکتا۔“

میں نے فوراً ہی تیزی سے اس آواز کی سمت گھوم کے دیکھا۔ ایک خوفناک چیخ میرے مطلق میں گھٹ گئی اور میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسا دورا فرما نہیں دیکھا تھا۔ کالی دیوی کے جسمے کے پہلو میں ایک بوڑھے کو دیکھا تو ایسا لگا کہ ایک لاش ہے۔ اس کا چہرہ تو کالی دیوی کے مردہ چہرے سے بھی کہیں گھٹا نہ تھا۔ وہ ہڈیوں کا

”دراصل مجھے مرے ہوئے اصل میں تین برس نہیں بلکہ میں برس ہو چکے ہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”میری موت بڑی دردناک تھی۔ ایسی حالت اور ایسی جگہ ہوئی کہ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ کسی کو معلوم ہوتا تو وہ میری چتا جلاتا، پھر یہ ہوا کہ میری روح نے میرے جسم کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اس لئے وہ یہاں سے نکل نہ سکی۔ کالی ماتا نے مجھے ایک ایسا ستر دیا ہے جس سے جب میں جا رہا ہوں جتنے دن اور جتنی دیر تک چاہے اپنے آپ کو زندہ رکھ سکتا ہوں۔ میری آتما میرے شریر میں آ جاتی ہے۔ اس لئے میں تمہارے سامنے ایک زندہ آدمی کی صورت میں موجود ہوں۔“

”تو تمہارے سوا اس مندر میں کوئی اور نہیں رہتا ہے کیا؟“ میں نے سوال کیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”میں یہاں اکیلا نہیں ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”صدیوں پہلے کی ان پجاریوں کی رو میں اس مندر میں ہیں جو اس مندر سے تعلق رکھتی تھیں۔ کالی ماتا نے انہیں شقی سے محروم رکھا ہے کہ وہ اپنے جسموں میں داخل ہو سکیں کیونکہ انہوں نے بہت ساری نارویوں کی عزت تباہ کی تھی اگر تم یہاں رہنا چاہتے ہو اور صدیوں پہلے کی پجاریوں کی روح سے ملنا اور آرام کرنا چاہتے ہو تو کر سکتے ہو۔ اس مندر میں ایک کمرہ مہاراجوں کی خواہگاہ کی طرح ہے۔ تم جتنے دن رہنا چاہو رہ سکتے ہو۔ تمہاری سیوا کیلئے ہر رات ایک لڑکی موجود ہوگی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ میں بری طرح ہولکھا گیا اور میری پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ ”میں یہاں آرام کرنے اور نارویوں سے دل بہلانے نہیں آیا ہوں۔ میں کالی چرن داس سے ملنے آیا تھا۔ میرا ایک ساتھی جو مجھے یہاں تک لایا تھا وہ مندر کے باہر میرا انتظار کر رہا ہے۔“

”تم اپنے ساتھی مگوش کی بات کر رہے ہو؟“ وہ قہقہہ مار کے بڑے زور سے ہنسا۔ ”وہ اب اس مندر میں نہیں رہا کیونکہ مر چکا ہے۔“

”کیا کہا؟“ وہ مر چکا ہے؟“ میں بھونچکا سا ہو گیا۔ ”لیکن کیسے؟ میں اسے اچھا خاصا چھوڑ کر آیا تھا؟“

”بدروحوں نے اس کا خون چوس لیا ہے۔“ اس نے استہزائی لہجے میں کہا۔ ”مسلمانوں کے بڑے بشارت اللہ صاحب سے تم بہت قریب رہے اس لئے اس روحوں نے

تمہیں بخش دیا اور تم نے ایک کالی دیوی کی آتما بھی پوری کی تھی اور پھر تم اس لئے بھی زندہ ہو کہ کالی چرن داس تمہیں سزا دینا چاہتا ہے۔“

”وہ اور کیا سزا دیں گے؟“ میں نے کہا۔ ”انہوں نے میرا ایک بازو عاصب کر کے کتنی بڑی سزا دی ہے۔ کیا آپ مجھے میرا بازو دان سے دلو سکتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہیں دیتے ہیں۔ کالی چرن داس جائیں اور تم جاؤ۔“ اس نے سرد مسکاف لہجے میں کہا۔ ”اب تم جاؤ۔“

ادھر اس نے اپنی پائی ختم کی ادھر کالی دیوی کے چروں میں جو سرات چراغ جل رہے تھے وہ ایک دم سے بجھ گئے۔ کمرے میں پھر پہلے جیسا گھپ اندھرا چھا گیا۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں رہا تھا کہ خاموش رہوں۔ پھر ایسی پر اسرار اور خوفناک خاموشی طاری ہو گئی کہ مجھے ہول آنے لگا۔ پھر اچانک ایک بے حد سرد ہاتھ نے میرا گتھ پکڑ لیا۔ یہ وہی ہاتھ تھا

شاید جو ہاتھ تھا جس کا بھی قاتلوہ کی زندہ انسان کا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کمرہ یا بدروح کا یا پھر اس پجاری سہاش دتہ کا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب ہم دروازے کے پاس پہنچے تو اس ہاتھ نے میری کلائی چھوڑ دی۔ اس کے کلائی چھوڑتے ہی ایک دم سے دروازہ کھل گیا تو میں بجلی کا کوفہ بن کر باہر کی طرف پکا۔ اس خوف و خیال سے کہ میں مندر میں بند نہ ہو جاؤں۔

میں نے باہر کل فضا میں سانس لیا اور اس طرح سے اس سمت دوڑنے لگا جہاں سے میں آیا تھا کیونکہ ایسا لگ رہا تھا جیسے مغربیت میرے تعاقب میں ہو۔ جب میں درختوں کے جھنڈے سے نکل رہا تھا تب چترلی زمین اور بدھوای کی وجہ سے دو تین مرتبہ ٹھوکر کھا کے گرا۔ اس کی پردہائیں کی۔ میں نے گوشہ کو ایک درخت کے تنے سے ٹک لگا ئے بیٹھے دیکھا

تو میری جان میں جان آئی۔ وہ بے حس و حرکت تھا جیسے میرا انتظار کرتے کرتے سو گیا ہو۔ جب میں نے قریب جا کر اسے دیکھا تو میرے پیروں تلے زمین کھل گئی۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ گوشہ مر چکا تھا۔ اس کا چہرہ سفید دھلی چادر کی طرح ہو رہا تھا اور جسم بھی۔۔۔ بدروحوں نے اس کے جسم میں ایک قطرہ خون بھی نہ رہنے نہیں دیا تھا۔

میں نے اس کے پاس جا کر اس کی نبض دیکھنے کیلئے ہاتھ پکڑا تو وہ ہاتھ برف کی طرح سرد ہو رہا تھا جس نے مندر میں میرا ہاتھ تھا تھا۔ مندر کے مہاراج سہاش دتہ نے

نظارہ نہیں کیا تھا۔ بدروحوں نے اسے شکار کر لیا تھا۔ بدروحوں اور چلیں بھی انسانی خون کی

پاسی ہوتی ہیں۔ جہاں کوئی انسان ہاتھ لگا اس کے جسم سے آخری قطرہ خون تک لپی لیتی تھیں۔ اب یہاں ایک لمحہ رکنا بھی بہت بڑی مصیبت و کدورت دینے کے مترادف تھا کیونکہ کسی کے دیکھ لینے کی صورت میں میں قانون کے پیچھے چڑھ جاتا۔ اس کی موت کا ذمے دار ہی نہیں بلکہ قاتل بھی قرار دیا جاسکتا تھا۔ یہاں سے بھی اور اسی وقت نو دو گیارہ ہونے میں ہی میری عافیت تھی۔

پھر کیا تھا۔ میں سر پر پیر رکھ کے اندھا چند بھاگا۔ سڑک تک پہنچنے میں مجھے چھ سات منٹ لگے۔ سڑک کے کنارے نیم کا ایک گھنا سایہ دار درخت تھا اس کے نیچے سے پشت لٹکا کے بیٹھ گیا تاکہ سانسوں پر قابو پا سکوں۔ جب میں اپنی سانسوں پر قابو پالے کی کوشش کر رہا تھا تب میرے تصور میں اس مہاپجاری کا چہرہ ابھرتا رہا۔ وہ مر چکا تھا لیکن زندہ تھا لیکن مجھے جانے ایک مہر کا سالگہ ہوا تھا کہ کہیں اس کی روح آ کر میرا خون نہ پنی جائے، مندر یہاں سے خاصا دور تھا۔

کچھ دیر بعد ایک بس آئی دکھائی دی تو جان میں جان آئی۔ وہ مدراس شہر کے بس ٹریٹل تک جا رہی تھی۔ اس میں سوار ہو گیا۔ اس میں بہت رش تھا۔ مسافر اس میں جانوروں کی طرح بھرے ہوئے تھے۔ دو ال سیٹ جیسے ایک ہی مسافر نے رکھی تھی اس لئے اس کے سوا کوئی اور نہیں بیٹھا تھا لیکن میں نے اس بات کی پروا نہیں کی۔ اس کی سیٹ پر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ وہ اس وقت کھڑکی پر باہر جھانک کر باہر کے حسین نظاروں سے محظوظ ہو رہا تھا۔ جب اس نے میری موجودگی محسوس کر کے اپنا چہرہ میری طرف گھمایا تو میں اس کا چہرہ دیکھتے ہی بڑے زور سے اچھلا اور میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”ہریش لال.....!“

”ارے کرحئی.....! یہ تم ہو؟“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
”یہ بتاؤ کہ تم کہاں سے آرہے ہو؟“

”یہ تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ میں نے تیز لہجے میں مگر آہستگی سے کہا۔
”پہلے یہ بتاؤ کہ بھلا کہاں ہے؟“

”بھلا!“ اس کے ہونٹوں پر مسیخیر مسکراہٹ ابھر کے گوشوں میں اتر گئی۔ ”بھلا وہیں ہوگی جہاں اسے ہونا چاہیے۔“

”اگر تم نے مجھے سچ نہیں بتایا تو کان کھول کر سن لؤ یہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”میں نے نہیں بتایا تو تم میرا کیا بگاڑ لو گے.....؟“ وہ میرے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ زہر آلود تھی۔

”میں شور مچا کر بس رکھا لوں گا۔ پھر کرسی پولیس کو بلا کر تمہیں قانون کے حوالے کر دوں گا اور انہیں بتا دوں گا کہ تم نے بھلا کو اغوا کیا ہے؟“

”شانتی..... شانتی..... میرے دوست!“ اس نے میرا کندھا تھپتھپایا۔ ”تم بچوں جیسی باتیں تو نہ کرو جبکہ بچے نہیں ہو۔“

”جب پولیس تمہیں بھلا کو اغوا کرنے کے الزام میں گرفتار کرے گی جب تمہیں چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔“

اس نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر سرگوشی میں آہنگی سے کہا۔ ”کرحئی! اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں نے سڑک کے دوران بھلا کو اغوا کیا ہے تو تمہیں اعزاء ہو گیا ہو گا کہ میں کیا چیز ہوں۔ کتنی اونچی چیز ہوں۔ بھلا کے متعلق سڑک کے دوران بات کرنا مناسب نہیں ہے۔ تم صبر اور تحمل سے کام لؤ میں تمہیں شہر پہنچ کر اس کے متعلق بتا دوں گا۔“

میں نے سوچا کہ وہ ٹھیک کہتا ہے۔ مجھے دھرج سے کام لینا چاہیے اور پھر میرے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ پولیس ملزم کو بغیر ثبوت کے گرفتار نہیں کرتی ہے۔ شور مچانے اور بھلا کے موضوع پر بات کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

کوئی بیس منٹ کے بعد بس شہر پہنچی۔ بس سے اتر کے ہریش لال نے ایک رکشا کیا اور ایک بہت بوے محلے میں پہنچ کر اسے کرایہ دے کر رخصت کیا۔ پھر وہ مجھے اپنے ہمراہ لے کر ایک گلی کی طرف بڑھا۔ میں بھلا سے ملنے کیلئے بے تاب ہوا جا رہا تھا۔ میرے دل میں اس کا عشق جاگ اٹھا تھا۔ میں اسے بائوں میں بھر کے اس کے ہونٹوں کی مٹھاس چرانے کیلئے بے چین تھا۔ میں خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ یہ پرانی آبادی تھی جس میں درجنوں چھوٹی بڑی تنگ و تاریک اور دو ایک کشادہ اور روشن گلیاں بھی تھیں۔ میں اس شہر میں آتی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ مجھے کہاں اور کس کے پاس لے جا رہا ہے۔ بس میں اس کے پیچھے پیچھے پانچ جانور کی طرح چلا جا رہا تھا۔

غیر آباد اور ویران پڑی ہوئی ہے اس کی دکھ بھال نہیں کی جا رہی ہے لیکن جس شخص نے دروازہ کھولا وہ تو موجود ہے۔ کیا وہ اس کی صفائی سترائی نہیں کر سکتا؟ اس راہداری کے اختتام پر جو بائیں طرف کمرہ تھا اس کے دروازے پر ہرئس لال نے دھک دی۔ دوسرے لئے اس طرح دروازہ کھل گیا جیسے کوئی اندر کھڑا ہو اس دھک کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ کمرے کے اندر کوئی دکھائی نہیں دیا کیونکہ اندر گھپ اندھ تھا۔ روشنی بالکل بھی نہ تھی۔

”اندر آ جاؤ۔“ ہرئس لال نے میری طرف گھوم کر کہا۔ اس کا لہجہ جیسے ایسا تھکانہ تھا یا ایسا سحرانگیز تھا کہ میں بغیر کسی جھجک کے اندر داخل ہو گیا لیکن میں نے جیسے ہی اندر قدم رکھا میں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ ایسا لگا کہ جیسے کسی ایسے شخص نے جو اندر کھڑا ہوا تھا اور دروازہ کھولا تھا اس نے شاید مجھے پیچھے سے بڑے زور سے دھکا دیا ہو۔ میں لڑکھڑا گیا اور گیند کی طرح لڑھکنا چلا گیا۔

اس وقت مجھے صرف ایک احساس تھا کہ میں کسی نہ خانے کے زینوں پر لڑھکنا جا رہا ہوں۔ میں اس لئے جھج بھی نہ سکا۔ کچھ اعزاء نہ کر سکا کہ میں کتنی ہی دیر تک لڑھکا رہا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرا ذہن بھی تاریکیوں میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے زینے کے بجائے اپنے آپ کو ایک کمرے میں اور ایک نرم و گداز بستہ پر دراز پایا۔ یہ سہری تھی جس پر بستہ بچھا ہوا تھا۔ میں نے کلیہ پر گردن لگا کے کمرے کا جائزہ لیا کمرے میں میرے سوا کوئی نہ تھا۔ چھت کے قریب جو درجن دان تھا اس کے باہر تار کی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس وقت رات ہے۔ چھت میں جو بجلی کا بلب لٹک رہا تھا وہ تیز روشنی کا تھا جس سے کمرہ پوری طرح روشن تھا اور ہر چیز بہت صاف اور واضح تھی۔ میری نگاہ دیواروں پر پڑی تو میں چونک پڑا۔ میرے جسم پر سنسنی ایک سرد لہر کی طرح پھیل گئی۔ دیواروں پر اردوں کی تصویریں جو کس بہت ہی خوفناک قسم کی تھیں اور اس طرح انسانوں کی بھی..... ان تصویروں سے کمرے کا ماحول بہت ہی خوفناک لگ رہا تھا۔ ان تصویروں کو کمرے میں لگانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ ساری تصویریں کردہ چہروں کی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا ہرئس لال کا خیانت سے بھرا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کیا۔ اس کے ہونٹوں پر کردہ مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھوں میں سے شیطانیتم جھانک رہی تھی جس نے مجھے لرزایا تھا۔ پھر اس کی سوار بھی آنکھوں میں

میں سوچتا ہوا جا رہا تھا کہ آخر میں بھلا کیلئے اس قدر مکر مند اور پریشان کس لئے ہو گیا ہوں۔ آخر اس سے میرا رشتہ ناپاط کیا۔ مجھے اپنی اور اپنے ہاتھ کی فکر کرنا چاہیے۔ میں اپنے ہاتھ کی تلاش میں تو اتنی درواز کا ستر کے یہاں آیا۔ ہرئس لال کو کیسے ہی میں بھلا کیلئے جذباتی ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ بھلا سے میری جذباتی وابستگی ہو گئی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے ہیں۔ بھلا یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک بازو سے محروم شخص ہوں میری محبت میں گرفتار ہو گئی۔ میرے ہونٹ ابھی تک اس کے ہونٹوں کی مٹاس کو محسوس کر رہے تھے۔ اس کی بڑی بڑی خوبصورت سیاہ آنکھیں ’موہنا چہرہ‘ جسمانی خبیث و فرازی دلکشی اور سراپا کی رعنائیاں میرے دل میں سوتی ہوئی ہیں۔ اس کی محبت کے دھڑ دھڑ بول میرے کانوں میں سات سروں کی طرح گونج رہے ہیں اور پھر ایک خبیث شخص نے اس معصوم لڑکی کو آلودہ کرنے کیلئے ہر اسرار و طور پر جادو کر کے اسے جادو کے زور پر اغوا کر لیا۔ اگر اس نے بھلا کو آلودہ کر دیا ہے تو میں اس خبیث شخص کو بخش کر نہیں چاہے۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ میں ہر قیمت پر بھلا کو اس خبیث کے چنگل سے نکالوں گا۔ میں بھلا کیلئے بہت ہی جذباتی ہو گیا تھا۔ میں اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک بھلا کہاں ہے اور کس حال میں ہے معلوم نہ ہو جائے۔

کئی گھنٹوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک ایسی گلی میں داخل ہوا جس کے اختتام پر ایک قدیم اور بوسیدہ اور شگستہ سی عمارت کے سامنے پہنچ کے دکا۔ اس کا لکڑی کا دیوار کا مہ دروازہ بہت مضبوط اور مقفل بھی تھا۔ وہ بند تھا۔ اس نے دروازے پر دھک دینے کے بجائے اس پر ہاتھ رکھ کے دباؤ ڈالا جیسے جیسے اس کا ہاتھ کا دباؤ اس پر بڑھتا گیا وہ کھٹک گیا۔ دروازہ اتنا کھٹک گیا تھا کہ دباؤ بڑی آسانی سے گزر کر اندر کمرے میں داخل ہو سکے۔ میں بھی اس کے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے دروازے کے پیچھے ایک ادھیر عمر کا شخص کو کھڑے دیکھا۔ اس نے ہی اندر سے دروازہ کھولا تھا۔ اس نے بڑے مؤدبانہ انداز سے ہرئس لال کو پرنام کیا۔ ہرئس لال نے اس کے نمدار کا جواب دینا تو درکنار اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ ایک مفرد شخص کی طرح سکتا نہ اعزاز سے آگے بڑھ گیا یہ ایک طویل راہداری تھی جس میں دور دراز کمرے بنے ہوئے تھے۔ عمارت میں ایک ہولناک سکوت طاری تھا۔ فرش پر دھول مٹی تھی جس سے لگ رہا تھا کہ جانے کب سے یہ عمارت

ایک فاتحانہ چمک سی کوئی۔ یہ چمک ایسی ہی تھی جیسے کوئی درندہ اپنے شکار کو قابو میں کرنا خوش ہوتا ہے۔

”مگر جی! اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے میری طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”شیطان آدمی!“ میں نے پیچیدہ لہجے میں کہا۔ ”تم بہت بڑے کینے اور ڈنکے آدمی ہو..... مجھے فریب دے کر یہاں لانے تاکہ جان سے مار دو۔ تم نے یا تمہارے تم آدمی نے مجھے زینے پر اتارنے زور سے دھکا دیا کہ میں لڑھکتا ہوا سر جاؤں یا میری گردن کاٹا جائے۔“

”تم نہ تو زخمی ہو اور نہ ہی تمہیں کوئی چوٹ آئی ہے۔“ اس نے بستر کے قریب کمر پٹتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں اس کی یہ بات سن کر چونک پڑا۔ واقعی یہ حیران کن بات تھی کہ میرے کمر زخم آیا تھا اور نہ ہی میں نے چوٹ وغیرہ محسوس کی تھی۔ جس وقت میں تیزی سے زچہ لڑھک رہا تھا تب میں نے دل میں کہا تھا کہ کرجی تم موت کے منہ میں جا رہے ہو۔ زینوں سے لڑھک کے گرنے پر سر میں چوٹ کا نہ آنا اور ہڈی پسیوں کا سلامت رہنا واقعی ناقابل یقین امر تھا۔

”ہاں..... یہ بات تو ہے۔“ میں نے گردن ہلائی۔ ”لیکن یہ تو بتاؤ کہ میں کھڑ ہوں اور تم مجھے فریب دے کر یہاں کیوں اور کس لئے لائے ہو؟“

”تمہیں تمہاری بھتی سے ملانے کیلئے جو بہت حسین اور بلا کی پرکشش بھی ہے وہ مسکرایا۔“ وہ تمہیں پاکر بہت خوش ہوئی۔

”میری بھتی؟“ ”میرا حیرت بھرا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔“ میری کوئی بھتی نہیں ہے ایک تھی لیکن وہ اس دنیا سے کب کی جا چکی ہے۔“

”یہ دوسری بھتی ہے اور تم اس کے پتی دیو ہو۔ تم اسے دیکھ کے پہچان لو گے۔ خوش ہو جاؤ گے۔ اسی لئے تو لایا ہوں کہ اس سے ملو اؤں؟“

”لیکن تمہیں کیا اس بات کی توقع تھی کہ میری تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ ملاقات غیر متوقع اور اتفاق سے ہوئی۔“

”ہاں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہیں یہاں لانے کیلئے ہی میں پہلے سے اور دور سے اس میں سوار ہو گیا تھا کیونکہ مجھے اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ تم اپنے بازو

لی تلاش میں کالی چرن واس سے لئے مراٹھا مندر گئے۔ تمہاری اس سے وہاں ملاقات نہیں دلی، تم سے سببش دند کی روح نکلا گئی۔ تم وہاں سے اس لئے واپس ہوئے کہ تمہارے بائیں ہاتھ کی ہڈیوں نے سانپوں کی طرح ڈس کر اس کا خون پی لی بلکہ تم وہاں سے اس خوف سے بھاگ کے ادھر آئے کہ کہیں تمہیں پولیس اس کے قتل کے الزام میں گرفتار نہ کر لے۔ تم والی چرن واس کی تلاش میں اس لئے ہو کہ اس سے بھتی کر کے اپنا بازو حاصل کر سکو..... لیوں؟ میری ایک ایک بات سچ ہے نا..... تم صبح سے بھوکے ہو کھانا کھاؤ پھر میں تمہیں بہاری، بھلا سے ملا دوں۔“

اتنا کہہ کر ہریش لال نے دروازے کی طرف منہ کر کے بلند آواز سے کہا۔ ”ہریش! کھانا آؤ۔“

دوسرے ہی لمحے دروازہ کھلا اور ایک شخص اندر آیا تو اسے دیکھ کر میرا دل اچھل کے طلق میں آ گیا۔ میں بیہوش ہوتے ہوئے بچا۔ ایسا لگا کہ میں کوئی ڈراؤنا پنہا دیکھ رہا ہوں لیکن یہ پنہا نہیں تھا۔ جو شخص کھانا لے کر آیا تھا اس کا چہرہ ہی نہیں تھا۔ صرف اس کا تن نا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے کھانے کی ٹرے تمام رکھی تھی۔ جب وہ قریب آیا تو میں نے وف و دہشت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جب میں نے چاہیں شیش دروازہ کھلنے اور بند کرنے کی آواز سنی تو آنکھیں کھول دیں۔

”چل..... تم جلدی سے کھانا کھاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”میں تھوڑی دیر بعد بھلا کو نہارے پاس بھیجتا ہوں لیکن یہ بات اچھی طرح سے ذہن نشین کر لو کہ کمرے سے نکلے اور رادھو نے کی حاکمت ہرگز فراموش نہ کرنا تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا تم نے مجھے یہاں لاکر قید کر دیا ہے؟“

”تم اپنے آپ کو یہاں ایک قیدی تو نہیں لیکن ایک طرح سے قیدی ہی سمجھو.....“ اس کے ہاتھوں پر کمرہ مسکراہٹ بچھل گئی۔ ”جو تم نے اس کمرے سے باہر قدم رکھا اس میں تمہارا خون پی چاکیں گی۔ چونکہ ایک طرح چوں لیں گی..... تم اپنے ساتھی محسوس کا.....“

پھر آمد نہیں ہو۔ کسی نے باہر سے کچھ نہیں کہا نہ ڈانٹا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کرے یا نہ کر کوئی موجود نہیں ہے۔ میری غصے سے بری حالت ہو گئی تھی۔ پھر میں نے پیش آ کر پوری طاقت سے ایک لات دروازے کو رسید کی۔ پھر میں نے پوری قوت سے ہدائی میں پیختہ ہوئے کہا۔ ”غیبت بڑے..... دروازہ کھولو ورنہ دروازہ توڑ دوں گا۔“

دروازہ توڑنا ناممکن سا تھا۔ وہ اتنا مضبوط تھا کہ برسوں میں بھی اسے توڑ نہیں سکتا تھا۔ چند گھنٹوں کے بعد ایک زوردار غراہٹ کی آواز سنائی دی جسے غراٹے والا غصہ تھا کہ ہو۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ دروازے سے ایک لمبا چڑا درندہ کھڑا تھا۔ وہ مجھے خونخوار نظروں سے گھومنے لگا۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ مجھ پر بھینٹنے کی تیاری کر رہا ہو۔ میں دشت زدہ سا ہو کر تیزی سے ہٹا گیا۔

”اور مرد انسان!“ اس دردمند نے غم سے بھرے لال لال آنکھوں سے
 لہجہ بھرا جہن سے خون چک رہا تھا۔ وہ انسانی آواز میں بول رہا تھا۔ ”تو نے ہمارے ہمراہ کو
 پیش بڑھے کہا۔ تیری یہ مجال..... تو اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے مانی کے کیزے۔“
 ”تم..... تم کون ہو.....؟“ میری زبان لڑکھائی اور خوف اور سکے کی سی حالت
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہیں.....؟“ اس نے کرخت لہجے میں جواب دیا۔ ”میں گرو مہاراج کا غلام ہاں، مگر اب یہ چندر سنگھ ہے اب کی بابت تو میں نے اس گستاخی کو کھاف کر دیا، آئندہ تم نے اس کی ذلالت کی تو یاد رکھو میں تمہارا دل اور کلیجہ نکال کر کچپی میں کھا جاؤں گا۔“

”سنو.....“ میں نے بڑی نرمی سے التجا کی۔ ”مجھے معاف کر دو آئندہ ایسی کوئی بات نہیں کروں گا۔ تمہاری بڑی دیا ہوگی مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”کیا میں تیرے باپ کا نوکر ہوں جو تجھے یہاں سے جانے دوں؟ تم یہاں سے
 نکل سکتے آئندہ نہ تو دروازہ پھینکاؤ نہ میرے سامنے یہ بات اپنی زبان پر لانا۔ مجھے
 اس کا خون بہت پسند ہے۔ اب تک میں دوسو انسانوں کا خون پی چکا ہوں۔ میں تمہارا
 فون پی جاؤں گا، اگر وہ مہاراج کے حکم کے بغیر یہاں سے تم کیا تمہاری آتما بھی نہیں جا
 چپ چاپ جا کر۔ تر بریٹ جاؤ۔“

اس نے اتنا کہہ کر ایک قدم بڑھا کے مجھے اتنے زور سے دھکا دیا کہ میں فضا میں

نہیں بھولے ہو گے۔ تم نے اس کی لاش سے کچھ اعزاز تو کیا ہو گا؟ تمہارا بھی ایسا ہی حشر ہے۔“

وہ اتنا کہ کھوکھوا ہوا تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے سے دروازہ
آپ ہی آپ بند ہو گیا لیکن میں یہ معطل نہیں کر سکا کہ وہ مجھے یہاں کیوں اور کس
لایا ہے وہ میری تلاش میں کس لئے تھا۔ اسے ہر بات کا علم تھا۔ میں جتنا سوچتا گیا اتنا ہی
الجھتا گیا۔ ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکی کہ آخر یہ کیا امر ہے۔ جس لالہ نے
دشمن کیوں بن گیا؟ میں نے اس کا کیا بگاڑا؟

چند لمحوں تک میرا ذہن ماؤں رہا۔ میں خوف کی سی حالت میں جلا ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرے پیٹ میں چڑے دوڑ رہے ہیں۔ پھر میں نے ٹرے کی طرف دیکھا تو میری ہجوک چمک اٹھی کیونکہ اس میں گرم گرم اور پر کھٹف کھانا تھا۔ میں کھانا، ٹوٹ پڑا۔

کھانے کی مقدار دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے ہنسی آ گئی۔ وہ تین خوش خوراک آدمیوں کیلئے بھی بہت تھا۔ وہ کھانا اتنا لذیذ، ذائقہ دار اور حریز رہا کہ میں اپنا ہاتھ روک نہ سکا۔ خوب سیر ہو کے کھایا۔ کئی دنوں کے بھوکے کی طرح پلٹیں صاف کر دیں۔ کھانا کھانے سے میرے اندر ایک نیا حوصلہ اور ولولہ سا پیدا ہوا۔ پھر مجھ سے دے پاؤں دروازے کے پاس گیا اور غیر محسوس انداز سے کھولنے کی کوشش کی مگر دروازہ کھولنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ دروازہ شاید چادو کے زور سے کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ میں پانچ سو سا کر مسکری پر آ کے بیٹھ گیا۔

پھر میں ہلا کے انتظار میں بے چینی اور اضطراب سے ٹپٹلے لگا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا میری بے قراری بڑھی جا رہی تھی۔ میری حالت مایہ آبی کی سی ہو رہی تھی۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ میں ہرگز لال کے فریب میں آئے۔ اس کے دھام میں میری طرح چبھن گیا ہوں۔ اس کے جال سے لٹکنا ناممکن سا ہے۔ یہ میری بے وقوفی تھی کہ میں اس کی باتوں میں آ گیا تھا۔

میں نے دوبارہ ایک اور کوشش کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر غصے کی حالت میں دروازے کے پاس جا کر اسے بری طرح پیٹ ڈالا۔ چند لمحوں تک پشیمان تھا لیکن اس کا کوئی

بلند ہو کے دھڑام سے ہنسنے لگا۔ پھر اس نے باہر نکل کر دروازہ بڑے زور سے کھینچ کے بند کر لیا لیکن اسنے زور سے گرنے کے باوجود مجھے نہ تو چوٹ لگی اور نہ ہی درد محسوس ہوا۔

حواس بحال ہوئے تو میں سوچنے لگا کہ یہ مجھے کی گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ میں نے ایسے کون سے پاپ کیے جس سے کالی مانا ناراض ہو کر اتنی بڑی اور ایسی سزا دے رہی ہے۔ کھٹے آکر مجھے لینے کے دینے پڑ گئے۔ ایک ڈرائی بھول اور اکثر کی اتنی بڑی سزا کالی جن داس نے دی کہ میرا بازو ہی غائب ہو گیا۔ بسلا کی محبت میں گرفتار ہوا تو ہر شے لال نے میرا کیا حشر کیا؟ یہ کیا مصیبت ہے۔

پھر مجھے اچانک بشارت اللہ صاحب یاد آئے۔ میں نے انہیں تصور میں دیکھتے ہوئے دل میں مخاطب کیا۔ ”بشارت بابا! میں آپ سے انتہا کرتا ہوں کہ آپ مجھے کالی جن داس کی مصیبت سے نہ سنبھالیں لیکن اس خبیث ہر شے لال کی قید اور مصیبت سے نجات دلا دیں۔ آپ مجھ پر یہ احسان کریں! آپ بڑے دیا لو ہیں..... کیا آپ میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پھر میں دل میں ہنسا۔ میری فریاد بشارت اللہ صاحب کیسے سن سکتے ہیں۔ میں ان سے سینکڑوں میل دور ہوں۔ مجھے جانے ان کا خیال دل کے کونے میں آیا تو میں نے انہیں یاد کیا اور پکارا تھا۔ میں نے یہ کہہ کر سانس بھی نہیں لی تھی کہ اچانک کرے میں اندر میرا بھیل گیا۔ بلب ایک دم سے نفوز ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ کرے میں ایسا شور مچا جیسے بہت سے لوگ خوف و دہشت سے جھپٹیں مار رہے ہوں۔ انہیں جیسے اذیتیں دی جا رہی ہوں۔ میں ان آوازوں سے ایسا خوفزدہ ہوا کہ میں سہم کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس شور و غل کے درمیان ایک گونگڑا جھٹ سی ہوئی۔ دروازے کے ساتھ والی دیوار ایک دم سے درمیان سے شق ہو گئی۔ دوسری طرف ایک سرسبز باغ دکھائی دیا۔ چودھویں کی چاند رات تھی۔ اس کی دودھیا کرنوں میں دور کی بھی ہر چیز صاف اور نمایاں دکھائی دے رہی تھی۔ پہلا تو میں یہ سمجھا کہ شاید فیند کے جھوکے میں خواب دیکھ رہا ہوں پھر خیال آیا کہ کیا واقعی بشارت اللہ صاحب نے میرے دل کی فریاد سن لی۔ میں نے ساتھ کدول سے دل کو رواہ ہوتی ہے۔ شاید اسی راہ سے ان تک میرے دل کی فریاد پہنچ گئی تھی۔ ان ہی کے کارن مجھے اس قہ سے رہائی مل رہی ہے۔ بشارت اللہ صاحب کی اس دیا سے میرے جذبات بھر آئے اور

مجھیں نم ہو گئیں۔

پھر میں سہمی کے فوراً ہی اتر آیا۔ باہر چونکہ سردی تھی اس لئے میں نے ہنسنے کی بجائے کھینچ کے اڑھ لے لی۔ پھر میں اس شگاف سے باہر نکل آیا۔ اب میں مکلی نفاض میں سانس لے رہا تھا۔ اب احساس ہو رہا تھا کہ آزادی کتنی بڑی اہمیت چیز ہے۔ اس لئے انگریزوں کو حاصل کرنے کیلئے ہندوستان آسام اور بنگال میں جدوجہد کی جا رہی ہے۔ دوسو برسوں کے انگریز کیسی ذلیل اور کمزور اور فریادیں دہکا پاؤں مارا تو قوم ہے جس نے ہندو مسلمانوں کو ہمیں میں لڑا دیا۔ میرے باہر آئی ہی دیوار خود بخود بند ہو گئی۔ شگاف تک نہ دکھائی دے رہا اور محسوس ہو رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب کدھر جاؤں۔ یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ سوچ رہا تھا کہ میرے کانوں میں اچانک ہی غمناک ہو گئی تھی تو میں خوفزدہ ہو کر اس جگہ سے اچھلا جیسے یہ اس درد کی آواز ہو۔

جب میں نے آواز کی سمت دیکھا تو جان میں جان آئی کیونکہ وہ درد نہ نہیں بلکہ گھوڑی تھی۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس پر سوار ہو کر شہر کی طرف نکل جاؤں۔ شہر پہنچ کر اس گھوڑی کو کہیں چھوڑ دوں یا باغ دہاں گا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ گھوڑی کی پشت پر ہانسی ہوئی تھی۔ مجھے گھوڑی پر چڑھنے میں کچھ دشواری ہوئی تھی کیونکہ میرا صرف ایک ہاتھ تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح اس پر سوار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جب میں نے ایک ہاتھ سے اٹلی سے لگام تھامنے کے بعد اسے ایک طرف موڑنا چاہا تو وہ آپ ہی آپ ایک سمت ماسے دوڑ پڑی۔ میں نے اس کی لگام کھینچ کے اسے قابو میں کرنے کی کوشش کی تو اس نے کھٹکے کا نام ہی نہیں لیا۔ اس کی رفتار میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہونے لگا تو میرے دل میں یہ آیا کہ کہیں یہ کسی جادو کے زراعت تو نہیں ہو گی چونکہ مجھے کسی بھی ایسی تیز رفتار گھوڑی ملنے کی کوئی ساری کا اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے میں بری طرح گھبرا گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے گر سکتا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو بچانے کیلئے یہ کیا کہ اس کی گردن پھٹ گیا۔ اس کی رفتار میں آدھی کی سی تیزی اور شدت آ گئی تھی اور مجھے اپنی موت نظر آ رہی تھی کیونکہ گرنے کی صورت میں میری جان بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

آخر وہی ہوا جس کا مجھے خوف و خدشہ تھا۔ میں اپنے آپ کو نہ تو سنبھال سکا اور نہ

ہی توازن برقرار رکھ سکا۔ میں گھوڑی کی پشت سے ایک دم سے اچھل کے زمین پر گر پڑا کرتے وقت میرے منہ سے ایک دلخراش گنج گلی کیونکہ مجھے ایسا لگا تھا کہ میں موت کے۔ میں جا رہا ہوں اور اب میرا پوتا محال ہے۔ موت کے خوف نے زمین پر گرنے سے پہلے ہی مجھے بیہوش کر دیا تھا۔

لیکن جب مجھے ہوش آیا تو پھر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں کوئی سندھ پہنچا دیکھ رہا ہوں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ میں نہ صرف زندہ و سلامت تھا بلکہ ایک بندہ دکان کے چپوڑے پر لیٹا ہوا تھا۔ میں ایک جھکے سے اٹھ بیٹھا اور یہ دیکھنے لگا کہ میں اس وقت کہاں ہوں۔ یہ دیکھ کے میں ششدر سا ہو گیا کہ میں ایک بھرے بازار میں موجود ہوں سڑک کے کنارے گاڑیاں کھڑی ہیں اور سڑک پر ٹریفک کا سیلاب بہہ رہا ہے۔ پھر میں نے ایک لمبی جمعی لے کر آنکھیں میس اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت دن نکلا ہوا تھا۔

پھر میں فٹ پاتھ پر آ کر جھڑت اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑی دور چلنے کے بعد مجھے ایک ہوٹل کی عمارت دکھائی دی۔ وہ ایک عام قسم کا ہوٹل لگ رہا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ پہلا مجھے ہوٹل میں قیام کرنا چاہیے تاکہ آرام اور سوچ بچار کر سکوں۔ اس وقت میری ذہنی حالت قابو میں نہیں تھی اور ایک ٹھنکشی سی ہو رہی تھی۔ جب میں ہوٹل کے قریب پہنچا تو وہاں تھان کپڑے اور مردانہ بلبوسات کی دکان بھی تھیں۔ میں نے تو پہلے ایک بہت ہی سستے قسم کا ریگزن کا بیگ خرید لیا پھر ایک ریڈی میڈ اپنے ٹاپ کا سستا سا جوڑا لیا۔ پھر ہوٹل میں ایلا کرہ لیا۔ نہانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کیونکہ میرا لباس بہت میللا بیٹھا ہو رہا تھا۔ میں غسل خانے میں ٹھس کر بڑی دیر تک بڑے اطمینان سے نہاتا رہا۔ نہاتے ہی تمام کھل مندی اور تھکان دور ہو گئی۔ دماغ بھی تازہ ہو گیا۔

میں نہ صرف اپنے آپ کو ٹھیک اپنے اعصاب بھی پھول کی طرح ہلکے جھپکے محسوس کر رہا تھا۔ میں نیچے اسی ہوٹل کے ہال میں آیا تاکہ ناشتہ کروں اور پھر سوچوں کہ اب نہ آئندہ قدم کیا ہو گا۔ ناشتہ کرتے ہوئے مجھے رات کا گزرا ہوا واقعہ یاد آیا۔ وہ گھوڑی بیکہ چل تھی۔ وہ گھوڑی کے روپ میں اسی لئے آگئی تھی کہ ہرنس لال نے اسے حکم دیا ہو گا۔ مجھے اپنی پشت پر سے گرا کے ختم کر دے کیونکہ وہ بشارت اللہ صاحب کے کمال کے آگے ہاں ہو گیا تھا اس گھوڑی نے میری جان لینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ میری زندگی ۱۱

جان بچانے میں بشارت اللہ صاحب کی ہی دیا تھی۔ اگر میں نے انہیں یاد نہیں کیا ہوتا تو میری جان نہ بچتی اور ہرنس لال کی رو میں میرا خون میری نس نس سے چوس لیتیں۔ مجھے مٹی زندگی ملی تھی اور میں دل میں بے انتہائی خوش تھا۔

میں نے خوب ڈٹ کر ناشتہ کیا۔ پھر ہوٹل سے نکل کے ایک اخبار کے اسٹال پر پہنچا جس کا مالک ایک بوڑھا عرصہ چاق و چوبند شخص تھا۔ میں نے اسے شکر کرنے کے بعد اس سے دریافت کیا۔ ”کیا آپ بتا سکتے ہیں یہ مہادیوگر کہاں پر واقع ہے؟“ ”مہادیوگر.....!“ اس بوڑھے شخص نے مجھے اوپر سے نیچے تک حیرت سے دیکھا۔ ”وہ مدد اس شہر میں نہیں ہے بلکہ بنگلور شہر سے کوئی دس بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے لیکن اس جگہ کے بارے میں میں نے بڑے عجیب و غریب کہانیاں سنی ہیں۔ تم وہاں کیوں اور کس لئے جانا چاہتے ہو جو تھو.....؟“ میرا مشورہ مانو وہاں نہ جاؤ! اپنی جوانی پر رحم کھاؤ۔“ ”میں نے اپنی معلومات کی غرض سے اس کے متعلق آپ سے پوچھا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

میں نے ہوٹل آ کر کرایہ اور کیا۔ پھر میں بس ٹرمینل پیدل چلتا ہوا پہنچ گیا۔ وہاں سے ہر دو گھنٹے کے بعد بس بنگلور جاتی تھی۔ ٹھوڑی دیر میں ایک بس روانہ ہونے والی تھی۔ میں اس میں سوار ہو گیا۔ کوئی دو گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد بس بنگلور شہر میں ایک ل اسٹاپ پر رکی تاکہ مسافر لوگ وہاں سے جا سکیں۔ میں ایک کونے کی میز پر جا بیٹھا تو ایک ہم سفر مٹی میز خالی دیکھ کے آ گیا۔

اس نے کھانا کھاتے ہوئے درمیان میں اچانک مجھ سے سوال کیا۔ ”آپ بھی ایلا بنگلور جا رہے ہیں نا؟“

میں نے چونک کر اسے حقیقی نظروں سے دیکھا اس کی عمر چالیس برس کی ہو نا۔ وہ موٹی سیدھی ناک اور سیاہ رنگت کا تھا۔ اس کے گلے میں کالا پڑی تھی۔ وہ سفید دھوٹی رکرتے میں لبوس تھا۔ اس کے ہال بھی بہت لمبے تھے۔

”جی ہاں..... میں بنگلور میر و تفریح کیلئے جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ میں نے اس کی بڑی تعریف سنی ہے میں نے سنا ہے کہ بنگلور نہ صرف بہت خوبصورت شہر ہے بلکہ اس کی آب و ہوا بھی بہت اچھی ہے۔ وہاں کیا مہادیوگر ہے؟“

”زیادہ دور نہیں ہے۔“ اس نے سڑک کی سمت اشارہ کیا۔ ”میرا خیال ہے کہ چدرہ منٹ میں پہنچ جائیں گے۔“

ہم دونوں نے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر ایک ایک کپ کافی پی اور سڑک کی طرف اٹھ پڑے۔ ہمیں کھیتوں کوں کو پار کر کے گھنٹہ بھر سے جانا تھا۔ یہ شارٹ کٹ راستہ تھا۔ ہم کھیتوں سے گزرنے لگے، ہم دونوں خاموشی سے گزرتے رہے۔ وہ میرے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس کی چال میں تیز رفتاری تھی۔ شام کے دھندلے اندھیرے میں مدغم ہونے لگے۔ ابھی تک وہ سڑک نہیں آئی تھی۔

”ابھی وہ سڑک کتنی دور ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”دور دور تک اس کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”وہ جو درختوں کے جھنڈ کے اس پار جو آبادی دکھائی دے رہی ہے اس کے وسط میں ہے۔“ اس نے سامنے اشارہ کر کے بتایا۔

اس نے غلط کہا تھا کہ چدرہ منٹ کی مسافت ہے جبکہ آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ اس آبادی کے پاس پہنچنے ہی اندھیرا مگرا ہو گیا تھا۔ راستے میں آبادی کے رعب ایک مرگھٹ آ گیا۔ وہاں بدبو بھجی ہوئی تھی۔ جلی ہوئی ہڈیوں اور گوشت سے سزاخشاں لہر رہی تھی۔ راگھ کے ایک ڈھیر کے پاس پہنچ کے وہ رک گیا۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔“

وہ ایک اونچے ٹیلے کی آڑ میں چلا گیا۔ اس میں اس کے انتظار میں دیوار کے ساتھ ٹیک کے کھڑا ہو گیا۔ خاموشی دیر گزری۔ وہ واپس نہ آیا تو مجھے تنویر کی سی ہوئی۔ میں پریشان ہو ا۔ کہیں ایسا تو نہیں کر اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔ پھر میں نے وینکٹ راسن کا نام کر تین چار بار پکارا۔ تب اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا دن کیونکہ اس کے انتظار میں کوئی میں گھٹے گزر رہے تھے۔ پھر ایک خیال اور آیا کہ وہ وہاں بٹل کر درختوں کی آڑ لیتا یا تو واپس ہو گیا ہے یا اکیلا چلا گیا لیکن کسی سبب کے بغیر وہ ایسی تھیں کہ سکتا تھا کیونکہ وہ خاصا مقول اور بنیاد آدمی تھا۔ غیر ذمہ دار ہرگز دکھائی نہ دیتا

اندھیرے کے باعث مرگھٹ کا ماحول بے حد پر اسرار اور دہشت ناک لگ رہا تھا

”آپ نے ٹھیک ہی سنا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی بنگلور میں رہتا ہوں۔“

بنگلور ہی جا رہا ہوں۔ میرا گاؤں اس کے قریب ہی ہے۔“

”آپ مہادیو نگر کے قریب رہتے ہیں؟“ میں نے چونک کے حیرت اور خوشی کہا۔ ”مجھے بھی وہاں ایک کام سے جانا ہے۔“

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ اس نے میری طرف ہاتھ ہلایا اور بانی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ”ہم دونوں کا سفر باتیں کرتے ہوئے بہت اچھا گزرے گا۔ میں آپ کو اپنا تعارف کرواؤں میرا نام وینکٹ راسن ہے۔“

میں نے بھی ہاتھ ملاتے وقت بڑی گرم جوشی دکھائی۔ اسے اپنا نام بتایا تو اس نے کہا۔ ”میں آپ کو ایک اصل بات بتانا تو بھول ہی گیا۔ یہ بس سیدھا بنگلور شہر جائے گی اہ۔ ایک کرناٹک کوچ ہے جو سیدھے مہادیو نگر جاتی ہے۔ یوں تو بنگلور سے بھی بہت ساری بسیں جاتی ہیں لیکن وہاں سے بنگلور بہت دور پڑتا ہے۔ میں یہاں سے کوچ میں بیٹھ کر اپ گاؤں جاؤں گا۔“

”لیکن مجھے ایک بک اسال کے مالک نے بتایا کہ مہادیو نگر بنگلور سے دس میل دور مضافات میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”دراصل اسے پوری معلومات نہیں ہیں مہادیو نگر بنگلور سے دس نہیں تیس میل دور ہے۔ آپ میرے ساتھ کوچ میں چلیں۔ آپ وقت کی برابری اور پریشانی سے ایک اور نئے ضروری اخراجات سے بھی بچ جائیں گے۔“ اس نے بڑے مخلصانہ انداز میں کہا۔

میں نے اس کی بات سن کر اس کے ساتھ کرناٹک کوچ میں مہادیو نگر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بس جانے کے بعد کوچ کے انتظار میں ہم دونوں باتیں کرتے اور ٹیکٹے رہے۔ سہ پہر ہو گئی اور سہ پہر بھی ڈھلتے لگی تھی۔ شام میں کچھ دیر باقی تھی۔ مہادیو نگر جانے والی کوئی آنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وینکٹ راسن نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ کوچ راستے میں خراب ہو گئی ہوگی۔ تھوڑی دور شمال میں ایک سڑک ہے۔ وہاں چلے جی وہاں سے ہر آدمی گھٹے میں مہادیو نگر جانے والی بسیں گزرتی ہیں۔“

”چلیں۔“ شہبہ کام دیر کس لئے۔۔۔ میں نے کہا۔ ”وہ سڑک یہاں سے کتنی

دور ہے؟“

جس سے مجھ پر ایک نامعلوم خوف سوار ہو گیا تھا۔ یوں بھی لوگ راتوں کو مرگھٹ کے قریب سے گزرتے بھی نہیں تھے۔ میں نے سوچا کہ اب میں کھڑے ہو کر اپنا وقت کیوں برباد کروں۔ وہ کسی وجہ سے مجھے دھوکہ دے کر چلا گیا۔ اب مجھے یہاں سے فوراً ہی چل دیا جائے۔

میں نے ایک قدم بڑھایا ہی تھا کہ فضا میں ایک زہر آلود ہلکی گونجی تو میں، طرح اچھل پڑا۔ میں نے سرعت سے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا۔ مجھ سے چند قدم پر راکھ کا ڈھیر نیلے کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس پر ایک جوان عورت بیٹھی نظر آئی۔ اس نے مجھے اپنی طرف دیکھتا پایا تو فضا میں ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے اپنی طرف بلانے لگی تو میرے رونے کھڑے ہو گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس شدید سردی میں ایک عورت یہاں کیا کر رہی ہے اور مجھے کیوں بلا رہی ہے.....؟

☆.....☆.....☆

میں نے اسے جو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ گہری تاریکی کے باوجود اس کا دل ایک روشن ستارے کی طرح تھا۔ وہ بہت نمایاں واضح اور صاف نظر آ رہی تھی۔ اس کے وہاں بھی مدھم سے نہ تھے۔ اس کے حسن کی کرشمہ ساز یوں نے میرے سارے جسم پر سنسنی ادا دی اور میری نرس میں جیسے چنگاریاں بھڑک اٹھیں۔ اس کے پر شاب گماز بدن میں باجا ذبیت اور بیجان خیزی تھی کہ میرے دل پر کوئی بجلی سی آگری۔ جسمانی تشیب و فراز، قیامت ڈھا دی تھی۔ وہ عورت نہ صرف بے حد حسین و جمیل بلکہ دراز قد بھی تھی۔ جس کے بڑے بڑے سینے بدن کو اور اچاگر کر دیتا تھا۔ وہ شعلہ جسم تھی۔ میری نگاہیں تھیں کہ اس سے بچنے کا نام نہیں لے رہی تھیں اور پھر مجھے اپنے آپ اور اپنی نگاہوں پر اختیار مار رہا تھا۔ اس نے مجھے سمجھو جو کر دیا تھا اور میں اس کے سحر سے کیسے نکل جاتا۔ میں لبت و چاہ سا کھڑا ہوا تھا اور میرے ہر فرش کا حصہ بن گئے تھے۔ مجھ میں اتنی سکت ہی تھی کہ جنش کر سکوں۔ حیرت کی بات تھی کہ شدید سردی میں وہ جس حالت میں کھڑی تھی وہ اپنی اس حالت کا احساس نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ میں ایک مرد تھا اور وہ مجھے پہکانا اور اٹا چاہتی تھی۔ اس نے عورت کی فطری شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ میں سوچ لیں سکتا تھا کہ ایک حسین و جمیل اور جوان عورت اتنے نیچے بھی گر سکتی ہے۔

”آؤ..... میری جان! میرے پاس آؤ۔“ اس کی آواز بہت دل کش اور اتنی مدھر سی تھی کہ اس نے میرے دل کو چھو لیا تھا۔ میں نے کبھی بھی کسی عورت کی آواز میں اتنا نگوں نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنی عریاں سرسریں اور گوری گوری بانہیں فضا میں لہرا دیں۔ میرے پاس کیوں نہیں آتے ہو؟“

میں اس کی طرف بڑھا نہیں کیوں کہ مجھے اپنا ہوش کہاں تھا۔ میں اس کے حسن و

شاب اور جسم کی رعنائیوں کا اسیر بن کر رہ گیا تھا۔ بت بنا اس طرح اسے دیکھ رہا تھا جیسے ایسا نظارہ کبھی نہ دیکھا ہو۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس کی طرف چش قدی نہیں کر رہا ہوں تب وہ میری طرف خراماں اور مستانہ انداز سے اپنے دامن میں بھلایا لیے ہوئی۔ اس کا حسن اور شباب مجھے کسی نہر لیے سانپ کی طرح ڈسنے کیلئے چمن اٹھانے ہوئے تھا۔

”کمری!“ اس نے بڑی ریلی آواز میں محبت بھرے انداز سے کہا۔ ”میں دل میں مشتعل رہا ہوں۔ اے میرا نام کیسے معلوم جب کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کیلئے اجنبی ہیں۔“

”تم کون ہو.....؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے پوچھا۔ ”تم مجھے کیسے اور کیوں کر جانتی ہو۔ میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”میں تمہاری داس ہوں۔“ اس نے میرے قریب آ کر جواب دیا۔ ”یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔“

اس نے اپنی بات ختم کر کے میرے گلے میں اپنی بائیں حائل کر دیں تو ایسا لگا جیسے کوئی آتش فشاں دھک رہا ہو۔ اس کا قرب اور اس کا جسم آج تم دینے لگا۔ ”تم کتنے خوب صورت ہو میرے راج کمار!“

دوسرے لمحے وہ میرے چہرے پر جھک گئی۔ اس نے میرے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیا۔ پھر بہت دور نکل گئے۔ واپسی کا خیال اور ہوش کسے تھا۔ مجھ پر ایک نشہ سا طاری تھا اس کی جوانی اور مہربانی نے مجھے اسیر بنایا ہوا تھا۔

اس سفر سے واپسی ہوئی تو میں جیسے بحر سے نکل آیا۔ مجھ پر اپنی شراب کا سا شمار چھایا ہوا تھا۔ وہ میرے شکر کٹنے اور خون نکلنے سے ٹوٹ گیا۔ فضا اس بات کا احساس ہوا کہ میں کسی سرسبز اور شاداب جگہ پر نہیں بلکہ ششمان گھاٹ میں کھڑا ہوا ہوں جہاں جلا جانے والے مردوں کی آتماؤں کا کبیرا ہوتا ہے۔ یقیناً یہ عورت بھی چڑیل یا کسی ایسی حسین عورت کی بدروہ تھی جو ظلم و ستم کا نشانہ بن کر مر گئی تھی۔ بدروہ کا خیال آتے ہی میرے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔ میں نے اس کی بائیں جھک دیں۔ پھر میں نے پوری طاقت بٹا کر اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکا دیا۔ وہ ایک دو قدم پیچھے ہٹی۔ پھر وہ بڑے زور سے قہقہہ مار کر ہنسی۔ جب میں جانے لگا تو اس نے میرا راستہ روک لیا۔

”نہیں۔۔۔ میری جان نہیں چاہو۔ اس حسین رات کو برباد نہ کرو۔“ اس نے میرے قریب آنا چاہا تو میں اور پیچھے ہٹ گیا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔“ میں نے حواس جمع کر کے کہا۔ ”میرے قریب نہ آنا تم بدروہ کو چڑیل ہو۔“

”نہ تو میں بدروہ ہوں اور نہ ہی چڑیل ہوں۔ میں ایک محبت کی ماری عورت ہوں۔ کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو میں کبھی حسین ہوں۔ مجھے ایک بچے کی ضرورت ہے۔ میں ل جانا چاہتی ہوں۔ میں جیسی ہی ماں بن سکتی ہوں کوئی مرد میرے ساتھ سات دن اور رات راتیں گزارے۔ ہم نے ایک رات گزار لی۔ تم میرے ساتھ چلو۔۔۔ قریب ہی رہی کیا ہے۔ ہم وہاں میاں بیوی کی طرح رہیں گے۔ ایک سادھو مہاراج نے مجھے ٹیڑھا دی ہے اور کہا ہے کہ میں کسی رات کے مسافر کو سات دنوں تک پتی بنا لوں۔“

”اب تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا کیوں کہ تم نے مجھے آلودہ کر دیا۔“

”بہشت۔۔۔“ میں نے اپنا ہاتھ پھیر لیا۔ واقعی یہ بدروہ یا چڑیل نہ تھی۔ اگر ایسا تو وہ اتنی حسین اور قیامت خیز نہ ہوتی۔ وہ تو بہت بد صورت اور خوفناک شکل کی ہوتی۔ یہ تو کوئی چادر گرنی یا پھر کوئی عیاش عورت تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس پر سردی کا اثر نہ تھا۔ اس نے شراب یا ایسی کوئی چیز کھا رکھی تھی جس سے اسے سردی بالکل ہی ل نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے بدن میں بڑی گرمی تھی۔ بہر حال وہ جو کوئی بھی تھی اتنی ٹھنڈی کے باوجود میں اس کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں لی بات مان لیتا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ انکار نہ کرتا کیوں کہ ایسی حسین اور بیکان لاپی کی عورت کہاں نظر آتی ہیں۔ شاید یہ تیار بھی ہو جاتا لیکن نہ جانے کیوں میں اس ایک انجانا سا خوف محسوس کر رہا تھا۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔ مجھے ایک ضروری کام ہے۔ ہاں۔۔۔ واپسی میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ تم مجھے اپنی کیا بتا دو۔“

”نہیں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ اس نے مجھے خود چر دی کی طرف دیکھا۔ ”تم نے میری بیاس بڑھا دی۔ تم کتنے سندر اور جوان اور وجیہ آدمی تھے تم جیسا مرد نہیں ملا۔ تم چلو۔۔۔ سات دن تمہاری ایسی سیوا کروں گی تم تصور بھی نہیں

اور کسی قیامت سے کم نہیں تھی۔ اس دوسری چرل نے شاید اس جوان کو آلودہ کرنے کے بعد اس کا خون پی کر اے بے جان کر دیا تھا۔ دوسرے لمحے ان دونوں نے مجھے اپنے زرنے میں لے لیا۔ دوسری نے آگے بڑھ کر مجھے دو بج لیا۔ پہلے والی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اب تم بچ کر جانیں سیکے۔۔۔۔۔ دوسری ہڈیانی لےجے میں بولی۔“ لہذا تم شرافت سے سیدی طرح چلو دو نہ اچھا نہیں ہوگا۔“

اس کا بدن شیطانی طرح آج دے رہا تھا۔ میں نے بدن کے لس میں ایسا لس لگاوا اور لطف پن محسوس کیا کہ مجھ پر نشہ سا چھانے لگا۔ دوسرے لمحے مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ یہ دونوں چڑھیں ہیں۔ میرا نشہ ہرن ہو گیا۔ میں نے اس کی گرفت سے نکلنے کیلئے پورا زور لگا دیا لیکن بے سود وہ دونوں مجھے اس طرح کھینچ کر لے جانے لگیں جیسے میں کوئی قربانی کا جانور ہوں۔

میں نے اپنی پوری طاقت جمع کی اور پلٹے پلٹے رک گیا تو وہ مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔ میں مانیاں کرنے لگیں کہ شاید مجھ پر نشہ طاری ہو جائے۔ ایک نے میری گردن پر ہونٹ رکھ کر اپنے منہ سے کچھ نکلتے ہوئے دوسرا ہاتھ ہوتا تو اس سے دوسری کی فیر لیا۔ وہ درد کی شدت سے کائی۔ دوسرے لمحے وہ دونوں بیک وقت اپنے اصل روپ میں آ گئیں۔ ان کی شکلیں اتنی لہوہ اور خوفناک تھیں کہ میرے بدن پر کچھ طاری ہو گئی پھر میں ایک دم سے جیج پڑا۔

کالی چن داس۔۔۔۔۔ کالی چن داس۔۔۔۔۔ مجھے ان چڑیلوں سے بچاؤ۔“

اگلے لمحے کوئی گز کے فاصلے پر ایک دم سے آگ بھڑک اٹھی۔ جو بلند ہوتی گئی۔ آگ میں سے ایک شعلہ نکل کر ان کی طرف پکارتو ان کی دل خراش چیخوں سے ششان اٹھ گونجنے لگا۔ پھر وہ دونوں مخالف سمت دوڑیں تو شعلہ ان کا تقاب کرنے لگا۔ پھر وہ بڑوں سے ایک دم غائب ہو گئیں۔ ان کا کوئی وجود نہیں رہا اور آگ بھی بجھ گئی۔

یہ دیکھ کر میری جان میں جان آئی۔ میں نے زور سے کہا۔ ”کالی چن داس آپ ات بہت شرمی۔“

میں نے ایک قدم آگے بڑھایا تھا کہ ایک نیلے کے عقب سے دیکت راسن رہا۔ میں اسے دیکھ کر رک گیا۔

کر سکتے۔ کسی عورت نے تم پر آج تک ایسی مہربانی اور فیاضی نہیں کی ہوگی۔“

”میرے سامنے سے بہت جاؤ۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”جہیں بہت سارے مرد مل جائیں گے۔ مردوں کی کوئی کمی نہیں ہے جب کہ میں ایک معذور شخص ہوں۔ میں جا رہا ہوں۔ میں تمہاری کوئی بات مان نہیں سکتا۔“

”کیا تم ہی غلط فہمی میں ہو کہ میرے ہاتھوں سے بچ کر نکل جاؤ گے؟“ وہ قہقہہ مار کر کہی۔ ”آج تک میرے ہاتھوں سے کوئی مرد نہیں بچا۔ بچ پوچھو تو میری زندگی میں تم جیسا سندھو مرد نہیں آتا۔ تم معذور ہونے تو کیا ہوا میرے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تمہارا خون بھی کتنا گرم ہے ڈالو۔ دارو اور سہ دار ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ میں اچھل سا پڑا۔ ”تم نے میرا خون پیا ہے؟“

”کیا کیا ہے۔۔۔۔۔ صرف ذرا سا چھک کر دیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں تمہیں لے جا رہی ہوں تو تمہیں خوش بھی کروں گی اور تمہارا تازہ اور گرم خون بھی پیتی رہوں گی۔ چلو۔۔۔۔۔ یہاں سے چل پڑو۔“

پھر اس نے اپنا بہت ہی خوب صورت اور گورا ہاتھ میرے ہاتھ تھامے کیلئے بڑھایا۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ یہ عورت نہیں چرل ہے جو ایک انتہائی حسین اور پرکشش عورت کے روپ میں آکر مجھے دھڑکا رہی ہے۔ میں نے اسے اتنے زور سے دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ مجھ سے چند گز زین پر جا گری۔

پھر میں تیزی سے دوڑا۔ کچھ دور جا کر پلٹ کے دیکھا وہ بھی میرے پیچھے پیچھے بھاگی آ رہی تھی اور مجھے رکنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے تقاب میں دیکھا تو بدحواس سا ہو گیا۔ بدحواسی اور سراسیمگی میں تاریکی کی وجہ سے بھی سمت کا اندازہ نہ ہو سکا۔ میں ایک نیلے کے گرد گھوم کر چٹا کی طرف دوڑنے لگا۔ اچانک ہی کوئی چیز میرے پیروں میں آئی تو ایک ٹھوکر سی لگی۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ خوف و ہست سے میری چیخ نکل گئی۔

زین پر ایک جوان مرد بے لباس پڑا تھا۔ وہ ایک لاش کی مانند پڑا ہوا تھا۔ شاید زندہ بھی تھا میں نے اس کے سینے میں سانس چلتی محسوس کی تھی۔

میں چون کر ٹھوکر کھا کر پڑا تھا اس لیے اٹھ کر گردن گھما کر عقب میں دیکھا۔ میری رگوں میں ابوجھد ہونے لگا۔ اب ایک کے بجائے دو چڑھیں تھیں۔ وہ بھی بالائی زین

اس نے میرے پاس آ کر کہا۔ ”آؤ چلو دوست! کہیں تم گھبراؤ تو نہیں گئے تھے؟“
 ”آپ کہاں چلے گئے تھے جو آنے میں اتنی دیر لگا دی۔“ میں نے قدرے سختی
 لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟“

”میں بتا کر گیا تھا کہ چناب کرنے جا رہا ہوں۔“ اس نے مجھے تعجب نظروں
 سے دیکھا۔ ”آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں؟“
 ”آپ کو پتا ہے کہ آپ نے کتنی دیر لگا دی؟“ میں نے کہا۔ ”پورا ایک گھنٹہ۔“
 لگا دیا آپ نے؟“

”کیا...؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ پھر وہ خنس پڑا۔ ”آپ کو ایسا محسوس ہوا؟“
 گا۔ میں تو پانچ منٹ میں واپس آیا ہوں۔“
 ”نہیں...“ میں نے ٹھکارے کے انداز میں کہا۔ ”آپ نے پورا ایک گھنٹہ لگا
 ہے۔ آپ کو پتا ہے اس ایک گھنٹے میں میرے ساتھ کیسا خوفناک واقعہ پیش آیا ہے؟ ابھی تک
 میرے رو گھٹنے کھڑے ہوئے ہیں۔“

”کیا واقعہ پیش آیا...؟“ اس نے شدید ہو کر میری آنکھوں میں جھانکا
 ”پانچ منٹ میں کیا واقعہ پیش آ گیا؟“

”آپ اسے پانچ منٹ کہیں لیکن میں ایک گھنٹہ ہی کہوں گا۔“ میں نے جواب
 دیا۔ ”میرا واسطہ دو روحوں سے پڑ گیا تھا۔ وہ مجھے زبردستی لے جا رہی تھیں تاکہ مجھ
 سات دنوں تک دل بھلائی رہیں اور خون بھی پتی رہیں۔“

”بدروحوں...؟“ اس نے تھیر زہد نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ”آپ کو دوہم
 ہو گا۔ ان کا یہاں کیا کام...؟“

میں نے اسے مختصر الفاظ میں سارا واقعہ سنایا تو اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”اصل
 بات یہ ہے دوست کہ تمہیں کھڑے کھڑے نیند آ گئی تھی۔ تم نے ایک مندر اور بیگانہ
 پننا دیکھا۔ ایک لمحے کے سنے میں آدمی بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔ سنے میں تمہارے ح
 گئے لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ چڑیلوں کو خون پینا ہوتا ہے تو وہ دھواؤں کی لٹی ہیں۔ اتنی
 نہیں لگاتیں ہیں۔ چلو اب ہم چلے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی بدروح آ جائے۔“

”یہ چنانہیں ایک حقیقت ہے۔ اس کا ثبوت یہ جگہ ہے۔“ میں نے اس کو...

لکھائی جہاں آگ لگی۔ وہاں راکھ پڑی ہوئی تھی۔ اب بھی اس جگہی ہوئی راکھ میں چند چنگاریاں
 موجود تھیں۔

”میں نے بھی اسے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ بجھی ہوئی تھی۔ یہ کسی نے دوبارہ
 لگائی ہے۔ اب چلو۔“ اس نے کہا۔

میں نے خاموشی بھرتی کی۔ میں اسے اپنے بازو اور جو واقعات میرے ساتھ پیش آ
 چکے تھے اس کے متعلق کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے مجھے خاموش کھڑے دیکھ کر
 کہا۔ ”چلو دوست! ویسے بھی سردی بڑھتی جا رہی ہے۔ دیر نہ ہو جائے۔ چل پڑو۔“

میں وینکٹ رامن کے ساتھ پڑا۔ جس کی دوسری جانب ایک پختہ سڑک تھی جس
 لہ ہمارے میں جیسا کہ وہ بتا چکا تھا۔ ہم سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر گاڑی کا انتظار
 کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد دور سے ایک گاڑی آئی دکھائی دی اور اس کے ہیڈ لائٹس نے
 ہمیں کانٹا بچھڑا دیا۔ جب اس کے اور ہمارے درمیان فاصلہ کم ہو گیا تو وینکٹ رامن نے
 ہمارے اشارے سے کوچ کرکے دوں اس میں سوار ہو گئے۔ ہم دونوں کو ایک سیٹ
 پر لٹائی گئی تھی کیوں کہ وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے اسے نیند آ گئی لیکن میری
 جو آنکھوں سے دور تھی۔ ششمان لگاتے ہوئے واقعہ پیش آیا تھا اس سے میں اب تک خوف
 تھا جب کہ وینکٹ رامن کا کہنا تھا کہ وہ ایک پینا تھا۔ وہ پینا ہرگز نہیں تھا۔ میں اس
 کو جو حسین و جمیل عورت کے روپ میں میرے سامنے جس نامناسب حالت میں آئی
 اسے اسے بھول نہیں سکتا تھا۔ ہم دونوں جذبات کی رو میں بہہ جو گئے تھے میں اسے بھول
 سکتا تھا اور پھر ان کی اصل شکلیں... کالی چرن داس مجھے نہ بچاتے تو وہ دونوں مجھے کسی
 لمبے میں لے جا کر خون کی لیشیں۔ اب مجھے ایک نئی زندگی ملی تھی۔

بھگور چیتنے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ یہ بات مجھے بس کینڈیکر اور پھلی سیٹ پر
 ہونے جوڑے کی گھنگو سے پتا چلی تھی۔ میں چوں کہ تھکن اور غصہ حال میں محسوس کر رہا تھا
 لیے مجھے نیند آنے لگی۔ نیند نے مجھے پوری طرح اپنی آغوش میں نہیں لیا تھا کہ اچانک
 نوردار دھماکا ہوا اور بس۔ بے قابو ہو کر کسی بدست ہاتھی کی طرح سڑک کے کنارے
 روکت سے جا کھڑی اور ایک دم سے رک گئی۔ بھگور کٹنے سے مسافروں کی چیخیں نکل
 پھریں اور اس بری طرح پکڑ لیا کہ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور میں

تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

معلوم نہیں کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک کمرے کے بند پر پایا۔ یہ کسی ہسپتال کا کمرہ تھا اور میرے برابر ایک بند تھا جس پر ایک رامن پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے اور سونے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے سوچا کہ اس کی خبر خیریت ہی معلوم کر لوں۔ اس خیال سے میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو میرے اندر درد کی ایسی شدید لہر اٹھی کہ اس نے مجھے ہلا دیا۔ درد کی یہ لہر میرے پاؤں میں اٹھ رہی تھی۔ میں نے اپنے اس پیر کی طرف دیکھا تو اس پر ایک سفید پٹی لپی ہوئی تھی۔ میرا دل الجھل کر قطع میں آ گیا کہ کہیں میرے پیر کی ہڈی تو ٹوٹ نہیں گئی اور میں شاید معذور ہو گیا ہوں۔ میں نے ذرا سا پیر ہلایا تو درد ایسا اٹھا کہ میں تپ کر رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا تو ہسپتال کے دو ملازم اسٹریچر لئے اندر داخل ہوئے۔ میں بے سمجھا کہ وہ شاید وینکٹ رامن کو لے جانے آئے ہیں کیوں کہ وہ بے ہوش کی حالت میں پڑا ہوا ہے لیکن وہ میرے بند کے پاس آ گئے۔ انہوں نے مجھے بستر سے اٹھا کر سٹریچر پر لٹا دیا۔

”آپ لوگ مجھے کہاں اور کیوں لے جا رہے ہیں؟“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے پیر کو کیا ہوا؟“

”تمہارا اس پاؤں میں فریکچر ہو گیا ہے۔“ ان میں سے ایک نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہم تمہیں آپریشن تھیمز لے جا رہے ہیں۔ زیادہ بات چیت اور سوالات کرنا کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اسی طرح سے اس نے مجھے ڈانٹ دیا تھا۔

جانے کیوں بے دونوں ملازم مجھے بڑے پراسرار اور خطرناک سے لگے تو میں ان میں خوف زدہ سا ہو گیا۔ یہ کمرہ چھ بستروں کا وارڈ تھا جس میں صرف میں اور وینکٹ رامن تھے۔ وارڈ سے نکلے ہی انہوں نے ایک میز پر سٹریچر رکھا جو راہ داری میں دھکی تھی۔ ”ابا ایک کمرے سے بڑی سی چادر لے آیا اور اس چادر کو اس طرح مجھ پر ڈال کر ڈھک دیا کہ میرا جسم اور چہرہ بھی چھپ گیا اور پھر اس نے کہا کہ چہرے پر سے چادر اٹھانے کی کوشش نہ کرنا۔ پھر مجھے اٹھا کر دوبارہ چل پڑے۔ میں نے ایک بار سوچا کہ چہرے سے چادر ہٹا کر میں حرج بھی کیا ہے لیکن مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ وہ کوئی دن یاں منٹ تک چلتے رہے۔“

میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آپریشن تھیمز آخر کتنی دور ہے جو آنے کا نام نہیں لے رہا ہے۔ سارا راستہ ایک ہولناک سناٹا سا محسوس ہوتا رہا۔ کسی کے چلنے پھرنے اور بولنے کی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ورائے اور انسان جگ سے گزر رہے ہوں۔ یہ ہسپتال اور اس کی راہ داری نہ ہو۔ ایسی خاموشی ہسپتال میں نہیں بلکہ مرگٹ میں ہوتی تھی۔ ہر سے دل کے کسی کو نے میں شک و شبہ کی لہر اٹھی تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے خود ہی پتے چہرے سے چادر ہٹا دی اور خوف و دہشت سے میری آواز ہی نہ نکل سکی۔ سٹریچر ہسپتال کے آپریشن تھیمز میں نہیں بلکہ ایک غار نما کمرے میں لایا گیا تھا۔ پھر ان دونوں نے سٹریچر تل پر رکھ دیا۔ اس کمرے کی چوڑائی سات فٹ اور لمبائی تقریباً آٹھ فٹ ہوگی۔ چھت سے بے کھوپڑی لگی ہوئی تھی۔ یہ کسی انسان کی کھوپڑی نہیں تھی۔ یہ جانے کس مخلوق کی ہوگی۔ ہاں یہ ایسی مخلوق کو کہیں دیکھا اور نہ سنا تھا۔ یہ کھوپڑی میرے سینے سے تین فٹ اوپر تھی۔ اوپر الجھل کر قطع میں دھڑکنے لگا۔ میرے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ ہانے کی جانب سے روشنی آ رہی ہے۔ میں نے چند لمحوں کے بعد سر سمکا کر سر ہانے کی طرف دیکھا۔ اس جانب جو دیوار تھی سات آٹھ فٹ کے فاصلے پر ہوگی۔ وہاں ایک چراغ لگا رہا تھا جس کی لو اوچی تھی۔ پھر میں نے اپنی زنجی ٹانگ میں درد محسوس کیا تو میرے منہ پر دہشت سے جھنجھکتے نکلے رہ گئی اور شدید سردی میں میرے پسینے آ گئے۔

اس طرف سے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ غار کی لمبائی کیا ہے۔ جہاں تک غار کی روشنی پھیل رہی تھی اس روشنی میں جو منظر دکھائی دے رہا تھا وہ انتہائی بے سبک تھا۔ طرف روشنی میں انسانی کھوپڑیاں اور ہڈیاں مگھری ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر دل میں خشک ہو گیا کہ بلی کی جسامت کے موٹے موٹے کالے رنگ کے چوہے بیٹھے ہوتے۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی اتنے بڑے موٹے چوہے نہیں دیکھے تھے۔ جو بہت بڑا لگتے تھے۔ چڑیلوں سے بھی کہیں بد صورت نہ سمجھتے تھے۔ ان کی آنکھیں بڑی بڑی لال اور دھندلی درندوں کی سی تھیں اور اپنی زبان بار بار نکال کر ہوتوں پر پھیر رہے تھے۔ وہ لہجے پر لگ رہے تھے اور بھوکے سی معلوم ہوتے تھے۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ مجھ کی لمبے ٹوٹ پر دستے ہیں اور میں ان سے اپنے آپ کو بچ نہیں سکتا۔

مجھ میں سکت اور طاقت بالکل بھی نہ رہی تھی کیوں کہ ان خون خوار اور آدم خور

چوہوں کو دیکھ کر میری جان ہی نکل گئی تھی۔ جس سے میری ساری طاقت جیسے سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ اب چوں کہ مجھے اپنی جان بچانا تھی اس لیے کسی نہ کسی طرح لرزتا اور کاہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر میں غیر محسوس انداز سے پیچھے کی طرف سر کئے لگا۔ یہ بات میری سمجھ سے بالاتر تھی کہ مجھے ہسپتال سے اس خوبی غار میں کیوں اور کس لیے لایا گیا اور پھر مجھے جولاہے سے وہ کہاں اور کیوں چلے گئے۔

ابھی میں سڑچے سے چند قدم دور ہی پہنچا تھا کہ اچانک غار میں تاریکی پھیل گئی۔ اندھیرا ہوتے ہی چوہوں کی آنکھیں بلور کی طرح چمکنے لگی تھیں اور ان کے منہ سے ہلکی ہلکی غرائشیں نکل کر غار کی فضا کو اور دھندلاک بنا رہی تھیں۔ وہ جیسے مجھ پر حملہ آور ہونے کیلئے پرتول رہے تھے۔ میں ہم کر دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور میری سانس بچنے کی نیچے اور اوپر کی اوپر ہو گئی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں کس طرح سے اپنے آپ کو بچاؤں۔ اگر وہ مجھ پر بھٹ پڑے تو کیا میں ان سے مقابلہ کر سکوں گا۔ یہاں ایسی کوئی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی جو ہتھیار کا کام دے سکے۔

میں ابھی اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچ رہا تھا کہ غار کی ہولناک فضا میں ایک غصبتاک آواز گونجی۔ ایسی خوفناک آواز کہ دل دہل کر رہ گیا۔ "اس بلید کو میرے پاس لے آؤ۔" میں نے اس آواز کو پہچان لیا اور اچھل پڑا اور میرے جسم پر سنسنی سرداہر کی طرآن دوڑ گئی۔ یہ برہن لال کی آواز تھی۔ اب میں ایک بار پھر اس شیطان چادور کی قید میں آ گیا تھا۔ اب میری خبر نہیں تھی۔ دوسرے لمحے میں نے آئیں سنیں اور وہ لمحہ بہ لمحہ میرے قریب ہوتی گئیں۔ چند لمحوں کے بعد کچھ ہاتھوں نے میرے ہاتھ اور پیروں سمیت مجھے پکڑ لیا۔ ان کی گرفت بہت سخت تھی۔ جب میں نے بے اختیار ایک کلائی پر ہاتھ بھیرا تو خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ گوشت پرست سے محروم کلائی کسی ڈھانچے کی مسلمہ ہوتی تھی۔ گویا مجھے اٹھانے والے زندہ انسان نہیں ڈھانچے تھے۔

وہ مجھے اٹھانے ہوئے چند منٹوں تک چلے رہے پھر ایک جگہ رک گئے۔ مجھے ڈش پر اس طرح ڈال دیا جیسے میں آنے کی پوری ہوں۔ پھر دوسرے لمحے ایک روشنی پھیل گئی اس روشنی میں میں نے جو کچھ دیکھا وہ درج فرما سنا منتظر۔ برہن لال ایک بڑے صوفہ پر بیٹھا ہوا غصبتاک نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا

مکمرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

"اوسور کے بیٹے....." اس نے ترختے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میری قید سے رہا ہو مگر جو بھی فرار ہوتا ہے اس کی سزا ایسی ہی ہوتی ہے اور وہ میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتا۔ اب میں نے تیرے لیے جو سزا سوچ رکھی ہے تو اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔"

"مگر میرا قصور کیا ہے جو تم مجھے سزا دینے پر تلے ہوئے ہو۔" میں نے بہت کر کے کہا۔ "میں نے تمہارا کیا کیا گناہ ہے؟"

"تمہارا جرم یہ ہے کہ تم نے حکم عدولی کی اور میری قید سے نکل بھاگے۔" اس نے ہلہ بارتا ہوا لہجہ سے گھورتے ہوئے کہا۔ "مجھے تمہاری تلاش میں بڑی پریشانی اٹھانا پڑی۔ میں پکڑنے کیلئے میں نے چڑیلوں سے رابطہ کیا لیکن تم ان کے جال سے بھی بچ نکلے۔ اب چڑیل نے بہت سی حسین عورت کے روپ میں تمہیں دروغا یا آلودہ کیا اور پھر مجھے تم اس وحسن و شتاب اور کشش کے جادو میں نہیں پھنسے اور تم وہاں سے بھاگ نکلے۔ پھر مجھے بس عاڈے کا شکار کرنا پڑا۔ میری یہ تدبیر کامیاب رہی۔ میرے آدی تمہیں ہسپتال سے لے گئے۔ تم نے مجھے دق کیا۔ میں تمہیں سزا دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

"اچھا تو تم نے میرے پیچھے چڑیلوں کو لگا دیا تھا؟" میں نے کہا۔ "وہ میرا خون چاہتی تھیں۔ مجھے بھوکا نہ بچایا۔"

"یہ سارا کھیل میں نے اس لیے کھیلا کہ مجھے تمہاری ضرورت تھی ورنہ میں تمہیں کھانا کھاتے کی غینہ دلچسپا ہوتا۔"

"گھبرا پھیرا کے بات کرنے کی ضرورت نہیں....." مجھ میں نہ جانے اس وقت ما سے اتنا حوصلہ پیدا ہو گیا کہ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ شاید یہ لیے تھا کہ اب میں اس کے جادو کے زیر اثر نہیں رہا تھا کیوں کہ جب میں اٹھ کھڑا ہوا تو لہ زخم میں درد محسوس نہیں ہوا اور نہ ہی اس پر پانی بندھی ہوئی تھی جو کہ میں نے ہسپتال بھیجی تھی۔ "تم کیا چاہتے ہو صاف صاف بتاؤ۔ میں تمہاری وجہ سے بہت مصیبت اٹھا ل۔"

"تمہاری کسی ایک مسلمان بزرگ اور کالی چن داں نے مدد کی اس لیے تم شیر ہو۔" اس نے طرے لہجے میں کہا۔ "لیکن تم میری یہ بات کان کھول کر سن لو کہ اب تمہیں

میری قید سے ان میں سے کوئی بھی آزاد نہیں کر سکتا۔

انتا کہہ کر وہ خبیث کردہ انداز سے ہنسا۔ میں اس کی بات سن کر چونکا۔ یہ بات وہ اتنے تکبر اور مغرور انداز سے کیوں کہہ رہا ہے۔ اسے اپنے اوپر اتنا اعتماد ہے۔ کیا وہ ان دونوں بڑی طاقتوں سے مقابلہ کرنے کی سکت رکھتا ہے۔

”سنو ہرنس لال؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ تم سمجھو کہ میں تمہاری ان باتوں سے ڈر جاؤں گا۔ خوف زدہ ہو جاؤں گا۔ میرے جو حسن مسلمان بزرگ ہیں تم ان کی کرامات سے پوری طرح واقف نہیں ہو۔ ویسے تم نے یہ دیکھ لیا کہ انہوں نے مجھے کس طرح تمہاری قید سے رہائی دلائی۔ کالی جن داس نے بھی مدد کی۔ مجھے معلوم نہیں کہ کالی جن داس نے میری مدد کیوں کی؟ میں نے اسے مدد کیلئے اس لیے پکارا اور اس سے مصیبت۔

نجات دلانے کی انتہا کی کہ یہ ساری مصیبت اسی کے کارن ہے۔ اس نے ایک ذرا سی بات پر مجھے ایک بازو سے محروم کر دیا۔ اگر میں بازو سے محروم نہ ہوتا تو میں اندرون ہندوستان سفر نہ کرتا اور نہ تم سے ملاقات ہوتی۔ نہ جانے یہ کون سی گھڑی تھی جو تم بھٹل گئے۔ میں جانتا ہوں کہ بھگوان میری کسی نہ کسی بہانے سے مدد کرتا رہے گا۔ اب تم نے یہ نڈا کتم میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑے ہو؟ جبکہ میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

میں اپنی بات ختم کر کے اس کی طرف بڑھا۔ اس کے سامنے جو کرسی تھی اس پر غور کی۔ اس کی حالت میں جھپٹے گا۔ وہ میرا یہ اعتماد اور حوصلہ دیکھ کر مجھے خشکیں نظروں گھور رہے گا۔ پھر اس نے استہزا میں لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی بملا کماری سے ہو جائے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ سارا کھیل اس لیے کھیلا ہے۔ کیا تم اس لڑکی سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو۔ وہ حسین اور پیاری لڑکی ہے۔ ایسی جتنی تمہیں نہیں مل سکتی۔“

”کیا۔۔۔؟“ میں نے اسے حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔

”اگر تم بملا سے شادی کر لو تو میں تمہیں اس خوشی میں آزاد کر دوں گا۔“ وہ فیخرا انداز سے مسکرایا۔

”مگر کس لیے۔۔۔؟“ میں نے حجب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے شادی کرنے سے تمہاری ذات کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں اور اس

شادی نہ کروں تو کیا تمہیں کوئی نقصان ہوگا؟“

”فائدہ اور نقصان والی بات تو میں تمہیں اس وقت بتاؤں گا جب تم میرے لیے ناقابل مجروسا ہو جاؤ گے۔ مجھے ابھی تک تم پر مجروسا نہیں ہے۔“ ہرنس لال بولا۔ ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم بملا سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو؟“

”میری ایک لڑکی سے شادی کی بات چیت طے ہو چکی ہے۔ گوا بھی تک معنی نہیں ہوئی لیکن ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت پریم کرتے ہیں۔ اس پریم میں بہت ہی آگے جا چکے ہیں۔ اگر میں اس سے شادی نہ کروں تو اسے کتنا دکھ اور صدمہ ہوگا کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ تم اس کی محبت کا اندازہ اس بات سے کر سکتے ہو کہ اس نے اپنا سب کچھ مجھے سونپ دیا۔“

”تم وہ شادی بھی کر لیتا۔“ ہرنس لال کہنے لگا۔ ”تم عجیب آدمی ہی نہیں بلکہ حق ہو۔ جوانی میں ایسے مواقع بار بار کہاں ملتے ہیں۔ لڑکیاں تو بہت مل جاتی ہیں لیکن ایسی حسین اور نوجوان لڑکیاں تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی ہیں لیکن یہ شادی بہت ضروری اور اہم ہے۔ اس کا تمہارے گھر کے کسی فرد اور اس لڑکی کو بھی بچا نہیں چلے گا جو تمہاری محبوبہ ہے۔ یہ شادی تمہارے اور میرے درمیان راز رہے گی۔ لیکن اسے تم شادی کہہ مجھے ہو لیکن یہ شادی نہیں کہلائے گی۔ ایک طرح۔۔۔۔۔ بس تمہیں اس طور پر بتا دینا ہے کہ تمہیں ہر بات میں اس کے ساتھ گزرائی ہیں۔ بس۔“

”ایسا کیوں۔۔۔؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اسے کس لیے چھوڑ دو؟ طلاق دے دو؟“

”اس کے بعد تمہاری مرضی کہ تم جو چاہے کرو۔ تمہارا دل کرے تو یہاں رہو یا ابھی بھاگ چلے جاؤ۔ جہاں تمہاری محبوبہ تمہارا انتظار کر رہی ہو گی۔ شادی کے بعد جب تم لے جاؤ گے تو بملا میرے پاس رہے گی۔“

”میرا دل نہیں کرتا کہ اس معصوم لڑکی کو دھوکہ دوں۔ اس کے ساتھ چند باتیں مانیں گزراؤں۔ یہ میرا دل گوارہ نہیں کرے گا۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ تم بملا کی مجھ سے کرنے پر مصر ہو۔ کیا کسی اور سے تم بملا کی شادی نہیں کر سکتے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس نے سر ہلایا۔ ”میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میری حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس لیے کہ میرے جو مقاصد ہیں اس کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ تمہاری شادی صرف اس سے ہو۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

”اب میں سمجھا کرتی ہوں؟“ تم شادی کے بعد بھلا کو اپنے پاس رکنا چاہتے ہو؟ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اسے تمہارے بچے کی پیدائش تک اپنے پاس رکھوں گا۔۔۔۔۔ تم اس کے ساتھ اس وقت تک رہو گے جب تک وہ امید سے نہیں ہو جاتی۔۔۔۔۔ بچے کی پیدائش کے بعد اسے میں آزاد کر دوں گا۔“ ہرنس لال نے کہا۔

”کیا تمہیں اس بات کا یقین ہے کہ وہ ایک بچے کی ماں بن جائے گی؟“ میں نے کہا۔ ”بہت ساری مثالیں ایسی ہیں کہ شادی کو دس برس گزر جاتے ہیں لیکن وہ ماں نہیں بن پاتی ہیں۔“ بھجہ بھتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ شادی کے کچھ دنوں بعد ہی امید سے ہو جائے گی۔“ اس نے بڑے یقینی لہجے میں کہا۔

”لیکن تم یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے کیوں کہ دینا یا نہ دینا بھگوان کی مرضی ہے۔“

”ستارے یہی بتاتے ہیں کہ شادی کے کچھ دنوں بعد ہی وہ امید سے ہو جائے گی۔“ ہرنس لال بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”وہ ہے کہاں۔۔۔۔۔ مجھے اس سے شادی سے پہلے ملا دو۔“

”وہ کس لیے؟“ اس نے حیرت اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”کیا تم نے اسے دیکھا ہوا نہیں ہے کیا؟“

”اس لیے کہ میں اس سے مل کر یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کرنے کیلئے تیار ہے یا نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”وہ تمہیں بہت پسند کرتی ہے بلکہ تم سے محبت کرنے لگی ہے۔“ ہرنس لال کہنے لگا۔

”میں نے پوچھا تو وہ شادی کیلئے رضامند ہے۔ وہ تمہارے سوا کسی اور سے شادی کرنے کیلئے تیار نہیں ہے۔ اگر وہ کسی اور سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو جاتی تو پھر میں تمہیں اس سے شادی کرنے پر مجبور نہیں کرتا۔“

پھر اس نے توقف کر کے دروازے کی طرف دیکھا اور تھکمانہ لہجے میں قدرے بلند آواز میں کہا۔

”بھلا کماری کو یہاں لے آؤ۔۔۔۔۔“

دروازہ بند تھا۔ ایک لمحے کے بعد دروازہ کھلا۔ میں نے مڑ کے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بھلا ہی تھی جسے ہرنس لال نے سفر کے دوران ریل گاڑی سے بڑے پر اسرار انداز سے اغوا کیا تھا لیکن اس کا بگڑا ہوا طبع دیکھ کر میرے دل پر چوٹ لگی۔ اس کا لباس میلا اور صحن آلود ہو رہا تھا اور اس کے خوبصورت لمبے لمبے سیاہ ریشمی بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ زرد سا ہو رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ خوبصورت آنکھیں سو جی ہوئی تھیں جسے گھٹنوں وہ روتی رہی ہو۔ میرے دل میں تو آیا کہ ہرنس لال پر جھپٹ پڑوں اور اسے گلا دبا کر مار دوں لیکن یہ اتنا آسان نہ تھا کیوں کہ وہ ایک جاودگر تھا۔ اپنے کسی بھی منتر سے مجھے بے بس کر سکتا تھا بلکہ میری جان بھی لے سکتا تھا۔ میری رگوں میں خون کھولنے لگا تھا۔ مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف برقی سرعت سے پکا۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی اس کا بھول کی طرح مرجھایا ہوا چہرہ حیرت اور خوشی سے کھل اٹھا اور اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ بھی میری طرف دیوانہ وار بڑھی اور مجھ سے لپٹ گئی اور میں نے اسے اپنے بازو کی گرفت میں لے لیا۔

مجھے اس بات کی توقع نہ تھی کہ بھلا اس طرح سے اہمیت اور محبت کا اظہار کرے گی۔ مجھے بے پناہ خوشی ہوئی۔ سفر کے دوران چند گھنٹوں کی رفاقت میں وہ مجھ سے اس قدر متاثر اور بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔ ماحول اور تنہائی نہیں تھی۔ اس نے ہرنس لال کی قید میں ادا کیا اور اذیت اٹھائی تھی اور ایسا کوئی نہیں تھا جو اس کا ہمدرد اور غمگین بناتا۔ اس نے مجھے دیکھا تو اس نے شاید مجھے اتنا سمجھا اور خوشی سے بے قابو ہو کر لپٹ گئی۔ وہ میرے سینے پر سر رکھے ہی زار و قطار رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ اس کے

آنسو میرا گریاں بھگونے لگے۔

”بھلا..... صبر کرو..... دمیرج رکھو بھلا!“ میں نے اسے دلا سا دیتے ہوئے اس کے چہرے سے بالوں کو ہٹایا۔ ”اب تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ میں جو یہاں ہوں بھگونان کیلئے رو رہا ہوں۔“

”کمری!“ ہریش لال نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں آرام سے بیٹھو اور باتیں کرو میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

پھر وہ دروازے کی طرف بڑھا تو دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا۔ اس کے باہر ٹھکے ہی بند ہو گیا۔ کمرے میں ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ بھلا نے جب اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو وہ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو رہی تھیں۔

”اس مردود اور اس نے تمہارے ساتھ کوئی جبر و زیادتی تو نہیں کی۔“ میں نے رد مال سے اس کے چہرے سے آنسوؤں کو پونچھے ہوئے پوچھا۔ تمہاری عزت پر کوئی آج تو نہیں آئی نا.....؟ ڈرو نہیں..... مجھے صاف صاف بتا دو۔“

”نہیں..... اس نے میرے ساتھ کوئی جبر و زیادتی تو کیا سن مانی تک نہیں کی۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”وہ اگر چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا کیوں کہ میں ایک بچھی کی طرح بے بس اور اس کے رحم و کرم پر تھی لیکن کیا.....“

”لیکن کیا.....؟“ وہ سانس لینے لگی تو میں نے اس کی بات کاٹی۔

”اس نے مجھے خوفناک بلاؤں کے پہرے میں رکھا نہیں میں فرار نہ ہو جاؤں۔“ بھلا بتانے لگی۔ ”ان بلاؤں کو دیکھ کر خوف و دہشت سے کیا حالت ہوتی رہی کیا بتاؤں؟ میرے اعصاب جواب دے گئے ہیں۔ اب اس وقت اور تمہیں سامنے پا کر بھی میری ذہنی حالت پوری طرح قابو میں نہیں آئی۔“ وہ پھر سے مجھ سے لپٹ گئی۔

”تم اب کسی بات کی نگہ نہ کرو۔“ میں نے اس کے بالوں کو سہلاتے اور اس ے سر کو چومتے ہوئے کہا۔ ”میرے ہوتے ہوئے وہ تمہیں ہراساں اور پریشان نہیں کر سکتا اپنے دل سے ہر قسم کا ڈور خوف نکال دو۔“

”کیا اس نے تمہیں بتایا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے اور اس نے کس لیے اغوا کیا۔“ تمہیں یہاں کس لیے لایا گیا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے بتایا۔ بھلا بولی۔ ”اس نے صرف یہ بتایا کہ وہ ہم دونوں کی شادی کروانا چاہتا ہے اور بس..... اس نے زیادہ کچھ نہیں بتایا۔“ وہ ایک دم سے سرخ ہو گئی اور اس نے اپنا چہرہ جھکا لیا۔ وہ اس سے اتنی متوجہ لگی کہ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا۔ میں نے بے اختیار جھک کر اس کے چہرے کی سرخی چرائی۔

”پھر تم نے کیا جواب دیا؟ کیا کہا بھلا!“ میں نے چند لمحوں کے بعد پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں دیوانی کے دھبے جل اٹھے تھے۔

”کیا تمہیں اب بھی اندازہ نہیں ہو رہا ہے کہ میں نے اسے کیا جواب دیا ہو گا؟“ اس نے اپنی آنکھوں پر پگھوں کی چٹن کر مانی۔

”چھتا تو تم مجھ سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو.....؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن بھلا.....؟“ میں نے اپنا جملہ مکمل چھوڑ دیا۔

”تم اپنی خوشی اور مرضی سے شادی کرنا چاہتی ہو تو میں بھلا کیسے انکار کر سکتا ہوں۔“ میں نے اسے اپنی آغوش میں بھر لیا۔ پھر اس کے چہرے پر مہر جبت کرنے کے بعد میں نے کہا۔ ”چاہتی ہو وہ پلچہ کیا چاہتا ہے؟“

”نہیں تو.....؟“ بھلا نے سر ہلایا اور اس کے چہرے پر سرخی اور معصومیت بکھری ہوئی تھی۔ ”میں کیا جانوں؟“

”وہ یہ چاہتا ہے کہ میں تم سے شادی کر کے تمہارے ساتھ کچھ دن گزاروں اور یہاں سے چلا جاؤں۔ وہ تمہیں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔“

”اچھا.....“ اس کا چہرہ سمجھ گیا۔ وہ بکھرے ہوئے پلچہ میں بولی۔ ”ایسی شادی کیا فائدہ جس سے ہم اپنی زندگی گزار نہ سکیں۔ وہ ایسا کس لیے چاہتا ہے؟ کیا اس میں اس کی کوئی غرض پوشیدہ ہے؟“

”ہاں بھلا!“ میں نے اس کی آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ اسے ہماری شادی سے نہیں بلکہ ہمارے بچے سے دلچسپی ہے۔“ بچے کی پیداوار تک تم اس لے پاس رہو گی۔ اس کے بعد وہ تمہیں آزاد کر دے گا..... اور۔“

”اور کیا.....؟“ بھلا کا چہرہ حوالہ نشان بن گیا۔

”بچہ وہ اپنے پاس رکھ لے گا۔“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں بھا کر کہا۔

مجھے واہیں مل جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ میری اس بھینٹ میں تم مدد کرو۔ مجھے رنگا سواہی کے پاس لے چلو۔ تمہاری بیوی کا پتا ہوگی۔“

”مجھے مشکور ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس دوران بلا نہیں رہے گی۔“ وہ اسکرادیا۔

”نہیں..... نہیں.....“ ہریش لال کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں مگر بی کے ساتھ جاؤں گی۔“

”میں نے کہا تھا کہ تم ہمارے ساتھ نہیں چلو گی۔“ اس نے مجبوز کہہ۔ ”مہادیو مگر بہت خطرناک جگہ ہے۔ وہاں پر قدم قدم پر بدروہیں جنات اور بلائیں ہوتی ہیں۔ وہاں صین لڑکی چلی جانے تو پھر اس کی خیر نہیں ہوتی ہے۔ چلیں خون پی لیتی ہیں سین اور اجمان لڑکیوں کا..... مجھے تمہاری زندگی بہت عزیز ہے۔“

”یہاں جو تم نے مجھ پر بلاؤں کا پہرہ بٹھا رکھا ہے ان کے خوف سے میں یہاں لی جاؤں گی۔“ وہ سبک کر بولی۔

”نہیں..... اب تمہیں یہاں کوئی خوف محسوس نہیں ہو گا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں اور وعدہ بھی کرتا ہوں۔“ ہریش لال نے کہا۔ ”ہر اسٹش اور سہولت میرے آئے گی۔ راج کمار کی طرح رہو گی۔ لیکن ایک بات یاد رکھو کہ میری داہنی تک تم یہاں سے نہ کی کوشش نہیں کرو گی۔ اگر تم نے کوئی فرار ہونے کا اعتقاد قدم اٹھایا تو میری غلامی میں تمہارا خون پی جائیں گی۔“

”بھلا!..... میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔“ تم اس کی بات مان لو۔ میرا خیال کہ تم یہاں محفوظ اور آرام سے رہو گی۔ مہادیو مگر کے بارے میں میں نے بھی سنا ہے کہ ات خطرناک جگہ ہے۔ جانے وہاں کیا حالات پیش آئیں۔“

”اگر تم یہ بات کہہ رہے ہو تو میں مان لیتی ہوں لیکن جانے سے پہلے میری ایک سنتے جاؤ۔ اب مجھ میں اتنی تاب نہیں ہے کہ تمہاری جدائی زیادہ دنوں تک برداشت کر۔ اگر تم تین دن کے اندر نہیں لوٹے تو پھر میں ایک دن کیا ایک گھنٹہ بھی یہاں نہیں آ گی۔ خوشی کر لوں گی۔ میری اس بات کو مذاق مت کہنا۔“ وہ بے حد جذباتی ہو گئی

”کیا.....؟“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا ایک ماں بچے کے بغیر..... بچہ ماں کے بغیر نہ رہ سکتا ہے؟ نہیں..... ہرگز نہیں..... میں کیا دنیا کی کوئی بھی عورت اپنا بچہ دے نہیں سکتی۔ یہ ظلم ہے۔“ وہ سبک پڑی۔

”آہستہ بولو..... آہستہ!“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ دروازے کے باہر کھڑا ہوا ہماری گنگو سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ تم ایسی دل شکنی کی باتیں نہ کرو۔ کیا یہ ضروری ہے کہ بچہ پیدا ہو۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”آج کل اور شادی ہوئی اور بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور پھر آج کل لاوارث بچوں کی کیا کی ہے کسی بھی ختم خانے سے وہ بچوں کو لا سکتا ہے۔“

”معلوم نہیں کیوں..... وہ ہم دونوں کا مشترکہ بچہ چاہتا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق ستاروں کی چال سے اسے پتا چل گیا ہے کہ ہم دونوں کی شادی سے بچہ پیدا ہو گا۔ اسے ایسے بچے کی ضرورت ہے جو میرا ہو۔ اس میں میرا خون دوڑ رہا ہو۔ ورنہ وہ اب تک میرا پیچھا کرنے کے بجائے تمہاری کسی اور سے شادی کر سکتا تھا۔ بہر حال اس شیطان سے نجات حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے کہ ہم اس کی خواہش کے مطابق شادی کر لیں۔ پھر ہم کوشش کریں گے کہ بچہ نہ ہو سکے۔ بالقرن تمہارا پیار بھاری ہو گیا تو ہم کسی طرح اس مردود سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”یہ تو تم نے بہت اچھی تدبیر سوچی ہے۔“ ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا ہو گا تاکہ اسے شہ نہ ہو۔“

پھر میں نے اسے اپنی پوری رام کہانی سنائی جسے وہ بڑی حیرت، تجسس خاموشی اور غور سے سنتی رہی۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور ہریش لال کمرے میں داخل ہوا تو میں اس کی طرف چونک کر دیکھنے لگا۔

”ہاں..... تم دونوں نے کیا فیصلہ کیا؟“ اس نے میرے پاس آ کر پوچھا۔ ”کیا تم دونوں شادی کیلئے تیار ہو؟“

”دو فیصلہ کیا ہے جو تم چاہے ہو؟“ میں نے سناٹ لے کر جواب دیا۔ ”لیکن شادی سے پہلے رنگا سواہی سے مل کر کوئی چن دن اس کو بھینٹ دینا چاہتا ہوں تاکہ میرا بازو

”تمہاری خودکشی کرنے اور جان دے دینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔“ ہرنس لال ہنس۔ ”کیوں کہ تمہاری روح میری قید میں رہے گی۔“

پھر اس نے اپنی بات ختم کر کے بڑے زور سے تالی بجاتی۔ چند لمحوں کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا تو ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ایسا لگا جیسے چودھویں کا چاند اتر آیا ہو۔ وہ بھلا کی ہم عمر ہو گی لیکن اس کا حسن بھلا سے کئی گنا بڑھ کر تھا۔ ایسی حسین لڑکیاں تو خواب میں بھی نظر نہیں آتی ہیں۔ میں تو اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اس نے ایسا نامناسب لباس پہن رکھا تھا جس میں اس کا بھڑکا بدن اور بھڑک اٹھا اور شوخ ہو گیا تھا اور میرے دل پر جلیاں مگر رہا تھا۔

”کیا حکم ہے مہاراج.....؟“ اس نے قدرے جھک کر مودبانہ لہجے میں ہرنس لال سے پوچھا۔

”آشا..... تم ایک بے حد ضروری کام سے سڑ پر جا رہا ہوں۔“ ہرنس لال نے جواب دیا۔ ”تم میری غیر موجودگی میں اس کا ہر طرح سے خیال رکھو گی اور اسے کسی چیز کی محسوس نہیں ہونے دو گی۔ اس کی ہر فرمائش اور خواہش پوری کرنا۔ یہ سمجھو کہ یہ اس گھری مہارانی ہے اور تم اس کی باندی ہو کسی وجہ سے ہمیں دیر ہو جائے تو یہ خودکشی کی کوشش کر گی لیکن تم اسے اس حرکت سے باز رکھو گی۔ تم یہ سمجھنا کہ یہ میری بیٹی سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”جو آ گیا مہاراج۔“ آشا نامی اس لڑکی نے سر ہلایا اور بھلا کی طرف دیکھا ”آپ بے فکر ہو کر جائیں میں اسے یہاں ہیڈر اور آکٹا نے نہیں دوں گی۔ اس کی ایسی بات کروں گی کہ وہ ہر لمحہ خوش و خرم رہے گی۔“

”یہ لڑکی کون ہے.....؟“ میں نے بہ مشکل اس لڑکی پر سے نظریں ہٹا کر ہرنس لال کی طرف دیکھا۔ دل نہیں چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کے چہرے سر اپنا اور شبیب و فرناز نظریں ہٹا لوں۔

”یہ نہ صرف میری باندی داس بلکہ فرماں بردار ہے۔“ ہرنس لال نے کہا۔ ”میں نے تمہیں سزے کے دوران بتایا تھا کہ میں گاؤں کے ایک چنڈے کی لڑکی کو بچا کر لے گیا تھا۔ یہ وہی لڑکی ہے۔ لیکن میں نے کچھ سوچ کر اس کا نام بدل کر آشا رکھ دیا۔ اس لیے کہ ایسا طرح سے یہ میری آشا ہے۔“

”لیکن.....؟“ میں نے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ ”تم نے مجھے اپنی کہانی جو سنا لی تھی اس میں شاید بتایا تھا کہ آشا کو بیس برس پہلے اغوا کیا تھا اور اس وقت یہ تو جوان تھی..... کیا ان بیس برسوں میں اس کی عمر میں اضافہ نہیں ہوا؟ تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔“ وہ کہنے لگا۔ ”اس لحاظ اور وقت کے حساب سے اس کی عمر چالیس برس کی ہونی چاہیے بلکہ ہے بھی..... میں نے اس کے حسن و شباب نازک بھائی اور اس کے بدن کی خوبصورتی کو برقرار رکھنے کیلئے اپنے منتر سے کام لیا ہے۔ جس کے جب اس کی جسمانی حالت وصحت میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی سال کی عمر تک نہ آئے گا۔“

”کیا یہ تمہاری جتنی ہے؟“ میں نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔

”جی نہیں۔“ وہ سرکرایا۔ ”لیکن یہ خود کو میری جتنی نہیں بلکہ داسی سمجھتی ہے۔ وہ اس لیے بہت خوش اور میری احسان مند ہے کہ میں نے اسے بڑھا پے سے محفوظ رکھا ہے اور مایہ نیک پڑنے نہیں دیا ہے۔ عورت کو سب سے زیادہ پیار اپنی جراتی اور خوبصورتی پر ہوتا ہے۔ وہ اس کیلئے بڑے سے بڑا دان دینے سے پیچھے نہیں ہٹتی ہے۔“

”کیا اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی.....؟ تمہارے کہنے سے بچے ہیں؟“ بھلا نے سوال کیا۔

”نہیں.....“ ہرنس لال نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اسے بچے پسند نہیں ہیں۔ یہ چاہتی اب تک چار بچوں کی ماں ہوئی۔ چوں کہ اسے اپنے حسن اور جسم کی دلکشی اور رعنائیوں سے پیار ہے اس لیے بچے پیدا کر کے اس سے غروم ہونا نہیں چاہتی تھی۔ بچے پیدا ہونے سے جسم ڈھل جاتا ہے اور حسن و شباب بھی مٹا ہوتا ہے اس لیے یہ بات اسے پسند نہیں تھی لہذا وہ ماں بن جائے۔ اس لیے اب وہ ایک بانجھ عورت ہے۔“

”بڑی عجیب اور حیرت کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ماں بن جائے۔ اس کے نزدیک ماں بننے کے مقابلے میں دنیا کی دولت بھی بیچ دے۔ عورت بچے کے بغیر ادھوری رہتی ہے۔ ماں بننے میں اس کی عزت اور اہمیت اور مقام اس میں وہ شائق محسوس کرتی ہے۔“

”آؤ چلو..... اس موضوع پر بات کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ اس کی جو خواہش

ہے وہ پوری ہو رہی ہے۔“

آشا آگے بڑھی اور ہسلا کے پاس جا بیٹھی اور اس سے باتیں کرنے لگی۔ میں ہرنس لال کے پیچھے چل پڑا۔

کمرے سے باہر آیا تو مجھے فضا میں سرگوشیوں کی گونج سنائی دی۔ لیکن یہاں کوئی موجود نہ تھا۔ صرف ہم دونوں ہی تھے۔ یہ سرگوشیاں شاید ان بدروحوں کی تھیں جو اس کی تابع تھیں اور برقت پہرے پر موجود رہتی تھیں۔ ہم دونوں راہ داری کے آخری سرے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کے اختتام پر ایک بند دروازہ تھا۔ ہرنس لال نے ایک انگلی سے اشارہ کیا تو وہ دروازہ کھل گیا۔ اس کا اشارہ بدروح جو وہاں تھی اس نے دیکھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ ہم جیسے باہر آئے دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ باہر اندھیرا اور سردی تھی۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں کھیت اور درخت صاف دکھائی دے رہے تھے جو دونوں جانب تھے۔ جب میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو اس عمارت کے سوا کوئی اور عمارت دکھائی نہیں دی۔ اس دیرانے میں یہی ایک عمارت کھڑی تھی۔ مختلف سمت شاید کوئی گاؤں تھا۔ آبادی تھی۔ اس لیے روشنیاں جھلکتی نظر آ رہی تھیں لیکن وہ یہاں سے بہت دور تھیں۔ ہرنس لال نے مجھے ایک سمت بڑھنے کیلئے کہا تو میں چل پڑا۔

چند قدم چلنے کے بعد میں نے ہرنس لال سے دریافت کیا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”یہ بنگلور کا نواحی علاقہ رام نگر ہے۔۔۔۔۔ بنگلور شہر یہاں سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔“ اس نے بتایا۔

”بنگلور جانے کیلئے ہمیں یہاں سے کون سی سواری لے گی؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا ہم پیڈل جا میں گئے؟“

”یہاں سے کچھ فاصلے پر عری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم عری کے اس پار جائیں گے۔ اس پار سے کچھ فاصلے پر مہادیو نگر ہے اور اس کا بیگل جو ہے وہ بہت خطرناک ہے لیکن تمہیں اس جنگل میں تنہا جانا ہو گا۔“

”میں اکیلا کیوں جاؤں گا؟ تم میرے ساتھ کیوں نہیں چلو گے؟“ میں نے اس کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لیے کہ رنگا سوامی میرا دیرینہ اور بدترین دشمن ہے۔“ ہرنس لال کہنے لگا۔ اس دشمن کی وجہ آشا ہے۔ جب میں نے آشا کو اغوا کیا تھا تو گاؤں کے پنڈت نے رنگا سوامی سے میری شکایت کی اور میرے خلاف فریاد کی تھی کہ میں اس کی بیٹی کو بازیاب کر کے لوں۔ رنگا سوامی نے مجھے حکم دیا تھا کہ میں اس کی بیٹی آشا کو واپس کر دوں۔ لیکن میں نے اس حکم ماننے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ کیوں کہ ایک حسین لڑکی سے مجھے ہاتھ دھونا پسند نہیں تھا۔ میں اس کا غلام بن چکا تھا۔ اس لیے اگر میں نے مہادیو نگر کے جنگل میں قدم رکھا تو وہ مجھے بچھڑے گا نہیں۔“

”رنگا سوامی کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ بہت بڑا جادوگر ہے۔ کیا اس نے اپنے جادو کے زور سے تمہیں بے بس نہیں کیا؟“

”میری حدود میں اس کا جادو چل نہیں سکتا تھا۔“ ہرنس لال نے کہا۔ ”میرا جادو اس چل نہیں سکتا کیوں اور کس لیے تم ان باتوں کو کچھ نہیں سیکھتے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا بلکہ میں ہسلا کے بچے کو جہنم دیکھنے تک زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

”میں تو تم سے پوچھتا اور تم بتانا ہی بھول گیا۔ اب تو بتا دو کہ بچے کا کیا کرو لہ؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس وقت بتانا کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔ میں تمہیں واپسی میں بتاؤں گا۔ تم بے فکر ہو۔“ اس نے کہا۔

پھر ہم عری کی جانب روانہ ہو گئے۔ جو زیادہ دور نہیں تھی۔ پانچ سات منٹ میں آگے۔ عری کا پائت کافی چڑھا تھا لیکن وہاں دور دور تک کسی کشتی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ شاید یہ سردی میں عری میں حیر کے دوسرے کنارے جانا بہت ہی مشکل تھا۔ کچھ کچھ میں لہ آیا کہ عری کس طرح عبور کریں گے۔ ہرنس لال نے جبکہ کر کشتی میں مٹی اٹھائی۔ اس کی منتظر پڑھ کر پھونکا۔ پھر وہی اس نے عری میں پھینک دی۔ اس مٹی نے فوراً ہی اس اٹی کی کشتی کی شکل اختیار کر لی اور پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی کنارے پر آ کر رک گئی۔ اس کا جادو کے کمال نے مجھے ششدر کر دیا۔

”اب تم اس کشتی میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“ ہرنس لال نے مجھے کشتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کشتی تمہیں مہادیو نگر پہنچا دے گی۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر جنگل ہے جو

تھیں کنارے سے ہی نظر آ جائے گا۔
 ”اس کشمی میں تو صرف ایک ہی آدمی بیٹھ کر جا سکتا ہے۔ تم کیسے چلو گے؟“ میں نے کہا۔ ”کیا تم دوسری کشمی سے آؤ گے؟“
 ”میں نے تم سے کہا کہ میں مہادیوگر کی زمین اور جنگل پر قدم نہیں رکھ سکتا۔ تم اکیلے ہی جاؤ گے۔“ اس نے کہا۔
 ”مگر اس کا ملاح کہاں ہے اور چھو بھی نہیں ہے.....؟ چھو ہو تو میں ایک ہاتھ سے چھو کیسے چلا سکتا ہوں۔“

”ملاح کی ضرورت ہے اور نہ ہی چھو کی۔“ ہرنس لال نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تم جیسے ہی اس میں سوار ہو گے ویسے ہی یہ چل پڑے گی۔ خود بخود چلتی ہوئی تمہیں کنارے تک پہنچا دے گی۔ میں اس سے زیادہ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ غدی کے اس پار جہیں میرا ایک آدمی لے گا۔ جب بھی تمہیں اس کی ضرورت محسوس ہو تو اس کا نام لے کر پکارنا وہ فوراً ہی حاضر ہو جائے گا۔ اس کا نام رامو ہے۔ وہ ایک بدروح ہے۔ میرا ماحت ہے۔ تم اس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔“

ہرنس لال نے مجھے کچھ اہم باتیں اور ہدایات دیں۔ میں جیسے ہی کشمی میں سوار ہوا کشمی نورا ہی چل پڑی تھی۔ میں اس کے خود بخود چلنے سے سمجھ گیا کہ اس کشمی کو کسی بدروح یا پھر کسی چادو کے زور پر چل رہی ہے۔ اس کشمی میں میں صرف اکیلا نہیں ہوں۔ اس بات کا احساس ہوتا ہے میری حیرت اور خوف کی انتہا نہ رہی تھی۔ بہر حال میں ہمت کر کے خاموش بیٹھا رہا۔

کشمی پانی کی سطح کو چیرتی ہوئی غدی کے دوسرے کنارے کی طرف بڑی تیز رفتاری سے سفر طے کر رہی تھی۔ یہ غدی بہت بڑی تھی اور آتی بڑی تھی کہ اس پر دریا کا دھکا ہوتا تھا۔ اس کی تیز رفتاری سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں برقی انجن نصب ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں کشمی غدی کے دوسرے کنارے پر پہنچ گئی۔ جس کی مجھے امید نہیں تھی۔ کیوں کہ میرے دل میں ایک نامعلوم سا خوف پیدا ہو گیا تھا کہ یہ ہرنس لال کی کوئی چال نہ ہو مجھے مارنے کی۔ وہ شاید چھ غدی میں کشمی الٹ دے اور اس کی تاج بدروح میرا گلا گھونٹ کر مجھے موت کی نیند نہ سلا دے لیکن جب میں کنارے خبریت سے پہنچ گیا تو میرا شک اور خوف مت

گیا۔ جب میں نے کشمی سے اتر کے چند قدم چلنے کے بعد مڑ کے دیکھا تو وہاں کشمی کا نام و نشان نہ تھا۔ وہ عاقب ہو چکی تھی۔ میں نے غدی کے کنارے کھڑے ہو کر مخالف سمت دیکھا۔ گھسے گھسے درختوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ جنگل یہاں سے شروع ہو رہا ہے۔ میں دل میں بیگوان سے پرارتنا کرتا ہوا جنگل کی طرف چل پڑا۔ پانچ سات فٹ کی مسافت کے بعد میں جنگل کے قریب جا پہنچا۔ جنگل بہت بڑا گھنا اور دور دور تک پھیلا ہوا دکھائی دے رہا تھا اور ایک خوف سا آ رہا تھا۔ رات کی تاریکی میں جنگل میں داخل ہونا سمیبت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ رات جنگل میں گزار کے موت کو دعوت دینے سے بہتر ہے کہ باہر ہی کیوں نہ رات ٹائٹ لوں اور صبح ہو کر اناظار کروں۔ دن کی روشنی میں جانا جنگل میں زیادہ مناسب ہے۔ یہ سوچ کر قریب ہی ایک چٹان پر اونچی مثال جسم کے گرد اچھی طرح سے لیٹ کے لیٹ گیا۔ یہ مثال ہرنس لال کی تھی جو اس نے کشمی میں سوار ہونے سے پہلے ہی تھی۔ جنگل میں بہت دور سے درندوں کی آوازیں سنائی دیں تو زور اور خوف سے ہری حالت بری ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ غدی کے کنارے جا کر کیوں نہ رات گزار لوں۔ لی چند قدم چلا تھا کہ چاند کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھا۔ یہ چودھویں کا چاند تھا۔ تھوڑی دیر بعد چودھویں رات کے چاند کی دودھیا کرنیں چاروں طرف پھیلنے لگیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا ہوا تھا چاندنی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد چاندنی کے ٹمبہ دریا میں ہر چیز بھائی ہوئی کی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ درندوں کی آوازیں بہت دور سے آ رہی ہیں لہذا مجھے اور خوف کی ضرورت نہیں تھی اور پھر ہرنس لال نے مجھ سے کہا تھا کہ اس کا ایک آدمی کسی وقت اس کا نام لینے سے حاضر ہو جائے گا۔ میں وقت ضائع کیوں کروں۔ دن کے لے کی کیا ضرورت ہے۔ چاند کی یہ روشنی دن کے اجالے سے کم نہیں ہے۔ میں یہ سب سوچتا ہوا جنگل میں داخل ہونے کے لیے بڑھا۔

بائیں جانب مہادیوگر تھا جس کی آبادی دودھیا چاندنی میں نظر آ رہی تھی۔ یہ آدمی زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ باہر سے جنگل بہت گھٹا معلوم ہوتا تھا لیکن دودھیا چاندنی جھٹوں کی شاخوں سے چمن چمن کر رہی تھی جس سے راستہ صاف نظر آ رہا تھا لیکن پھر بھی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔

میں نے نصف فرلانگ کا فاصلہ طے کیا تھا کہ ایک درخت سے کوئی چیز دھپ

”ہاں..... ہاں..... میں جانتی ہوں۔“ سرخ ناگن بولی۔ ”تو اس لیے اکڑ رہی ہے کہ تو اب تک میں بندروں کا خون پنی چکی ہے۔ جب کہ میں دس بندروں اور بیس انسانوں کا خون پنی چکی ہوں۔ مجھ میں تجھ سے زیادہ ہمتی ہے۔“

”سن..... ایسا کہ.....“ کالی ناگنن نرم بڑے کہہ لی۔ ”اس لڑائی جھگڑے سے پہلے حاصل نہیں کیوں کہ ہم دونوں کے جھگڑے سے یہ فائدہ اٹھا کر بھاگ نہ جائے۔ ہم دونوں کو پشیملا رہتا ہے۔ جل کر رہتا ہو گا۔ اس لیے ہم دونوں اسے آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔ تم اس کا آدھا خون میں آدھا خون..... تم اس کا دل اور میں اس کا کالج..... اس طرح اس کا حصہ بانٹ لیتے ہیں..... کہتے دن ہو گئے انسان کا خون پینے کو اور کچل دینے کا نہ توہین ملا۔“

”یہ ہوئی نجات“ سرخ نامی بولی۔ ”اس میں ہم دونوں کا ہی فائدہ ہے لیکن کبھی کوئی انسان تیرے ہاتھ لگے تو تجھے نہیں جھٹکے گی۔ میرا خیال اور میرا حصہ رکھے گا اور مجھے تباہی دے گی۔ میں بھی تیرے ساتھ ایسا ہی کروں گی۔ جب ہمیں یہاں رہنا ہی ہو تو پھر محبت اور پیار سے حل کر رہتا ہوگا۔“

ان دونوں کی گفتگوں کر مجھے ہشام پور کی جادوگر نیوں کا خیال آیا۔ مارتو اور پاپا..... یہ دونوں بھی چڑیلیں تھیں جو سین عورتوں کے بہروپ میں تھیں اور میں ان سے جان بھٹک چکا کہ اور فرار ہو کر وہاں سے جانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اب یہ دونوں آ کر آگئی تھیں۔ وہ تھیں پاکی اور تھیں۔ جو بھی تھیں میرے لیے موت تھیں۔ اب میں ان کے کسی قیامت پر چٹ نہیں سکتا تھا۔ میرے لیے واپسی بھاگنا بھی مشکل تھا۔ وہ دونوں مجھے آں اور پھر ان کی باتیں سن کر مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے حرکت کر لں۔ ساری طاقت جیسے سلب ہو گئی تھی اور میں بے جان سا تھا۔ جنگل میں شدید سردی لے۔ اس کے جادو میرے جسم پر پینڈہ چوٹ رہا تھا۔

دفعتاً مجھے رامو کا خیال آیا۔ ہر ہنس لال نے کہا تھا کہ میں جب بھی اسے آواز
 دے گا۔ اس کا نام لے کر پکاروں گا وہ حاضر ہو جائے گا۔ اس معصیت میں مجھے وہ بچا سکتا
 میں چینیائی لہجے میں پوری قوت سے چلایا۔ ”رامو بچاؤ۔ بچاؤ۔“
 ایک بل بھی نہیں لگا۔ ایک دم سے روشنی ایک ہیو لے کی شکل میں نمودار ہوئی۔

سے زین پر اور مجھ سے دو تین قدم پر آگئی۔ میں اس طرح سے اچھلا جیسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ وہ ایک بہت ہی خوبصورت مگر زہریلی ناگن تھی۔ وہ کوئی مین فٹ لیبی ہوگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بہت سی حسنین اور قیامت اور خطرناک سی دکھائی دینے لگی۔ اس کی سرخ رنگت میں بھی بڑی جاذبیت تھی۔ وہ ایک دم سے پھن اٹھانے لکڑی اس طرح سے جھونے لگی جیسے کوئی سلیما بین بنا رہا ہو۔ میں نے کبھی ایسی خوبصورت ناگن نہیں دیکھی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ اصل ناگن نہیں ہے بلکہ کسی بدروز یا پھر چڈیل نے یہ روپ دھارا ہوا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میرے جسم پر سنسنی دوڑ گئی۔

ناگن کی سرخ سرخ آنکھیں چمک رہی تھیں اور وہ میری راہ میں کھڑی مجھے ایسی حیران نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے مجھے دس لینا چاہتی ہو۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ اس سے کیسے بچوں اور ہمارا گلوں۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ دائیں جانب کی جھاڑیوں سے ایک سانپ جس کی لمبائی تھیں فٹ سے کم نہیں ہوگی رینگتا ہوا آیا۔ اس ناگن کے متعلق پہن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی رنگت کالی تھی مگر یہ بھی بہت خوبصورت و دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کو چمکانے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا کسی بھی لمبے وہ دونوں آپس میں لڑیں گے۔

”ادوکالی نامن۔“ سرخ رنگ کی نامن نے اسے انسانی آواز اور استہزاء کی لہجہ میں مخاطب کیا۔ ”تم یہاں کیوں اور کس لیے آئی ہے؟ یہ میرا حکار ہے اور اسے میں نے خان کیا ہے تو یہاں سے چل جا۔“

”من شکستہ کی بچی۔“ وہ کالا سانپ بھی ناگن تھی۔ اس نے تڑپے کہا۔ ”جنگل میں جو بھی شکار ہوتا ہے اس پر میرا حق ہوتا ہے۔ یہ تیری اکیلی کی ملکیت نہیں ہے۔ میں اسے حاصل کر کے رہوں گی۔“

”سن..... میں اس کا سارا خون ہلی جاؤں گی تو کیا کرے گی؟“ سرخ ناکھ بولی۔ ”میں تو تجھے اس کے لہو کی ایک بوند بھی پیئے نہیں دوں گی۔ تو جا اپنا راستہ لے..... اور کابھول کر بھی زندہ نہ کرنا۔“

”تو کون ہوتی ہے مجھے حکم دینے والی۔ میں کالی ناگن ہوں۔ کیا تو نہیں جانتی ہے کہ مجھ سے کوئی جیت نہ سکا۔“ کالی ناگن غرائی۔

بھر اس نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی۔ لیکن اسے انسانوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق معلوم ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ چار آدمیوں جتنا بڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخی اور سبز کے اندر سے بھی بڑی تھیں۔ ناک اتنی موٹی اور اتنی بڑی تھی کہ اگر کتے فتنوں میں ایک چڑیا گھس کر بیٹھ سکتی تھی۔ سنا اٹاتا ہوا تھا کہ وہ ایک سالمہ سرخی نگل سکتا تھا جس کا قد بارہ فٹ سے کچھ زیادہ ہو گا۔ کان بھی بہت بڑے بڑے تھے۔ وہ صرف لنگوٹ کسا ہوا تھا۔ اس کے بدن پر لمبے لمبے بال گھاس کی طرح اگے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ اور خوفناک اور سیاہ تھا کہ میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ یہ دیو یا کوئی جن تھا۔ جو کوئی بھی وہ جیسا بھی تھا اسے دیکھ کر میری ڈھارس بندھ گئی اور جان میں جان آئی۔ کیوں کہ یہ میری جان بچانے آیا تھا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی لال لال خوں خوار آنکھوں سے ان دونوں ناگنوں کو دیکھا تو وہ ناگنیں رک گئیں۔ رامو ایک دم سے زمین پر لٹ گیا اور گونسنے لگا۔ دوسرے لمبے وہ ایک اڑدھان بن گیا۔ اسے اڑدھ سے کے روپ میں دیکھتے ہی وہ دونوں چیختے اور چلائے لگیں۔ ”کالا دیو..... کالا دیو.....“ پھر وہ نظروں سے غائب ہو گئیں۔

میں نے اپنی زندگی میں دو ایک اڑدھ دیکھے تھے لیکن ایسا خوفناک اور اتنا بڑا اڑدھانیں دیکھا تھا۔ وہ چالیس لپٹا لپٹا ہوا۔ ایک دم سیاہ تھا۔ اس کے جسمات ایک شر کی جتنی تھی۔ اس کے منہ سے آگ نکل رہی تھی۔ اس آگ سے وہ ناگنیں بھی خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے وہ فرار ہو گئی تھیں۔ پھر وہ اڑدھان زمین پر لوٹنے لگا اور ایسا غائب ہو جیسے وہ زمین میں چلا گیا ہو۔ وہاں اس کا نام دشنام تک نہ تھا البتہ اس کا نشان بڑا ہوا تھا۔

میں چند لمحوں تک کھڑا خود پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ جب میرے اعصاب بحال ہو گئے تو میں مخالف سمت چل پڑا۔ کوئی دس فٹ کے بعد زمین اس طرح سے ہلنے لگی جیسے بھونچال آ گیا ہو۔ یہ بھونچال نہیں تھا بلکہ کوئی جانور چلا آ رہا تھا۔ اس دھک سے اب لگ رہا تھا جسے کئی ہفتی پہلے آ رہے ہوں۔ چند لمحوں کے بعد ایک ہاتھی نما گھوڑا نمودار ہوا اس کا قد قامت اور جسمات ہاتھی سے کسی طرح کم نہ تھی۔ ایسا گھوڑا میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی پیٹھ پر وہ دونوں ناگنیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہ گھوڑا بھی شاید رامو کی طرح کالی بدروح ہی تھا۔ یہ ناگنیں نجانے کس لیے اس ہاتھی نما گھوڑے کو لے کر آئی تھیں۔ میری آنکھ میں نہیں آیا۔ میں ٹھنک کر رک گیا۔ میں رامو کو دوبارہ بلانے سے پہلے یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ

میرے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ پھن اٹھاں اور لہراتی ہوئی مجھے دیکھے جارہی تھیں۔ وہ گھوڑا مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ دونوں ناگنیں اس کی پیٹھ سے اتر کے زمین پر اتر آئیں۔ کالی ناگن نے کہا۔

”جیش باپو آپ کالے دیو کو نہ بلائیں۔ ہم وہ جن دیتی ہیں کہ آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

”تم دونوں کون ہو اور مجھے اور میرا نام کیسے جانتی ہو؟“ میں نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”ہم تمہیں بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”تم شاید ہمیں بھول گئے لیکن ہم تمہیں نہیں بھولے۔“

”تم دونوں شاید ماروتی اور پارو ہو.....“ میں نے کہا۔ ”میں تم دونوں کو نہیں بھولا ہوں نہ بھول سکتا ہوں۔“

”تم نے ہمیں پہچان لیا.....؟“ سرخ ناگن بولی۔ ”تم اس لیے بہت یاد آتے ہو کہ تمہارے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا۔“

”لیکن اس کے باوجود تم دونوں نے میرا خون پینے اور دل اور کچھ کھانے کا ارادہ کر لیا تھا؟“ میں نے طرہ سے لہجے میں کہا۔

”کیا کریں..... ہم ساپ کی نسل ہیں۔ انسانی خون سے ہمیں شہتی اور روپ لانے کا اختیار ملتا ہے۔“

”کیا اب تم دونوں اس لیے اس گھوڑے کے ساتھ آئی ہو کہ میرا خون پنی جاوے۔“ میں نے کہا۔ ”میں جو وہاں سے تمہاری قید سے فرار ہو کر چلا گیا اس کا غم تم دونوں کو بہت ہوا گا۔ اب تم دونوں شاید اس کا بدلہ لینا چاہتی ہو۔“

”تمہارے نے ہمیں ابھی تمہارے بارے میں بتایا کہ تم کالی چمن داس کے اب کا شکار ہو۔“ کالی ناگن نے کہا۔

”کون تمہارا.....؟“ میں نے پوچھا۔ ”ناگ دیوتا تمہارا.....؟ انہوں نے بے بارے میں یہ سب کچھ کیسے بتایا؟“

”میں وہ تمہارا نہیں.....“ کالی ناگن بولی۔ ”یہ وہ تمہارا چمن داس ہے۔“

چاہتے ہو۔" اب ہم ان کے راج میں ان کی آخیر باد اور اجازت سے رہ رہی ہیں۔ وہ بہت بڑی شہتی کے مالک ہیں۔"

"ان مہاراج کا کیا نام ہے؟" میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔
 "ان کا نام رنگا سوامی ہے۔ وہ آج کل سخت بیمار ہیں۔" سرخ ناگن نے جواب دیا۔ "لیکن آج طبیعت کچھ بہتر ہے۔"
 "رنگا سوامی....." میں دل میں خوش ہو گیا۔ "انہیں پتا چل گیا کہ میں ان سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔"

"ہاں....." سرخ ناگن بولی۔ "وہ تو تم سے ملنے کے لیے بے چین اور بہت بے تاب ہیں۔ بیمار نہ ہو تو وہ تمہارے سواگت کے لیے آنے والے تھے۔ اچھا ہوا انہوں نے ہمیں تمہارے بارے میں بتا دیا۔ ورنہ ہم تمہیں ڈس لیتیں۔"

"سانپ کا کیا بھروسہ..... وہ کسی بھی وقت موقع پا کر ڈس لیتا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں ایسا ہی کرو گے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو..... اگر مہاراج نے تمہارا خون ہم پر حرام نہ کر دیا ہوتا تو ہم تمہیں موقع پا کر ڈس لیتیں۔" کالی ناگن بولی۔

"گھوڑا کس لیے لائی ہو.....؟" میں نے کہا۔ "میں نے کسی اپنی زندگی میں ایسا گھوڑا نہیں دیکھا۔ گھوڑا انہیں بچتی ہے۔"

"اس لیے کہ مہاراج نے کہا ہے کہ ہم تمہیں اس میں بٹھا کر لے آئیں۔" سرخ ناگن بولی۔ "یہ مہادیوگر کا جنگل دوسرے جنگلوں کی طرح نہیں ہے۔ یہ چادو سے بھرا جنگل ہے۔ تم اس جنگل میں ایسی ایسی عجیب و غریب حیرت انگیز چیزیں دیکھو گے کہ عقل کام نہیں کرے گی۔ دراصل چادو کی وجہ سے بہت ساری باتیں ایسی ہیں جو ناقابل یقین لگتی ہیں۔" کالی ناگن نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہا۔ "بیٹھ جاؤ....." اس کے کہنے کی دہر تھی کہ وہ بیٹھ گیا۔

"اب تم اس کی چیخ پر بیٹھ جاؤ۔" سرخ ناگن نے کہا۔

میں جیسے ہی اس گھوڑے کی چیخ پر بیٹھا دونوں ناگنیں انسان کے روپ میں آ گئیں۔ ان میں ایک ماروٹی اور دوسری پاروٹی۔ ماروٹی میرے پیچھے اور پارو مجھ سے آگے۔

بیٹھ گئی۔ ان کے سوار ہوتے ہی دیو بیکل گھوڑا کھڑا ہو گیا اور چل پڑا۔

وہ دونوں سابقہ حالت میں آگئی تھیں۔ میں انہیں شام پور میں دیکھ چکا تھا۔ ان کی نازک جوانی، حسن و شباب اور گماز بدن کی خوشبو جو زندگی سی تھی۔ جسموں کے لمس اور حرارت سے میرے جذبات میں ہل چل سی گئی تھی لیکن میں ان کے بارے میں نہیں ہلکا اپنے بازو کے بارے میں سوچ رہا تھا گو کہ وہ اتنی حسین تھیں کہ جذبات کی رو میں بے اختیار رہا نہیں جاسکتا تھا۔ چوں کہ میں نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور میں ان دونوں میں سے کسی کو دیکھ نہیں رہا تھا اس لیے ان کے بدن کے چادو سے بچا ہوا تھا۔ گھوڑا چوں کہ اہموار راستوں سے گزر رہا تھا اس لیے ان کے جسموں سے میرا جسم ٹکراتا اور میری پس مناس میں خون کی گردش تیز ہو جاتی۔ جذبات تند ہو جاتے۔ میں چاہ رہا تھا کہ یہ سفر جلد سے ختم ہو جائے۔

"ستیش جی۔" ماروٹی کی رسیلی آواز میرے کانوں میں امرت بن کر نکلی۔ "کیا یہاں سے کسکا کہ تم کچھ دیر کے لیے ہماری کنیا میں چل کر ٹھہرو تاکہ ہم دونوں تمہاری سیوا کریں۔ یہ لچا تم امرت بن جائیں۔ کیا خیال ہے؟"

"نہیں....." میں نے کہا۔ "میں یہاں رنگا سوامی مہاراج سے ملنے آیا ہوں۔ دل ہلانے نہیں۔ میں اپنے بازو کے حصول کے لیے آیا ہوں۔ لہذا مجھے معاف ہی رکھو۔ اور اُن تم دونوں کے ساتھ جو وقت گزار چکا ہوں وہ کیا کم نہیں تھا؟"

"آج تمہیں پاکر وہ دن بہت یاد آ رہے ہیں۔ تم نے ہمارے زخموں کو پھر سے دہ کر دیا ہے۔" پارو جذباتی لہجے میں بولی۔

"اب ان باتوں سے کوئی فائدہ اور کچھ حاصل نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں ایسا دی نہیں ہوں جس کی کمزوری عورت ہوتی ہے۔ پہلے مجھے اپنی جتنی کے قاتل کی تلاش تھی اور اب بھی ہے۔ میرا بازو غائب ہو گیا تو اتفاقات مجھے یہاں لے آئے۔"

وہ میرا جواب سن کر خاموش ہو گئیں لیکن میرے دل میں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ ہاں ان کا سہمان بن جاؤں کیوں کہ ان کے جسم مجھے بہکا اور درغلا رہے تھے۔ لیکن میں جانتا کہ یہ پہل کرنے والی بات ہے۔ یہ ایسی دلدل ہے جس میں ایک بار گرنے کے بعد اس ہ لٹکنا بہت مشکل ہے۔ جو جتنا ٹپکنے کی کوشش کرتا ہے اتنا ہی اندر دھنستا چلا جاتا ہے۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ دیوڑا گھوڑا ایک بلند اور بہت بڑے نیلے کے پاں جا کر رکا۔ نیلے پر ایک بہت بڑی مٹی کا دیا جمل رہا تھا جب کہ اس کی دھلان سچ پر کرنا پڑا کے پھول نکھرے ہوئے تھے۔ جن درختوں سے یہ نیلے گھرا ہوا تھا وہں بارہ فٹ دور تھے گھوڑا فوراً ہی بیٹھ گیا۔ میں ماروٹی اور روپا کے اترنے کے بعد گھوڑا گلدسے کے سینگ لی طرح غائب ہو گیا۔ وہ دونوں پھر سے ٹانگیں بن گئیں اور تیزی سے رینگتی ہوئیں جہازوں میں جا کر غائب ہو گئیں۔

اب میں یہاں اکیللا اور حیران پریشان کھڑا ہوا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں اور رنگ سواری کو کہاں تلاش کروں۔ ان ناموں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں ہوں گے۔ وہ ایک دم سے غائب ہو گئی تھیں۔ انہیں بتانا چاہئے تھا کیوں کہ رنگ سواری نے مجھے لینے کیلئے انہیں بھیجا تھا۔ میں نے ذہن دوڑایا تو مجھے یہ خیال آیا کہ شاید اس نیلے میں کوئی عار ہوگا اور اس میں رنگ سواری موجود ہوں۔ یہ سوچ کر میں اس کے عقبی حصے میں کیا تو میرا خیال درست نکلا۔ مجھے غار کا دہانہ دکھائی دیا جس میں سے روشنی بھاگ رہی تھی۔ اس کے اندر تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ساری نظر غار کے دہانے پر کھڑے انسانی ڈھانچے پر پڑی جو جگہ میں تھوڑا نیچے کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔ اس ڈھانچے کی آنکھیں نہیں تھیں لیکن آنکھوں کے گڑھوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ جیسے اس میں چراغ جل رہے ہوں۔ اس ڈھانچے کے قریب میں نے شیر بہر کو دیکھا جو دیویدیکر جسامت کا تھا۔ وہ مجھے دیکھنے ہی پہاڑا تو اس کی دہانے سے ساری فضا گونج اٹھی اور میں لرز کر رہ گیا اور اس کی خوش خوار آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ جب وہ اٹھ کھڑا ہوا میں تیزی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ خوف سے میری حالت بگڑنے لگی۔ کسی بھی لمحے میں اس کا ٹوالہ نہن سکتا تھا۔

”تم بچ کر نہیں جا سکتے۔“ شیر دفعتاً انسانی آواز میں بولا۔ ”میں بہت دنوں انسان کے گوشت کے لیے تڑپ رہا تھا۔ آج میرے نصیب جاگ اٹھے ہیں۔ تمہارا گوشت بڑا لذیذ ہوگا۔ تم جوان جو ہو۔“

یہ شیر بھی بدروح ہی تھا جیسا کہ وہ انسانی آواز میں بات کر رہا تھا۔ مجھے اس لمحے ماروٹی کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ مہادیو نگر کا جنگل چادو کا جنگل ہے۔ مجھے الٹی نظروں کے سامنے موت ڈانچی دکھائی دینے لگی۔ مشکل یہ تھی کہ میں بھاگ کر اپنی جان بچاؤں

ساکتا تھا۔ شیر مجھے برق سرعت سے لپک کر دیوچ لیتا۔ ”مکرتی..... تم ابھی تک باہر محکم رہے ہو۔“ دفعتاً ماروٹی کی آواز سنائی دی۔ انے فوراً ہی مزے کی آواز کی سمت دیکھا۔ وہ عورت کی شکل میں چلی آ رہی تھی۔ وہ میرے قریب آ کر شیر بہر سے مخاطب ہوئی۔ ”رام دیال یہ تم کیا کر رہے ہو؟ قہاری مت ماری گئی ہے؟“

”میں اس انسان کو کھانے والا ہوں۔“ وہ اپنے منہ پر زبان پھیرتے ہوئے۔ ”میرسوں کے بعد مجھے مرغوب گوشت مل رہا ہے۔“ ”تم مرنے کے بعد شیر کے روپ میں آ کر جانور کے جانور ہی رہے۔“ ماروٹی۔ ”تم اسے کھا نہیں سکتے۔ یہ تم پر حرام ہے۔“

”میں اسے کیوں نہیں کھا سکتا۔ مجھے کون روک سکتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔“ اور غریبا۔ ”میں جنگل کا بادشاہ ہوں۔ یہاں پر میری مرضی اور میرا حکم چلے گا۔ سناتم..... ماروٹی تو چلی جا یہاں سے اپنا حکم نہ چلا مجھ پر.....“

”تو تو کیا تیرا باپ بھی اسے کھا نہیں سکتا۔ کیوں کہ یہ رنگ سواری کا مہمان ہے۔“ ”اگر تو بتا؟“ ماروٹی ہمیں تو اس کی فہمی ذہن پر تھی۔ ”کھائے نا..... تو میری اور اس کی یاد دیکھ رہا ہے۔ آگے بڑھ۔ بڑھتا کیوں نہیں۔“ وہ اسے پیچھ کر گئی۔ ”یہ مہاراج کا مہمان ہے۔ مجھے بتایا کیوں نہیں گیا۔ شاید اس لیے کہ میں فاقمیں۔ ابھی ابھی آیا تھا۔“ شیر بہر بولا۔

”یہ مہاراج کا مہمان ہے۔“ ماروٹی مجھے تنگی نظروں سے دیکھا۔ پھر وہ شیر بہر لہ منہ کر کے بولی۔ ”اے اندر جانے دو..... اور ایک طرف ہو جاؤ گستاخ.....“ ماروٹی کی بات سن کر شیر بہر جیسے ہنگامی بن گیا۔ وہ ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہوا ماروٹی مجھ سے بولی۔

”میتیش اب تم اندر جاؤ..... اس عار کے اندر مہاراج تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ سے جاؤ۔“

میں عار کے دہانے کی طرف تیزی سے بڑھا۔ ”وہ قدم بڑھ کر ٹھک کے رک گئیں کہ انسانی ڈھانچہ دہانے کے پاس کھڑا تھا۔ ڈھانچے کی آنکھوں کے گڑھوں

سے جو روشنی خارج ہو رہی تھی وہ میرے چہرے پر پڑی۔ مجھے ساکت و جامہ کھڑے دیکھ کر وہ چند قدم ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”اتم قدر جا سکتے ہو۔“

پھر میں دلانے کی طرف بڑھا اور بڑی بے خوفی سے غار میں گھس گیا۔ غار بہت زیادہ کشادہ تھا اور اس میں کئی چراغ جل رہے تھے۔ جن کی روشنی سے غار میں بڑا اجالا ہو گیا تھا۔ میں چند قدم چلا تھا کہ دہشت سے میرا بدن لرزنے لگا۔ یہ ایک ایسا دلخراش منظر تھا کہ میں کیا رنگ دل سے رنگ دل میں غصہ بھی تاب نہیں لاسکتا تھا۔

غار کے فرش پر ایک بڑبڑتہ سرکے بلی کھڑا تھا۔ اس کے دونوں پیرو تھتے تھے۔ ایک سے دسی سے باندھے ہوئے تھے۔ دوسرا رنگت کے بڑے بڑے کتے جو دھڑی درندوں سے مشابہ تھے اس شخص کا گوشت مزے لے لے کر کھا رہے تھے۔ وہ زندہ تھا۔ کرب تک اذیت اور درد کی شدت سے اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں اور اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے منہ سے چیخ یا آواز نہیں نکل رہی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک انتہائی دہلا پتلا کمزور اور لاغر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پشت پر ایک بڑا سا گؤا نکلی رکھا ہوا تھا جس پر وہ ٹیک لگائے ہوئے تھا۔ ایک آسانی بلی اس کے قدموں کے پاس ایک طرف بیٹھی انسانوں کی طرح اس کے پیچھے بیٹھوں سے دبا رہی تھی۔

جب کہ دوسری طرف قریب ہی ایک انسانی کھوپڑی پڑی ہوئی تھی جس کی آنکھیں متحرک تھیں۔

اس روح فرسا منظر نے میری روح فنا کر دی تھی۔ میرے جسم پر پسینہ پہنے لگا۔ یہ کتے یقیناً آدم خور تھے جو اس لئے بوائے آدمی کا گوشت اس طرح سے کھا رہے تھے جیسے کوئی ڈش کھا رہے ہوں۔ اس کے علاوہ کتے اور بھی تھے۔ میں نے خوف و دہشت سے اس بوڑھے کی طرف دیکھا جو بڑیوں کا بچتر تھا۔ اس کی پلپٹیاں تک آسانی سے گئی جاسکتی تھیں۔ اس کے عقب میں سیاہ رنگ کا ایک شیش ٹاگ جو سو رہا تھا میری بور اور آہٹ پا کر اپنا چہن اٹھائے کھڑا ہوا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی رنگا سواری ہے۔ میں نے بڑے مودبانہ انداز سے نمسکار کیا۔

”آؤ شیش مکر جی۔“ اس نے بڑی ملامت سے کہا۔ ”میں دو دن سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ اس کی آنکھیں گول ویران سی تھیں لیکن ان میں ایک دو شیانہ چمک بھی

تھی۔

”مہاراج آپ کو اس بات کا کیوں کر پتا چلا کہ میں آپ کی تلاش میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے تو یل پل کی اور ہر بات کی خبر رہتی ہے۔“ رنگا سواری کہنے لگے۔ ”میں نے ان جنگل میں چالیس برس تک کالی ماتا کی پوجا کی ہے تاکہ شکتی، کالا جادو اور ہر قسم کے ستر اصل کروں۔ میں جتنا جانتا ہوں اتنا شاید وہ ایک لوگ ہی جانتے ہوں گے۔ کالی چرن اس کا مجھے آشیرباد حاصل ہے۔ یہ میری خوش قسمتی اور میرے لیے عزت کی بات ہے کہ وہ مرلی ہر بات مانتے ہیں۔ جبکہ وہ کسی اور کو خاطر میں نہیں لاتے ہیں۔“

میں ان کے قریب گیا تو انہوں نے مجھے پیٹنے کا اشارہ کیا۔ میں ان کے سامنے بٹھ کر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور کہا۔

”سفر کے دوران میری ملاقات ایک ضیث شخص سے ہو گئی۔ اس نے مجھے اپنے دو میں جکڑ رکھا ہے۔“

”اس کا مجھے بھی علم ہے۔“ رنگا سواری مسکرائے۔ ”کالی چرن داس کو چوں کہ تم پر آیا تھا اس لیے وہ تمہیں بچاتے رہے۔ ایک مسلمان بزرگ نے بھی تمہاری مدد کی تھی۔“

”کالی چرن داس اس نے مجھے کس لیے پھلایا۔ جبکہ وہ مجھے معاف کرنے کے پھانسل ہی تیار نہیں ہیں۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”اس لیے کہ وہ اپنے مجرم کو کسی دوسرے کی گرفت میں پسند نہیں کرتے ہیں۔“ اسواری نے کہا۔ ”میں بھی جانتا ہوں کہ وہ کینہ خصلت اس وقت ندی کے اس پار موجود ہے۔ اس میں اتنی جرات نہیں ہے کہ وہ مہادیو مگر کی زمین پر قدم رکھے۔ وہ قدم رکھنے کی مدت میں بھڑبھڑا جانا لگے گا۔ وہ مجھ سے بہت ڈرتا ہے۔ کیا تم اس آدمی کو جانتے ہو جس کو گوشت کتے کھا رہے ہیں؟“ انہوں نے لگے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”جی نہیں مہاراج۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اس شخص کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ ہر شے لال کا بہت ہی خاص خطرناک اور انتہائی ذلیل قسم کا شخص ہے۔“ سواری نے تھارت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے بھید لینے

آیا تھا۔ لیکن اسے کالی ٹمن نے دیکھ لیا اور اسے بھاگ کر یہاں لے آئی۔“

”یہ بات ہے۔“ مجھے اس بات پر سخت حیرت ہوئی کہ رنگہ سوامی نے اس بیدی کو اتنی لرزہ خیز اور برہمیت ناک سزا دی۔ مجھے اپنے جسم پر سستی سی محسوس ہوئی۔ ”میں اس لیے آیا ہوں کہ آپ میری مدد کریں۔ میں جو ایک ہاتھ سے محروم۔“

”سنو لو کے۔“ رنگہ سوامی میری بات کا سننے ہوئے ہوئے۔ ”میں جان چکا ہوں کہ تم میرے پاس اتنی مصیبتیں اٹھا کے کیوں اور کس لیے آئے؟ کالی چن داس بیعت چاہتے ہیں۔ بیعت یہ ہے کہ تم اس کے منکر دشمن ہریش لال کو قتل کر ڈالو۔ اس کے مرتے ہی تمہارا بازو آپ ہی آپ تمہیں مل جائے گا۔ بالکل اس طرح جس طرح کبھی الگ نہیں ہوا تھا۔“

”کیا۔۔۔؟“ میں ہونچکا ہو کر ان کی شکل دیکھنے لگا۔

”مجھ کو تمہیں اس قتل کرنے میں اس لیے تذبذب ہے کہ کہیں تم بھلا سے ہاتھ نہ دھو بیٹھو۔“ رنگہ سوامی بولے۔ ”وہ حسین اور معصوم لڑکی اس کی قید میں ہے۔“

”وہ اس کی شادی مجھ سے کرنا چاہتا ہے جبکہ میں ابھی شادی کے چکر میں پڑا نہیں چاہتا۔ چونکہ اس کی رہائی عزیز ہے اس لیے میں اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا ہوں۔ وہ ناپاک میری شادی اس سے کرنا چاہتا ہے۔“

”راہل تم دونوں کی شادی کرانے میں اس کی ایک غرض اور مفاد شامل ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ تم سے جو والد ہو گیا فائدہ اٹھائے۔۔۔۔۔ جانتے ہو اس کو کیا فائدہ ہوگا؟“

”اس نے یہ تو نہیں بتایا۔۔۔۔۔ میں نے پوچھا تھا۔ وہ یہ کہہ کر ٹال گیا کہ واپسی کے بعد بتائے گا۔“

”وہ تمہارے بچے کو چھ ماہ تک رکھے گا۔ اس کی پرورش کرے گا۔ اسے شگتی اور امر کر دینے والی ادویات پلائے گا۔ جب وہ سات ماہ میں قدم رکھے گا تب وہ اسے بتا کر لے جائے گا۔ وہاں لال دیوی ہوتی ہے اس کے چہرے میں اسے دکھ دے گا۔ کالی دیوی اس سے کہے گی کہ بچے کو ذبح کر دو۔ پھر اس معصوم بچے کے خون کو پکے گا اور آنکھوں کو اس سے دھوئے گا۔ پھر لال دیوی اسے اپنی دیا کرے گی۔“

”لیکن اس سے اسے اور لال دیوی کو کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”لال دیوی اس بچے کا تمہارا خون پی لے گی لیکن اصل فائدہ تو ہریش لال کی ت کو پہنچے گا۔ اسے دوہرے فائدے ہوں گے۔ ایک تو وہ سدا کے لیے امر ہو جائے گا دوسرا ہر رکاوٹ کو پار کر سکے گا۔ زمین کے اندر ہی نہیں بلکہ مونی سے مونی اور کستی دیوار بھی پار دیکھ اور جا سکے گا اور پھر تیرا فائدہ بھی ہے وہ یہ کہ اس پر سوائے کالی ماتا کے کسی کا زور چل نہیں سکے گا۔“ رنگہ سوامی نے بتایا۔

میں ہریش لال کے بارے میں جان کر ششدر رہ گیا۔ اب مجھے اندازہ ہوا کہ ہٹنے کس لیے مجھے اور بھلا کو اپنے جال میں پھنسا اور بھلا کو اغوا کیا۔ ”کیا وہ بھلا کا بھر لی ہوئے کے بعد مجھے جانے دے گا؟“

”تم اس خوش فہمی میں بھولے سے بھی نہیں رہنا۔“ رنگہ سوامی کہنے لگا۔ ”اس کی باتوں میں نہ آؤ۔۔۔۔۔ جانتے ہو بھلا کا بھر جس روز ہماری ہوگا وہ تمہیں اس روز قتل کرے گا۔ بچے کی پیدائش کے ٹھیک چالیس روز کے بعد وہ بھلا کو بھی موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ وہ کس قدر ظالم اور ششی القاب ہے تمہیں اس کا اندازہ اس کے گھٹانے مقاصد میں ہو گیا ہوگا۔ وہ اس وقت اپنے مقاصد حاصل کر سکتا ہے کہ اس بچے کے ماں باپ کا ہاں دینا میں نہ ہو۔ وہ زعفران تو ہمیں قتل نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ لال دیوی کی یہی شرط ہے کہ وہ والدین کو ختم کر دے۔“ کیوں کہ ان کی موت سے ہی لال دیوی کا تاثیر پیدا کرے گا۔“

رنگہ سوامی نے اس کے قریب کا بھاڑا اچھوڑ دیا تھا۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولا کہ بھلا سے شادی کرنے اور اس کا بھر ہماری ہونے کے بعد وہ مجھے جانے دے گا اور بھلا چھ ماہ کے بعد۔ نفرت اور نفیس سے میرا برا حال ہو گیا تھا۔ میری رگوں میں لہو ابلنے لگا۔ ان سے جے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کاش میرا ایک بازو الگ نہ ہو گیا ہوتا۔ میرے دونوں بازو ہوتے تو میں اس بھکے کی جان لے لیتا۔ اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ مگر میں ایک بازو کی وجہ سے اس سے ہاتھ بھی نہیں کر سکتا۔“

”تم زیادہ پریشان اور خوف زدہ نہ ہو۔“ رنگہ سوامی نے مجھے دلاسا دیا۔ ”وہ ہاتھوں ہی موت کا حرا چلے گا۔ اس کا جو شر ہوگا وہ اس کے بارے میں خواب د

خیال میں بھی نہیں سوچے گا۔

رنگہ سواری نے اتنا کہہ کر ہرنش لال کے بھیدی کی طرف دیکھا۔ اس نے تالی بجاتی تو آدم خور کتے اس کے جسم سے ہٹ گئے اور انہوں نے گوشت کھانا بند کر دیا۔ رنگہ سواری نے دوبارہ تالی بجاتی تو وہ غار سے نکل گئے۔

رنگہ سواری نے آسانی ملی سے کہا۔ ”سرخ اور کالی ناگن کو بلا کر کہو کہ اس کی لاش ہرنش لال کو تھنے کے طور پر پہنچا دیں تاکہ آئندہ کسی بھیدی کو پیچھے کی حماقت نہیں کرے گا۔“ آسانی ملی نے غار کے دہانے کی طرف متہ کر کے پکارا۔ ”سرخ ناگن کالی ناگن... اندر آؤ۔“

دوسرے لمحے وہ دونوں رنگینی ہوئیں اندر داخل ہوئیں تو آسانی ملی نے جھکنا۔ لہجے میں کہا۔

”مہاراج کا حکم ہے کہ تم دونوں اس کی لاش کو ہرنش لال کے مکان کے پاس چھوڑ آؤ۔“ پھر اس نے صمت کی طرف اشارہ کیا وہ لاش دھپ سے فرش پر آگری دونوں ناگنیں اس کے جسم سے اس طرح لپٹ گئیں جیسے وہ رسی ہوں۔ دوسرے لمحے وہ اس لاش سمیت نظروں سے غائب ہو گئیں۔

آسانی ملی کو انسانی آواز میں بات کرتے دیکھ کر مجھے اب کوئی حیرت نہیں ہوئی کیوں کہ میں جان چکا تھا کہ یہاں جو کوئی بھی چانور کے بہروپ میں ہے وہ سب کی سب بدروہیں ہیں۔ مہاراج کے پیچھے جوشیش ناگ موجود ہے وہ بھی بدروح ہی ہے۔ ان کا انسانی زبان میں بولنا تعجب کی بات نہیں ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”یہ دونوں ناگنیں شام پور سے آپ کے پاس آ کر کس لیے رہ رہی ہیں؟“ اس لیے کہ انہیں یہاں بہت شانتی اور آزادی ہے۔“ رنگہ سواری نے ان کے بارے میں مختصر سا جواب دیا اور پوچھا۔

”اب تم ابھی طرح سوچ کر جواب دو کہ..... کیا تم ہرنش لال کو قتل کر سکتے ہو؟“

”میرا بس چلے تو اسے ابھی جا کر قتل کر دوں۔“ میں نے کہا۔ ”اب اسے ایک دن کیا ایک لمحہ میں زندہ رہنا نہیں چاہئے۔ مگر آپ میری مجبوری سے واقف ہیں۔ بس اس

ناقید میں ہے۔ میں ایک بازو سے محروم ہوں۔“

”تم کسی بات کی چٹان نہ کرو۔ میں ہر طرح سے تمہاری مدد کروں گا۔ میری بہت ادنی غلام روہیں ہیں، تمہاری حفاظت کریں گی۔ وہ تمہاری تالیخ اور تمہارے ہر حکم کو بجا نہیں گی۔“

”یہ تو آپ نے میری بہت بڑی مشکل حل کر دی لیکن ایک بات میری سمجھ میں ہی آ رہی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“ رنگہ سواری نے حیرت سے میری شکل دیکھی۔

”کیا وہ کہیں ناگنکار اور حرام زادہ آپ سے بہت زیادہ طاقتور ہے جو اسے آپ یا آپ کی غلام روہیں فتح نہیں کر سکتیں؟“

”کر سکتا ہوں۔ لیکن اس کے لیے مجھے اس کے سامنے جانا پڑے گا۔ اسے ام روہیں قتل نہیں کر سکتیں لیکن میں بھی اب اسے قتل نہیں کر سکتا کیوں کہ میرے اندر اب طاقت نہیں رہی کہ میں چل چل چل سکوں۔ یہاں ایک ایسی ہلک پتاری ہے جو آدی کو اندر اندر دیکھ کی طرح چاٹ جاتی ہے۔ اتنا کمزور اور لاغر کر دیتی ہے کہ اس میں چلنے نے کی سکت نہیں رہتی ہے۔ اسے چلا بخار کہتے ہیں۔ میں دو برس تک اس مرض میں مبتلا ہوں۔ اتفاقاً تو ہو گیا لیکن میری حالت ایک مردے سے بھی بدتر ہو گئی ہے۔ چلنے بھرنے، مسخروں ہوں۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں بڈیوں کا بچہ ہوں۔ اب تمہی بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

اس لمحے آسانی ملی نے کہا۔ ”مہاراج میں نے آنکھیں بند کر کے دیکھا کہ سرخ الی ناگن نے مجھے ہرنش لال کی ساتھی کی لاش اس کے سامنے ڈالی اس کے ہاتھوں کے لمبے اڑ گئے۔ وہ ندی کنارے بیٹھا تھا۔ دونوں ناگنیں چلی آئی ہیں۔ ہرنش لال اپنے نے کی طرف لوٹ گیا ہے۔“

”وہ بے وقوف ہے کچھ سمجھتا ہے کہ اسے موت نہیں آئے گی۔ اب وہ کچھ دنوں کا نا ہے۔“ پھر اس نے توقف کر کے شیش ناگ سے کہا۔ ”دونوں ناگنوں کو بلاؤ۔ انہیں دو..... انہیں پکارو۔“

شیش ناگ کی آواز فضا میں گرج چمک کی طرح گونجی۔ ”دونوں ناگنیں یہاں

ابھی اور اسی وقت حاضر ہو جائیں۔"

ایک لمحہ بھی نہیں لگا دونوں ہاتھیں تیزی سے دھچکتی ہوئی اندر آئیں اور رنگ سوائی کے سامنے پھن اٹھا کر کھڑی ہو گئیں۔ رنگ سوائی نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے جھکمانہ لہجے میں کہا۔

"تم دونوں کو میں نے حشیش کر مٹی کی حفاظت پر مامور کر دیا ہے۔ تم دونوں اس کا ہر حکم مانو گی۔۔۔۔۔ تم دونوں کا فرض ہو گا لیکن ایک بات یاد رکھو۔۔۔۔۔ تم دونوں حسین اور جوان عورتوں کے روپ میں نمودار ہو کر اس کے ساتھ وقت گزاری نہیں کرنا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ میں تم دونوں کو صرف ایک لمحے میں نیست و نابود کر دوں گا۔"

"اگر حشیش کر مٹی کی خواہش ہوئی اور انہیں ضرورت محسوس ہوئی تو ہم کیا کریں؟" سرخ ناگن نے پوچھا۔

"پھر میں تم دونوں کو کوئی دوش نہیں دوں گا اور نہ ہی کوئی اور کسی قسم کی باز پرس ہو گی۔" رنگ سوائی نے کہا۔

"ہمارا اب آپ کسی بات کی چتا نہ کریں۔" کالی ناگن نے جواب دیا۔

"ہر کام آپ کے حکم کے مطابق ہو گا۔"

"کر مٹی۔۔۔۔۔" رنگ سوائی میری طرف سرگھما کر کہنے لگا۔ "میں جہیں ایک بات بتاؤں کہ کالی چن داں چاہتا ہے کہ اس مردود کو بیٹھ کیا جائے۔ جب تک تم اسے موت کے گھاٹ نہیں اتارو گے اس وقت تک کالی چن داں کے عتاب کا شکار ہو گے۔ باقی رہی بھلا۔۔۔۔۔ ہریش لال کے مرے ہی وہ خود بخود آزاد ہو جائے گی۔ ہریش لال کی تمام قوتیں فنا ہو جائیں گی۔ وہ تم دونوں میں سے کسی ایک کا بال بھی بچا نہیں کر سکیں گی۔ البتہ جہیں بڑی اسیاحت اور ہنسیاری اور غریب دہی سے کام لیتا ہو گا۔ وہ کوئی معمولی جادوگر یا آدی نہیں ہے کیوں کہ وہ کالی دیوی کا منظور نظر ہے اس نے اب تک تین سو چاب کر لیے ہیں اور پانچ سو چاب کرنے والا دیوتاؤں کا اوتار بن جاتا ہے۔ اس لیے انہیں اسے قتل کرنے کے لیے نہ صرف منصوبہ بندی بلکہ اسے مکاری اور چالچی کا نشانہ بنانا ہو گا۔ اور کسی طرح اور کسی بات سے تمہارے منصوبے کا اسے علم ہو گیا تو پھر تمہاری اور بھلا کی خیر نہ ہو گی۔ وہ پھر کسی نہ کسی طرح اپنا مقصد حاصل کر کے تم دونوں کو موت سے ہم کنار کر دے

گا۔"

"آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔ میں اسے کسی بات اور حرکت سے شک کرنے کا کوئی موقع نہیں دوں گا۔ میں تو اپنا منصوبہ بھلا کو بھی نہیں بتاؤں گا کیوں کہ وہ عورت ہے اور عورت کے پیٹ میں کوئی بات نہیں رہتی ہے۔" میں نے کہا اور سرخ ناگن کی طرف اشارہ کیا جو کالی ناگن کے ساتھ ایک طرف موجود تھی۔ "کیا انہیں دیکھ کر اسے شک نہیں ہو جائے گا؟"

"میں نے ان پر ایسا مہتر چڑھ کر پھونکا ہوا ہے کہ یہ صرف جہیں دکھائی دیں گی۔ انہیں ناگ دیوتا کا بہت پیلے شیر باد حاصل ہو چکا ہے اس لیے وقت ضرورت کسی بھی روپ میں ظاہر ہو سکتی ہیں۔ ہریش لال اور اس کے پیلے بھی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔۔۔۔۔ اب تم جاؤ ہریش لال کی بیعت کالی چن داں کو پیش کر کے اپنا بازو حاصل کر لو۔"

میں ان دونوں ناگنوں کے ساتھ خار سے باہر آیا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دودھیا چاندنی سورج کی سی تیز روشنی کی طرح برس رہی تھی جس سے دن نکلا ہوا لگ رہا تھا۔ میں نے کبھی ایسا چاندنی کہاں دیکھی تھی۔ یہ تیز روشنی صرف اس ٹیلے کے اطراف تھی۔ پھر میں نے ایک عجیب سی مست کر دینے والی خوشبو محسوس کی۔ جو عورت کے بدن کی سی بھینسی بھینسی تھی۔ معایری نگاہ ٹیلے کی بلندی پر پڑی۔ وہاں تازہ پھولوں کے ڈھیر نکلے ہوئے تھے۔ یہ خوشبو ان پھولوں سے آ رہی تھی۔

میں نے سرخ ناگن سے پوچھا۔ "یہ مست کر دینے والی خوشبو کیا ان پھولوں سے آ رہی ہے یا تم دونوں کے جسموں کی ہے؟"

"اس ٹیلے پر کھٹکلا دیوی کی سادھی ہے جو رام چندر جی کی جتنی تھیں۔۔۔۔۔ یہاں پہنچے وقت کے مشہور سادھوؤں کی پڑیاں دفن ہیں اور ان سادھوؤں کی روجوں نے اس سے جنگل کی میرا کیا ہوا ہے۔ وہ دروازہ دن رات اس سادھی پر تازہ پھول لاکر ڈالتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ نا پھولوں سے جو خوشبو پھوٹی ہے وہ عورت کے بدن کی مست کر دینے والی سی ہے۔ کھٹکلا دیوی کے جسم کی خوشبو ہے۔ ان کے گرد باز میں ایسی ہی خوشبو کی ہوئی تھی۔"

"یہ خوشبو میرے جذبات میں مل چل چلی جا رہی ہے۔" میں نے کہا۔ "ایسا نہ ہو کہ ل بہک جاؤں اور تم دونوں کی طلب محسوس کروں جلدی سے چل پڑو۔ اب سوال یہ ہے کہ

میں وہاں ندی کے اس پار کیسے جاؤں گا؟ میں جس کشمی میں آیا تھا وہ مجھے پہچانے کے بعد غائب ہوگئی اور پھر دوسرا پاٹ آتی دور ہے کہ میں تیر کر جا سکی نہیں سکتا۔ اور پھر ندی کا پانی اس قدر سرد ہے کہ خون جم جائے گا۔

”ندی تک چلو۔ ہم وہاں چل کر تمہیں ندی کے اس پار پہنچانے کی صورت نکالتے ہیں۔“ کالی بانگن بولی۔

جب ہم ندی کے کنارے پہنچے تو دونوں ناگہیں لوٹ پوٹ کر عورتوں کی شکل میں آگئیں۔ پھر ان کے قدمیں فٹ کے ہو گئے۔ ماروتی پانی میں اتر کے کھڑی ہوگئی۔ پھر روپا۔۔۔ ان دونوں کے کمر کمر پانی تھا۔

”اب تم میرے کندھے پر سوار ہو جاؤ۔“ ماروتی بولی۔ ”ڈرنا نہیں۔۔۔ اطمینان اور آرام سے بیٹھے رہنا۔“

پھر میں ماروتی کے کندھے پر سوار ہو گیا۔ میں جیسے ہی سوار ہوا اس کا قدم اور ہر دم گیا۔ ندی کے پانی کی سطح سے میرے سر تین فٹ پر تھے۔ وہ میرا بوجھ اٹھانے بڑے آرام سے چلنے لگی۔ جس سے ایسا لگ رہا تھا میرا بوجھ اسے محسوس نہیں ہو رہا ہے اور میں بھلوں سے بھری ہوئی ٹوکری ہوں۔ اس نے کشمی کی رفتار سے کہیں تیز رفتاری سے چل کر مجھے ندی کے اس پار پہنچا دیا تھا۔ دریا کا قدم بھی اتنا ہی ہو گیا تھا۔ دونوں پانی میں اس طرح چل رہی تھیں جیسے سڑک پر چل رہی ہوں۔ کنارے پہنچ کر میں اس کے کندھے سے اتر گیا۔ دونوں سابقہ حالت میں آگئیں۔

ہم ندی کے کنارے کھڑے تھے کہ ایک دم سے ایک بہت ہی بڑی اور سیاہ رنگ کی پھلی ندی میں سے نمودار ہوئی۔ اس کا منہ بڑا تھا کہ وہ بیک وقت دو آدمیوں کو نگل سکتی تھی۔ اس کے دانت مگر چھ کی طرح بڑے بڑے اور نوکیلے تھے۔ اس نے فوراً ہی اپنی جڑوں میں ماروتی کی کمر دیوچ لی اور اسے سالم نگھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ماروتی بالکل بھی نہیں گھبرائی اور نہ چیخی چلائی۔ اس نے بڑے اطمینان سے اپنا ہاتھ نہا میں بلند کیا۔ اس کی اگلیوں کے ناخن بہت ہی لمبے اور خنجر کی طرح ہو گئے۔ اس نے اپنے ناخن اس پھلی کی آنکھوں میں خنجر کی طرح بھونک دیئے۔ اس کی دونوں آنکھیں پھوڑ ڈالیں۔ یہ پھلی ج۔۔۔ تین من وزنی اور بہت ہی خوفناک شکل کی تھی اس کی دل خراش چیخوں سے گونج اٹھی اور اس

لی آنکھوں سے خون بہنے لگا۔ پھر وہ خشکی پر ترپے ترپے سرد ہوگئی۔ ماروتی اس کے بڑوں سے نکل آئی تھی۔ روپا نے آگے بڑھ کر اس تین من اور میں فٹ لبی اور ہاتھی جیسی قامت کی پھلی کو ہاتھ میں اس طرح اس آسانی سے اٹھا لیا جیسے وہ کوئی بانس ہو پھر اس نے ری طاقت سے نہا میں دور پھینک دیا۔ وہ پھلی اس سے کوئی بیس فٹ کے فاصلے پر گری۔ جس جگہ گری وہاں کی زمین پھٹ گئی اور وہ اس کے اندر ساگئی۔ اس کے ساتے ازمنیں کی رخ برابر ہوگئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ جگہ کھودی نہ گئی ہو۔

ماروتی نے میرے پاس آکر کہا۔ ”کمر جی جانتے ہو یہ پھلی کیا بلا تھی؟ وہ کس لیے آتی ہے؟“

”میں کیا جانوں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ پھلی نہیں ایک بلا تھی لیکن تم نے اس پر بڑی مانی سے قابو پایا۔“

”یہ ہرنش لال کا بیٹا ہے جسے ندی پر پہرے کے لیے رکھا گیا تھا کہ کوئی بھی دیو مگر کے جنگل سے آئے اسے زندہ نہ چھوڑا جائے۔ اگر ہم ساتھ نہ ہوتے تو شاید وہ میں بخفی نہیں۔ اس کا نام جگنو تھا۔ وہ رنگا سوای کے دو آدمیوں کو پھلی بن کر ان کا خون برا نہیں ختم کر چکا ہے۔ آج میں نے اس کا قہہ ہی ختم کر دیا۔“

”ہرنش لال کو تمہاری آمد اور اپنے آدمی کی موت کا علم ہو گیا ہو گا۔“ میں نے راکے کہا۔

”یقیناً۔۔۔ روپا نے سر ہلایا۔“ آخر وہ بھی ایک بہت بڑا جادوگر ہے۔ اسے بیل کی خبر ہو جاتی ہے۔“

ماروتی نے میرے گلے میں اپنی بانہیں محال کر کے خود پردگی کی نظروں سے اچاندنی میں اس کا حسن و شباب اور خراگیز ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی عریاں بانہیں گلے سے نکال کر بڑی طاقت سے کہا۔

جب سے میرا ہاتھ الگ ہو گیا ہے۔ میں اس سے محروم ہو گیا ہوں۔ دنیا کی کوئی کیا عورت بھی انہیں نہیں لگتی ہے۔ تمہیں اور روپا کو بھی جذبات کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ اچھا چلو۔۔۔ ہرنش لال کے ٹھکانے کی طرف چلتے ہیں۔

ندی سے مشرق کی سمت تھوڑے فاصلے پر ہرنش لال کا ٹھکانہ تھا۔ یہ سو برس پرانی

اور بڑی سی عمارت تھی۔ ہم وہاں ٹھوڑی سی دیر بیٹھ گئے تھے۔ یہ عمارت ویرانہ اور خانے میں بنی ہوئی تھی۔ اس کا بیرونی دروازہ بند تھا۔ ماروتی نے سرگوشی میں کہا۔ ”جاؤ اپنا کام کرو۔“

کام.....؟ میرے سارے بدن پر ایک سردی لہر دوڑ گئی۔ کیوں کہ اس عمارت میں داخل ہو کر مجھے جو کام کرنا تھا وہ اتنا آسان نہ تھا۔ ماروتی اور روپا نے پھر ناگوں اور روپ دھاری اور بھڑائیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

میں نے چند لمحوں کے بعد عمارت کے بیرونی دروازے پر دستک دی۔ دوسرے لمبے دروازہ کھلا تو ایک انتہائی بد صورت شخص کا چہرہ ابھرا۔ اس کی لال لال آنکھیں انگارے برسا رہی تھیں۔ میں نے کہا۔

”میرا نام جیش کر مٹی ہے..... میں ہریش لال سے ملنے آیا ہوں۔ انہیں میرا نام بتا دو۔“

”اچھا..... میں تمہیں پچھتا ہوں۔ اندر آ جاؤ۔“ اس نے ایک طرح بہت کر مجھے اندر آنے کا راستہ دیا۔

جب میں اندر داخل ہو گیا تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر آگے بڑھا۔ راہ داری میں دائیں اور بائیں جانب تک کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کا دروازہ بھی کھلا ہوا نہیں تھا۔ راہ داری کے اختتام پر بھی ایک دروازہ تھا اس دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔

”اندر آ جاؤ جیش۔“ اندر سے ہریش لال نے سر دھپات لہجے میں کہا۔ ”راٹا دروازہ کھول دو۔“

ہریش لال کی آواز سننے ہی انھیں نے آگے بڑھ کر دروازہ کا ٹوکھا ل دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں داخل ہو کر میں ایک قدم بڑھا تھا کہ ٹھٹک کے رک گیا۔ میں نے جو نظر دیکھا تھا اس نے میرے جیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دیں۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر خنجر کی نوک کی طرح کاٹتی ہوئی اتر گئی۔ صوفوں کے درمیان ایک اونٹنی اور منتقل گدے والی کرسی پر ہریش لال بڑے غرور و تکبر کے انداز سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چہرے سے رعونت جھٹک رہی تھی۔ اس کے چہروں کے قریب ایک لڑکی پاپہ زنجیر جیسی تھی

اپنی یہ لڑکی نہیں بلکہ ایک چڑیل ہے مشاہیر عورت تھی۔ ایسی مکروہ لڑکی میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی آنکھیں اپنی بڑی اور خوف ناک تھیں کہ اس شدید سردی میں بھی سرے بدن پر پینہ بھوٹ پڑا۔ اس کی طرف دوبارہ دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اسے اس روح پاپہ زنجیر کر دیا تھا کہ اس کا کھڑا ہونا تو درکنار وہ جہنم تک نہیں کر سکتی تھی۔ معلوم نہیں یہ جی کون تھی اور ہریش لال نے اسے کس لیے زنجیروں سے باغھ کر رکھا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے تم اپنی جلدی واپس آ گئے.....؟“ ہریش لال نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”اس لیے کہ رنگا سوامی سے جلد ملاقات ہو گئی اور انہوں نے بتا دیا کہ کالی چرن کو کیسے بھینٹ دینا ہے۔“

”تم کالی چرن واس کے پاس بھینٹ دینے کے لیے گئے کیوں نہیں.....؟ یہاں ہل آ گئے؟“ اس کا لہجہ چھتا ہوا سا تھا۔

”اس لیے کہ میں نے بھینٹ دینے سے پہلے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”رنگا سوامی کا بھی جی کہتا ہے کہ میں جتنا جلد ہو سکے شادی کر لوں۔ ان بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”تم نے شادی کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے وہ بڑا دانش مندانہ ہے۔“ ہریش لال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے۔ تمہاری شادی اب بھلا سے نہیں

ہاں لڑکی سے ہوگی۔ کیا تم اس حسین لڑکی سے شادی کرو گے؟“

”اس بد صورت لڑکی سے.....“ میرے بدن پر جھرجھری سی آ گئی۔ ”میں بھلا کے کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“

”یہ تمہاری محبوبہ بھلا ہی ہے۔“ ہریش لال انتہائی لہجے میں بولا۔ ”میں نے ہی یہ ایک چڑیل جیسی لڑکی بتا دیا ہے۔“

”یہ میری بھلا ہے۔“ مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ ”آپ نے اسے کس لیے اس کا حلیہ بدایا؟ اس غریب نے کیا کیا؟“

”اس غریب نے کچھ نہیں کیا بلکہ تم نے جو کچھ کیا اس کی سزا میں نے اسے دی۔“ ہریش لال نے تیز دھند لہجے میں کہا۔

”میں نے کیا کیا.....؟“ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”میرا جرم تو بتاؤ

واپس چلی گئیں؟“

”مجھے کچھ نہیں معلوم..... شاید وہاں چلی گئی ہوں کیوں کر وہ مجھے یہاں پہنچانے کے لیے آئی تھیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب تم میری بجائے کوسابقہ حالت میں لے آؤ۔ کیا تم نے اسے کوئی کر دیا ہے جو یہ بول نہیں رہی ہے؟“

”میں نے اسے نہ صرف گونگی بلکہ میری بھی بنا دیا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”جب تک میں اپنی تلی اور شہ درد نہ کروں اس وقت تک یہ اسی حالت میں رہے گی۔ اس لیے تم بھی اپنی زبان بند رکھنا۔“

”اس کی زبان بندی مجھے منظور ہے لیکن اس کی پہلی جیسی حالت کر دو اور زنجیروں سے آزاد کر دو۔ یہ ایک بے ضرر اور سیدھی سادی لڑکی ہے۔ وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچانے سے رہی۔“ میں نے اس سے التجا کی۔

”مجھے تم سے ایک کام لینا ہے۔“ ہرئش لال نے موضوع بدل دیا۔ ”وہ کام صرف تمہیں انجام دے سکتے ہو۔“

”کیا کام؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے تالی بجائی..... صحت سے ایک سفید رنگ کا کپڑا جو چمکا ڈرکی طرح چمکا ہوا تھا وہ زمین پر گرا اور اس نے ایک پودے کی شکل اختیار کر لی۔ وہ پودا فرش سے لگا تھا اور لمبے پھریں چارٹ کا ہو گیا۔ اس کی ایک شاخ میں سرخ و سفید برائے پامپول جو کنول کے برابر بڑا ہو گا کہ ہوا تھا۔ اس قدر سرخ و سفید پھول میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ ہرئش لال نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس پھول کو توڑ لیا۔ ”یہ پھول صرف شیش ٹانگوں کے دیوتا کے مندر میں ہوتا ہے۔ وہاں کوئی چاہیں سکتا لیکن میں نے آن کی آن میں اس پھول کو یہاں پودے سمیت منگوا لیا۔ یہ میرے جادو کا کمال ہے۔ یہ پھول لے کر تم آج بھی اور اسی وقت صبح و امین اور شامی اور دوش کی علامت بنا کر رنگ سوامی کے پاس جاؤ اور سے میری طرف سے پیش کرو اور کہو کہ ہرئش اپنے کئے پر سخت نادم اور شرمسار ہے۔ اسے گزشتہ کوتاہیوں پر بڑا پچھتاوا ہے۔ اسے معاف کر دیں اور وہ صبح کر کے تابع اور غلام بننا چاہتا ہے اور معافی مانگ لکھ کر دینے کیلئے تیار ہے۔ وہ میرا بیٹا مان لیتا ہے تو پھر میں اس کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے چرن چھلوں گا۔“

”مگر اب میں وہاں کیسے اور کس طرح سے جاؤں؟“ میں نے نالے کے خیال

ہرئش لال۔“

”تم نے غدار کی ہے..... جانتے ہو غدار کی کیا سزا ہوتی ہے؟“ وہ پگھلا۔

براہی سے بولا۔

”میں نے کیا غدار کی؟“ میں نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے کچھ خبر نہیں.....؟“ ہرئش لال پیش میں آ گیا۔ ”مجھے وہ قوف نہیں بنا سکتے اور نہ ہی میں کوئی اہم ہوں۔ مجھے ہل چل کی خبر ہے۔ تم نے مار ڈی ٹانگوں کے کندھے پر بیٹھ کر نڈی پار کی۔ تمہارے ساتھ کالی ٹانگوں روپا بھی تھی..... اس وقت میرے چیلوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا کہ تم کس ارادے سے وہاں آ رہے ہو۔ پھر مجھے یہ بھی پتا چل گیا کہ رنگ سوامی نے تمہیں میرے خلاف درغلا یا ہے۔ کالی چرن داس کہ تمہیں میرے ہاتھوں مروانا ہوتا تو وہ تمہیں براہ راست حکم دیتا۔ اس حرام زادے نے تمہارا ساتھ خراب کیا ہے۔“

”تم سے جو کچھ کسی نے بھی کہا ہے وہ غلط ہے۔“ میں نے بڑے مضبوط لہجے میں اس سے ٹھکر کی۔ ”اس نے سراسر غلط بیانی کی ہے کیا تم رنگ سوامی کی طاقت اور اس جادو کے بارے میں نہیں جانتے..... تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ وہ چاہتے تو تمہیں کب مروا بھیجے ہوتے..... جب کہ تم یہ بات بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کیسا مجبور اور نہ بس اور کمزور شخص ہوں۔ نہ تم مجھے کوئی جادو آتا ہے اور نہ ہی منتر..... میرے بارے میں تم غلط سوچ رہے ہو۔ میں تم جیسے جادوگر کو موت کی نیند سلانا تو درکنار تمہارا بال تک بچا نہیں سکتا۔“ میں ایک ہی سانس میں تیزی سے بول گیا۔

میری بات سن کر اس نے میری آنکھوں میں جھانکا جیسے وہ آنکھوں سے میری سچائی کا اندازہ کر رہا ہو۔ پھر اس نے اپنا سر ہلایا۔ ”تم نے رنگ سوامی کے بارے میں جو بات کہا ہے وہ بالکل درست ہے۔ وہ مجھ سے کئی گنا طاقت کا مالک اور بڑا جادوگر ہے۔ اس کی ایک معمولی سی باغی جو ناگن ہے اس نے میرے بہت ہی طاقتور ساتھی کو قتل کر کے زمین میں دفن کر دیغانی کنارے..... جب کہ وہ بہت طاقتور اور جادوگر بھی تھا۔“

”رنگ سوامی نے مجھے غری پار کروانے کے لیے بھیجا تھا۔ اسے کیا ضرورت تھی اس ناگن سے الگھنے کی۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”اب وہ دونوں ناگنیں ہیں کہاں.....؟“ ہرئش لال نے دریافت کیا۔ ”کیا۔“

سے کہا۔ اب اس کا صلح کا بیٹا ملے جانا میرے مفاد میں نہیں تھا۔ اس طرح سارا منصوبہ دھرا رہ جانے کا خدشہ تھا۔

”تمہارے وہاں پہنچانے کا بندوبست میں کر دوں گا۔ میری کشتی تمہیں پہنچا دے گی۔“ اس نے کہا۔ ”واپسی میں تمہیں کالی اور سرخ ناگھیں پہنچا دیں گیں۔ مجھے تمہاری وجہ سے سفاکی بھی مل جائے گی۔“

”رنگا سوامی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں بملا سے شادی کر کے اور بملا کو ساتھ لے کر آشیر باد کے لیے آؤں..... اب تم آئندہ اکیلے نہ آنا۔“

”مجھے بے وقوف مت بناؤ۔“ ایک دم سے ہرنس لال کا پارہ چڑھ گیا۔ ”اگر تم نہیں گئے تو میں یہ سمجھوں گا کہ تم میرے وفادار نہیں ہو..... تم غدار کی کرو گے تو میں تمہیں اور بملا کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔“

☆.....☆.....☆

”میں اس شرط پر رنگا سوامی کے پاس تمہاری دوستی اور صلح سفاکی کا بیٹا ملے مگر جاؤں گا کہ تم بملا کو میرے ساتھ روانہ کر دو۔“ میں نے کہا ”تم مجھ پر غدار کی کا اہرام صحت لگاؤ۔ تمہارے وہم کا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔“

”میں جب ایک بار کوئی فیصلہ کر لیتا ہوں تو اس پر سختی سے قائم رہتا ہوں۔“ اس نے خشونت بھری سفاکی سے کہا ”میں بملا کو تمہارے ساتھ اس لیے بھیج نہیں سکتا کہ اس کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آ جائے جس سے میرا مقصد دھرا رہ جائے۔ میں ہاتھ ملتا رہ جاؤں۔ اب تم اکیلے جانے کے لیے تیار ہو کر نہیں.....؟ یہ جان لو کہ انکار کی صورت میں تمہیں قتل کر کے تمہارا گوشت کتوں کو کھلا دوں گا۔“

میں نے سوچا شرط ضد اور ہٹ دھرمی سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ مجھے اس کی بات مان لینے میں فائدہ یہ ہے کہ بملا زندہ رہے گی۔ مجھے بملا جان سے بھی عزیز تھی۔ نہ جانے مجھوں مجھے اس سے اتنی محبت ہو گئی تھی۔ میرے مر جانے کی صورت میں بملا کو وہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔ مجھے ہر قیمت پر بملا کو بچانا تھا۔

”میں صرف ایک شرط پر جانے کے لیے تیار ہوں کہ تم بملا کو اپنے جادو سے نکال لو۔ کیونکہ مجھے تمہاری نیت میں خور نظر آ رہا ہے۔ اگر تم نے اس بچاری کو اس مصیبت سے بچات نہیں دی تو پھر کان کھول کر سن لو میں نہیں جاؤں گا“ چاہے تم مجھے ماری کیوں نہ لاؤ..... اور وہ جن دو کرم اسے پھر سے اپنے جادو کے زیر اثر نہیں کرو گے۔“

”اچھی بات ہے..... مجھے تمہاری یہ شرط منظور ہے اور میں وجہ دیتا ہوں کہ اسے اپنے جادو کے زیر اثر نہیں رکھوں گا۔ لیکن یہ یہاں سے باہر نہیں جائے گی۔“ اس نے تھوڑے سے تیز لہجے میں کہا۔

مجھے اپنی اور بھلا کی جان عزیز ہے۔ تم مہاراج کے پاس جا کر کہو اور انہیں بتا دو کہ میں نے سفید پھول ماروٹی اور روپا کے ہاتھ بچیا ہے۔

”سو کر اولاد.....“ وہ کالا دیو غریبا“ میں رنگہ سواہی کا نہیں بلکہ ہرنس لال کا غلام ہوں۔ اس کے کہنے پر میں تمہارا پیچھا کرتا آیا ہوں۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہو کہ نہیں اور تمہارا یہاں کون مددگار ہے۔ تم نے میرے مہاراج کو فریب دیا اور مجھ سے بھی جھوٹ بول رہے ہو۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ رنگہ سواہی یا وہ ناگنیں تمہاری کیسے مدد کرتی ہیں۔ تمہاری مدد کو کون آتا ہے۔ کوئی آیا بھی تو میں اسے کچا ڈالوں گا۔“

”آخر تم میری بات کا یقین کیوں نہیں کر رہے ہو.....؟ تم نے میرا پیچھا کرتے وقت ان دونوں نائٹوں کو عورتوں کے روپ میں اور مجھے ان سے باتیں کرتے نہیں دیکھا؟ ان میں جس کا نام روپا تھا میں نے سفید پھول اس کے حوالے کیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”تم نے جو کچھ بتایا ہے وہ میرے علم میں ہے اور میں نے سفید پھول کو کوئی میں تیرے دیکھا تھا۔ تم خود یہ پھول لے کر کیوں نہیں گئے؟ تمہاری سزا یہ ہے کہ میں تمہیں اور اوپر لے جا کر اسے زور سے زمین پر پھینکوں گا کہ زمین پھٹ جائے گی اور تم اس میں زندہ دفن ہو جاؤ گے۔ زمین تمہاری قبر بن جائے گی۔ تم اندر ہی اندر تپ تپ کر اذیت ناک موت مر جاؤ گے۔“

میں ایک بازو سے محروم تھا۔ میرے دونوں بازو ہوتے تو اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش اور جدوجہد کرتا اور کسی طرح اپنے آپ کو شاہی بچانے میں کامیاب ہو جاتا۔ صرف ایک ہاتھ سے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مجھے نقصان لے کر بلند ہوا۔ زمین سے کوئی دوسو فٹ بلند تھا پر لے کر چلا گیا اور ایک دم سے مجھے چھوڑ دیا۔ میں تیزی سے بچے گرتا چلا گیا۔ خوف و دہشت سے میں بے ہوش ہونے لگا۔ مجھے صرف اتنا یاد تھا کہ مجھے کسی نے زمین پر گرنے سے پہلے تھام لیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو کوئی کی دوسری طرف زمین پر لیٹا ہوا پایا۔ میرے پاس ماروٹی اور روپا بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ اس وقت میرے ذہن میں وہ رازہ نیزہ واقعہ اور کالے دیو کی شکل تازہ ہو گئی۔ میں نے ماروٹی سے پوچھا ”کیا میں زندہ ہوں یا میری آتما ہے؟“

کے مونے سننے سے ٹپک لگی۔ میں اس وقت بھلا کے لیے بہت پریشان تھا اور اس بارے میں جتنا سوچ رہا تھا میری توجہ اس ہی بڑی جاری تھی۔ میں اس لیے بھی پریشان تھا کہ ہرنس لال میری فرمودگی میں اس کے ساتھ تازہ یا سلوک نہ کرے۔ ابھی تمہارا ہی دیگر گزرتی تھی کہ میری نظروں کے سامنے ایک دھواں سا اٹھا۔ جب دھواں چھٹا تو میں ایک انسانی ڈھانچے کو دیکھا جو بس فٹ لہتا تھا۔ اس انسانی ڈھانچے کو دیکھتے ہی میرے بدن میں ہلچل ہو گیا۔ اتنے لمبے ڈھانچے کا تصور محال تھا۔ میں اس کے سامنے اپنے آہ کو بٹھا سانس کر رہا تھا۔ یہ ڈھانچہ کسی دیو یا جیوت کا ہو سکتا تھا۔ اس کے خدخال سے کما ظاہر ہو رہا تھا۔

”مگر جی!“ اس نے بڑی ملامت سے مجھے مخاطب کیا ”میرا نام ہرنس پور ہے میں ان کا خاص چیلہ ہوں۔ ہرنس لال نے تمہیں جو سفید پھول انہیں پہنچانے کے لیے تھا وہ کہاں ہے؟ تم نے اسے ابھی تک نہیں پہنچایا؟“

”وہ پھول تو میں نے ماروٹی اور روپا کے ہاتھوں بھیج دیا ہے تاکہ ان تک پہنچا دوں۔“ میں نے جواب دیا ”حیرت کی بات ہے کیا وہ پھول لے کر ابھی تک نہیں پہنچیں؟“

میری بات سننے ہی اس ڈھانچے کے قدموں سے ایک کالا دھواں اٹھا اور نہ چالیں فٹ تک اوپر اٹھا۔ یہ دھواں اس قدر گہرا اور کثیف تھا کہ ڈھانچہ اس میں پوری طرح چھپ گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ دھواں فضا میں تحلیل ہو گیا اور میری نظروں کے سامنے اب چالیس فٹ لال کا دیو کھڑا مجھے غصہ ناک نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کی جسامت گینڈے کی طرح تھی۔ اسے دیکھتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

اس نے میرے پاس آ کر جھک کر میرا گریبان پکڑ کر مجھے اس طرح سے اٹھا دیا جیسے میں کوئی کھلوا ہوں۔ وہ دیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ تم غدار ہو۔ تمہاری غدار کی ثابت ہوئی تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”سنو.....!“ میں نے حوصلہ کر کے تھوک نکلے ہوئے کہا ”میں نے کوئی غدار نہیں کی۔ مجھے اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں غدار ہی اس لیے نہیں کر سکتا اور نہ کروں گا

”وہ سفید پھول بہت خطرناک اور زہریلا تھا۔ ہریش لال نے اس سفید پھول سے مہاراج کو قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس سفید پھول کے اندر ایک زہریلا کیڑا چھپا ہوا تھا۔ وہ اتنا باریک اور ننھا تھا کہ ہر کسی کو نظر نہیں آتا۔ جوں ہی مہاراج اس پھول کو سونگتے وہ کیڑا ان کے تنوں میں گھسے ہی ڈک مار دیتا اور وہ ایک چل میں ہی ختم ہو جاتے۔“

”اوہ بھگوان...!!“ میں بھونچکا ہو گیا۔ ”ہریش لال کیسا کینہ اور رذیل قسم کا شخص ہے۔ اس نے مجھے آگ کا ریتایا۔“

”وہ بڑا اور اور شاطر ذہن کا مالک ہے۔“ روپا بولی ”اس کی کسی بات پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔“

”مہاراج کیسے بچ گئے؟“ میں نے پوچھا ”وہ سفید پھول اتنا پیارا اور خوبصورت ہے کہ جی بے اختیار سونگتے کو چاہتا ہے۔“

”مہاراج اس کے فریب میں اس لیے نہیں آئے کہ وہ ہریش لال پر بالکل ہی بھروسہ نہیں کرتے۔“ روپا کہنے لگی۔ ”جب میں نے مہاراج کی خدمت میں پھول پیش کیا اور اس کا پیغام دیا تو وہ چونکے اور بولے کہ دال میں کالا ہے۔ وہ بہت حیران ہوئے تھے۔ یوں بھی وہ بہت ذہین اور عقائد آدی ہیں۔ انہوں نے پھول شیش ناگ کے آگے ڈالا تو شیش ناگ نے انہیں بتایا کہ ایسے پھول ناگ دیتا کہ مندر میں ہوتے ہیں۔ ان پھولوں میں جو زہریلا کیڑا ہوتا ہے اس کا ہر نکال کر اڑھوس اور ناگوں کے جسم میں داخل کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ اور طاقتور ہو جائیں۔ پھر مہاراج نے اس پھول پر کوئی منتر پڑھ کر پھونکا تو وہ کیڑا پھول سے باہر آگیا جسے جلا کر جسم کر دیا گیا۔ جس جگہ اسے جلا یا گیا تھا وہ جگہ پھول کی طرح سفید ہو گئی۔“

”بھگوان نے بڑی کرپا کی جو مہاراج کی جان بچ گئی۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ مہاراج نے میرے بارے میں کیا بدایات دیں؟“

ماروتی نے اپنی انگلی میں سے ایک چاندی کی عام قسم کی انگوٹھی نکال کر میری طرف بڑھائی۔ وہ چاندی کے باریک تاروں سے بنی ہوئی تھی۔ یہ تار دھماگے کی طرح باریک تھے۔ ”یہ مہاراج نے تمہیں دی ہے۔ اسے پہن لو۔ جب تک یہ انگوٹھی تمہاری انگلی میں رہے گی اس وقت تک ہریش لال کیا کسی کا بھی جادو تم پر اثر نہیں کرے گا۔“

”ہاں تم زندہ ہو۔ میرے پیارے بھائی! ماروتی نے مجھے شکس نظر دوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اس کا لے دیو اور ہریش لال کی غلام روتوں سے بالکل محفوظ ہو۔ اب وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”کالا دیو...؟“ میں نے حیرت سے کہا ”مجھے زمین پر گرنے اور اس میں ڈھونے سے کس نے بچایا؟“

”ہم دونوں نے...“ ماروتی کے بجائے روپا نے جواب دیا ”ہم دونوں پرندوں طرح پرواز کرتی ہوئی آئیں اور تمہیں اٹھا کر لے آئیں۔ ہم نے دیکھ لیا تھا کہ کالا دیو جہیم زمین پر بیٹھنے کے لیے غصا میں بلند ہو رہا ہے۔“

”کیا تم دونوں پرندوں کی طرح اڑ بھی سکتی ہو؟“ میں نے تعجب لہجے میں پوچھا ان کی بات کا یقین نہیں آیا۔

”کیوں نہیں...! ماروتی مسکرائی۔ ”زنگاسوانی مہاراج نے ہمیں جانے کیا بڑا جادو سکھا رکھا ہے۔ ہم اس سے اس وقت فائدہ اٹھاتی ہیں اور استعمال کرتی ہیں جب اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اگر ہماری نظر نہ پڑتی تو تم زمین میں زندہ دفن ہو گئے ہوتے۔ جہیمیں بچا کر کتنی خوش ہوئی، ہم بتا نہیں سکتیں۔ اس نے تمہیں مارنے میں کوئی کسر نہیں اٹھ رکھی تھی۔“

”تم دونوں کا احسان میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔“ میں نے جذباتی لہجے میں کہا ”تم دونوں نے مجھے نیا جنم دیا۔ کالا دیو کا کیا ہوا؟“

”وہ ہمیں دیکھ کر ڈر کے مارے بھاگ گیا۔“ روپا بولی ”تمہاری جان کو خطرہ لاحق نہ ہوتا تو ہم اسے موت کے گھاٹ اتار دیتیں۔“

”وہ تم جیسی حسین اور قیامت خیز عورتوں سے ڈر کر بھاگ گیا۔“ میں نے کہا ”جبکہ وہ تم دونوں کو دبوچ کر لے جاتا اور شاید اپنی قید میں رکھ کر تم دونوں سے دل بہلاتا وقت گزاری کرتا۔“

”ہم دونوں بھی بھوت کے بہرہ میں تھیں۔“ ماروتی خس کر بولی ”اس لیے وہ ہمیں بچ بچ بھوت بھگہ کر ڈر گیا۔ ہمیں بچپان نہ سکا تھا۔“

”تم دونوں نے وہ سفید گلاب مہاراج کو پیش کر دیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس جادوگری میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ ماروتی بولی ”دراصل یہ طلسماتی جھری ہے۔ تم جسے قتل کرنا چاہو اس جھری کو اس کی طرف اچھال دینا اور اس کا تماشا دیکھنا۔ تم جب تک اسے ڈک جانے کے لیے نہیں کہو گے یہ اپنا کام کرتی رہے گی۔“

”یہ جھری مجھے بھی قتل کر سکتی ہے؟“ میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
 ”نہیں..... یہ تمہیں قتل نہیں کرے گی، کیونکہ یہ تمہارے تابع ہوگی۔ دراصل اس جھری میں ایک روح ہے۔ رنگا سوای نے تمہیں خاص طور پر اس لیے دی ہے کہ ہرنس لال کو قتل کر دو۔ اسے قتل کرنے کے بعد یہ جھری کسی تالاب میں دوپایا غی میں پھینک دینا۔ پھر وہ جھری آپ ہی آپ مہاراج کے پاس پہنچ جائے گی۔ تم ہرنس لال کے مرنے کے بعد اسے ایک دن کے لیے بھی اپنے پاس نہیں رکھنا۔“

”لیکن اس کا لے دیو نے ہرنس لال کو سب کچھ بتا دیا ہوگا کہ میں نے اس سے لہاوی کی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اب تمہیں ڈر نہ اور اس سے خوف کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ روپا بولی ”کیونکہ اب تمہیں ہرنس لال اور اس کی روحیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ تمہیں جیسے ہی موقع ملے جھری نکال کر اس کی طرف اچھال دینا..... اس نے تم سے اور مہاراج سے فریب لگایا ہے۔ لہذا تم بھی اسے یہ کہہ کر فریب دینا کہ مہاراج نے تمہیں معاف کر دیا ہے اور بلایا ہے۔“

”ہرنس لال ایک نمبر کا کایاں ہے۔“ میں بولا مجھے امید تو نہیں کہ وہ میرے لہانی پیتام پر یقین کر لے گا۔

”وہ تمہاری بات کا یقین کرے یا نہ کرے تم کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“ ماروتی نے کہا ”اب تم اپنا سینہ تان کر جاؤ۔ وہ تمہارا بھی بلایا نہیں کر سکتا۔ چلو..... اب ہم تمہیں اچھا دیں۔ تمہارا بہت شکر یہ کہ تم نے آج کی رات ہماری خوشیوں کو وہ بالا کر دیا..... یہ رات ہم بھی فراموش نہیں کر سکیں گی۔ تمہاری یاد بہت آئے گی۔“

☆☆☆

پھر ماروتی نے پہلے کی طرح مجھے غی کے پار پہنچا دیا۔
 ہرنس لال غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اس نے قہر آلود نظروں سے کالے دیو کو

میں نے اس کے ہاتھ سے انگوٹھی لے لی۔ لیکن اسے کیسے پہننا۔ ماروتی نے قریب آ کر انگوٹھی میری سب سے چھوٹی انگلی میں پہنا دی۔ تو میں نے شفی سے کہا ”ایا تمہارا جادو بھی مجھ پر اثر نہیں کرے گا؟“

”ہمارا جادو؟“ ماروتی کے حسین چہرے پر گہرا استعجاب چھا گیا۔
 ”ہاں تم دونوں کا جادو!“ میں نے اس کی حسین آنکھوں میں ڈوبتے ہوئے کہا ”تم دونوں کے حسن و شباب اور پرشاپ گداز بدن کا جادو سب سے خطرناک ہے۔ آدمی دنیا کے سارے جادوؤں سے بچ سکتا ہے، لیکن تمہارے اس جادو سے نہیں۔“
 ”لیکن تم تو ہمارے جادو سے ابھی تک بچے ہوئے ہو۔“ روپا نے کرب بولی ”ہمارا جادو تمہارے سامنے بے اثر ہو کر رہ گیا ہے۔“

”لگتا ہے کہ میں اب قتل نہیں سکوں گا۔ اس چاندنی رات اور تمہارے احسان نے مجھے صبور کر کے رکھ دیا ہے۔“

میں نے یہ بات مذاق میں کہی تھی، لیکن یہ حقیقت بھی تھی۔ چونکہ وہ جس حالت اور عالم میں تھیں وہ میرے دل پر جلیاں گر رہی تھیں۔ میں کوئی برف کا تودہ نہیں تھا۔ جب ماروتی نے پیش قدمی کی تو میرا پھر پھسل گیا۔ روپا کو بھی خوش کرنا تھا۔ وہ بہت خوش اور سرشار ہو گئی تھیں۔

ماروتی نے مٹی میں دبی ہوئی کوئی چیز نکالی۔ میں نے اسے دیکھا۔ وہ بہت ہی تیز دھار اور خوفناک قسم کی جھری تھی۔ پھر اس نے جھری میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اب تم اپنے لباس میں اس طرح چھپاؤ کہ وہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے جھری لیتے ہوئے کہا ”اس جھری کا کیا کروں.....؟“

”جھری سے بہت سارے کام لیے جاتے ہیں۔“ روپا بولی ”بہزی ترکاری اور پھل کاٹنے کا کام بھی آتی ہے۔ لیکن اس جھری سے تم نہ تو کوئی چیز کاٹو گے اور نہ ہی ہرنس لال کی گردن..... یہ جھری آپ ہی آپ ہرنس لال کو قتل کر ڈالے گی۔“

”ایں!“ میرا مزہ جہر سے کھلا رہ گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جھری کیسے کوئی چیز کاٹ سکتی ہے۔ جب تک!“

گھورتے ہوئے ترختے ہوئے لہجے میں کہا ”تو اس کہنے... سو نہ کے بچے نے وہ پھول ماروتی ناگن کے ہاتھ میں دے دیا تھا لیکن کیوں؟ وہ خود کیوں نہیں لے کر گیا؟“

”ہاں مہاراج! اس نے مجھے بتایا تھا۔ مجھے دیر ہوگئی۔ میں نے انہیں پھول لے جاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اگر دیکھا ہوتا تو میں انہیں کسی قیمت پر سفید پھول لے جانے نہیں دیتا۔ ان سے چھین کر لے آتا۔“ کالے دیو نے کہا۔

”جنہیں یہ بات کہتے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے؟“ ہریش لال براہمہ دند ہو گیا ”جنہیں ڈوب مرنا چاہیے۔ تم یہ جانتے ہو کہ اس نے مجھ سے غدار کی اسے زہر چھوڑ دیا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں غداروں کو کیا سزا دیتا ہوں؟“

”میں اس کے سامنے میں فٹ لہبا بن کر ٹھہرا ہوں اور اسے دوسوف کی بلندی سے زمین پر پھینک دیتا۔ اس زور سے اور اتنی طاقت سے کہ زمین پھٹ جائے اور وہ زہر فٹن ہو جائے۔ مگر میں اپنی اس کوشش میں اس لیے ناکام۔“

”تم اور ناکام ہو گئے... وہ کس لیے؟“ وہ بے چینی سے پہلو بدل کر غرایا ”کیا وہ بچ گیا... کیا تو کیسے؟“

”جب وہ زمین سے دس فٹ رہ گیا تب دو ناگئیں فضا میں پرندوں کی طرح اڑتی ہوئی آئیں اور اسے عقاب کی طرح جھٹ کر لے گئیں۔ یہ دونوں ماروتی اور دیو تھیں۔ وہ اسے لے کر ایک دم سے غائب ہو گئیں۔ اس لیے میں ان کا عقاب نہ کر سکا۔ وہ شاید مہادیو پنگر کے بھگل کی طرف اسے لے کر چلی گئی تھیں۔ میں جانتا تو زہر نہ بیچ پاتا۔“

”یہ اپنی مخصوص صورت لے کر میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“ ہریش لال دھڑا۔

کالا دیو کالے دھوپ میں بدل گیا اور پھر وہ دروازے کے نیچے سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ہریش لال کسی زخمی شیر کی طرح کمرے میں ٹھلنے لگا۔ جسے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں شیلے برسا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ وہ مٹھیاں بھی بھیج رہا تھا اور دانت بھی پیتا جا رہا تھا۔ اگر اس وقت میں سامنے ہوتا تو جانے وہ کیا کر پڑتا۔

پھر اس نے کوئی منتر پڑھ کر روش دان کی طرف پھوٹکا۔ دوسرے ہی لمحے باہر سے ایک مرغی کی جسامت کا کبوتر کمرے میں آیا۔ وہ ہریش لال کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا

”تمہارے پاس کیا خبریں ہیں؟“ اس نے تیر لہجے میں پوچھا۔

”خبریں اچھی نہیں ہیں!“ کبوتر نے کہا ”لنگھاسوی زہر ہے۔ تم نے اس کی موت کی جو تدبیر سفید پھول سے کی تھی وہ ناکام ہو چکی ہے۔ کیونکہ اسے سفید پھول دیکھ کر ٹھک ہو گیا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے اور اسے تمہارے پیغام کا بھی یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے شیش ناگ کو اس سفید پھول کے کیڑے کے بارے میں معلوم تھا اس لیے پھول اور اس کیڑے کو تباہ کر دیا گیا۔“

”رامو!...“ دوسرے لمحے ہریش لال بذاتی لہجے میں چنچا تو اس کی غلام روح حاضر ہو گئی۔ ”تم بلا موت کے غار میں لے جا کر قید کر دو... میرا سارا کھیل بگڑ گیا ہے۔ اب میں اس مردود دگر کی کوزا بچھنا چاہتا ہوں۔“

جب رامو چلا گیا تو ہریش لال اس کو پڑی کی طرف گیا جو ایک بانس پر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے کو پڑی سے پوچھا ”جگت رام! یہ بتاؤ کہ کرسی کہاں ہے اور وہ کیا کر رہا ہے؟“

”مہاراج! اس کے تو حوسے ہی حوسے ہیں۔ وہ دونوں ناگئیں جو حسین اور جواں عورتوں کے روپ میں آگئی تھیں اس چاندنی رات میں ان کے ساتھ رنگ رلیاں مٹائیں۔ کچھ دیر پہلے اسے غی پار کر دیا گیا ہیں۔ غی پار کر دینے کے بعد بھی اس کے ساتھ کچھ دیر من مانی کرتی رہی۔ لیکن کرسی نے انہیں حد سے تجاوز کرنے نہیں دیا۔ وہ تمہارے مکان کی طرف آ رہا ہے۔“ کو پڑی سے یہ آواز خارج ہوئی ”اب تم اس سے ہوشیار رہو اور اپنی جان بچاؤ۔“

”اس کے کیا ارادے ہیں؟ کیا تم بتا سکتے ہو؟“ ہریش لال نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”کیوں نہیں... کیوں نہیں!“ کو پڑی بولی ”وہ جنہیں قتل کرنے کے ارادے سے آ رہا ہے۔“

”اس کی یہ ہمت...؟“ ہریش لال غرایا ”اس نے یہ ارادہ کیسے کر لیا؟ کیا اسے کسی کی ہشت پناہی حاصل ہو گئی ہے؟“

”لنگھاسوی کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ لیکن میں یہ سب کچھ نہیں جانتا۔ نہ ہی اس

کے کسی مددگار کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔ اسے ان دونوں نامیوں نے عدی پار کرائی، لیکن وہ شاید واپس جا چکی ہیں۔“

”گویا وہ اپنی جان سے ہاتھ جوئے کے لیے آ رہا ہے۔“ ہرنس لال نے متنبیاں سمجھ کر کہا۔ ”دراصل ابھی رنگہ سوامی کو میری طاقت کا اندازہ نہیں ہوا ہے۔ اس نے کمری خدار کو اپنا مہرہ بنا لیا ہے۔ اب تم کمری پر نظر رکھو۔ وہ جیسے ہی دروازے پر پہنچے مجھے خبر کر دینا۔ ایک بل کی بھی تاخیر نہ کرنا۔“

ہرنس لال کا حکم سننے ہی سے کھوپڑی فضا میں بلند ہوئی اور کسی پردے کی طرح پرواز کرتی ہوئی روشندان کے راستے کمرے سے نکل گئی۔ ہرنس لال صوفے پر بیٹھ کر ستر پڑھنے لگا۔ پھر اس نے ستر پڑھ کر پھونکا تو کمرے میں بہت سی بوئے بڑے چمچ بھر گئے جن کی رگت سیاہ تھی۔ وہ دیکھنے میں بڑے خوشنک اور خطرناک دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ پھر اس نے کوئی ستر پڑھ کر ان پر پھونک ماری وہ سارے چمچ قابض ہو گئے۔ لیکن ان کی جھنجھامت بنا رہی تھی کہ وہ کمرے میں موج رہیں۔ اس نے انہیں نظروں سے اس لیے اوجھل کر دیا تھا کہ وہ مجھے نظر نہ آ سکیں۔ چند لمحوں کے بعد جگت رام کی کھوپڑی کمرے میں داخل ہو کر ہرنس لال سے بولی ”وہ اب ناکارہا تمہارے دروازے پر آ گیا ہے۔“

ماروتی نے رخصت ہونے سے قبل مجھے ایک چھوٹا سا گول آئینہ بھی دیا تھا جس میں ہرنس لال اور اس کی حرکات و سکنات اور کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا اور اس کے علاوہ وہ تمام باتیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

میں نے دیکھا کہ روپا اور ماروتی مجھے رخصت کرنے کے بعد واپس نہیں گئی تھیں بلکہ دوسرے راستے سے ہرنس لال کے مکان کے قریب جو جھانپیاں تھیں ان میں چھپ گئی تھیں تاکہ کسی نازک موقع پر میری مدد کر سکیں۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو دروازہ ہاتھ کے زور پر نہ پر کھل گیا۔ پھر میں اندر داخل ہو کر ہرنس لال کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر اندر گھس گیا۔ ہرنس لال بڑے کفر اور اطمینان سے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسے بڑے ادب سے نمسکار کیا۔

”کیا بات ہے تم بہت جلدی واپس آ گئے۔؟“ ہرنس لال نے غصہ کیا۔ ”کیا

اکیلے واپس آئے ہو؟“

”اس لیے کہ وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل تھا؟“ میں نے جواب دیا ”میں اکیلا نہیں آیا ہوں۔ دونوں ناگنیں بھی ساتھ ہیں۔ انہیں رنگہ سوامی نے میرے ساتھ بھیجا ہے۔ لیکن وہ کہاں ہیں یہ میں نہیں جانتا ہوں۔“

”نیک نہیں..... دو ناگنیں.....“ ہرنس لال نے انجان بن کر پوچھا ”وہ کس لیے؟“

”اس لیے کہ تم نے کوئی گڑبڑ کی اور تمہاری نیت میں توڑ پایا اور مجھے ختم کر لے کی کوشش کی تو وہ مجھے بہ حفاظت یہاں سے نکال کر لے جا سکیں۔“ میں نے کہا ”تم بے فکر رہو۔ میں نے مہاراج رنگہ سوامی کا احوال میں لے کر کہہ دیا ہے اب تم میرے دشمن نہیں ہو اور میری شادی تم بملا سے کر رہے ہو۔ تم نے اسے جو سفید پھول بطور تقدیم بھیجا تھا انہوں نے اس کی حقیقت معلوم کر لی۔ انہوں نے محض میری خاطر تمہیں بچے دل سے معاف کر دیا۔ اب ان کے دل میں تمہارے خلاف کوئی کدورت یا بغض نہیں ہے انہوں نے مجھے تاکید کی ہے کہ میں کل ہی بملا سے شادی کر کے ان کے پاس آ شیر باد کے لیے لیتا آؤں۔“

”کیا تم واقعی کچ کہہ رہے ہو؟“ ہرنس لال نے حیرت سے کہا۔ ”انہوں نے مجھے واقعی معاف کر دیا۔ واقعی وہ جتنے بڑے ہیں ان کا دل بھی اتنا ہی بڑا ہے۔ انہوں نے اپنی محبت کے جادو سے میرا دل جیت لیا۔“

”جی ہاں!.....“ میں نے کہا ”تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے اپنے کسی آدمی کو بھیج کر معلوم کرلو۔ بملا کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہی۔“

ہرنس لال نے تالی بجاتی تو دوسرے ہی لمے ایک انسانی ڈھانچہ کمرے میں آیا۔ ہرنس لال نے کہا ”بملا کو لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد بملا کمرے میں آئی تو وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا چہرہ دکھ رہا تھا۔ وہ میرے پاس آ کر بولی۔

”کمری؟ تم کب آئے؟“ مجھے امید نہیں تھی اتنی جلدی واپس آ جاؤ گے!“

”میں ابھی ابھی آیا ہوں..... ہرنس لال نے تمہارے ساتھ کوئی بدتمیزی تو نہیں کی۔ کچ بچاؤ ناخوشیاں۔“

اس کی بات سن کر میں نے اپنے چہرے پر خوف کے آثار پیدا کر لیے تاکہ وہ یہ مجھے کہ میں خوفزدہ ہو گیا ہوں۔ اس نے ایک بات محسوس نہیں کی تھی کہ میرے جسم سے پتھر پک کر چونک بن کر خون پینے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے گرے ہیں۔ میں لاکھ کی طرف دیکھ کر چونک پڑا۔ کیونکہ اس کے یوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ میری آپہ بسی پر ہنسنے دیکھ کر میرا ماتھا ٹھکا۔ بلا مجھے اس مصیبت میں دیکھ کر خوش کیوں ہو رہی ہے۔ شاید ہرنس لال نے اپنے جادو کے زور سے اسے اپنا طرفدار بنالیا ہے۔۔۔؟ اب وہ پلے پھسی بلا نہیں رہی ہے۔“

”ہرنس لال!“ میں نے زہر خند کہا۔ ”تم نے مجھ سے فریب کیا ہے“ لیکن یاد رکھو میں تمہیں بخشوں گا نہیں۔“

”میں نے نہیں بلکہ تم نے میرے ساتھ فریب کیا اور غدار کی ہے۔“ ہرنس لال تڑپے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم رنگا سواری سے ملے نہیں گئے اور ندی کے اس پار کنارے مارے رہے۔ تم نے مجھے اس کا جو پیغام سنایا وہ تمہارا اپنا گھڑا ہوا ہے۔ رنگا سواری نے میرا بچا ہوا سفید پھول ہلا کر جسم کر دیا۔ تم نے غدار کے ایک وقت دونوں ہاتھوں سے دل ہلا دیا اور جاعانی رات کا لطف لیتے رہے۔ اب میں تمہارا ڈھانچہ اسے بطور تحفہ بھیجوں گا“ اگر اسے اعزاز دے دوں گے کہ میں بھی کیا چیز ہوں۔“

”تم جو خواب دیکھ رہے ہو اور سوچ رہے ہو وہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔“ میں نے لڑتے ہوئے برہمی سے کہا کہ اقول تو تم مجھے مار نہیں سکتے۔ اگر میں مر گیا تو بلا کی شادی میں سے کرو گے۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں میرا اور بلا کا بچہ چاہئے کیونکہ تم اسے اپنے لٹاٹی اور گھناؤنے مقاصد کے لیے ذبح کر سکو۔ بلا! یہ مردود ہے! اسے تمہارے بچے کے جان کی ضرورت ہے۔“

”ذرا آہستہ سے دیکھو مگر یہ!“ وہ استہزائی لہجے میں بولا۔ ”یہ تمہاری بلا نہیں آ رہی آ شا ہے۔“

”کیا؟“ میں اچھل پڑا۔ ”مکان دونوں کی مثل میں تو نہیں!“

”اسے میں نے بلا کا ہم مثل بنایا ہے اور تم اسے دیکھ کر دھوکا کھا گئے۔“ ہرنس لال قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ میرے ساتھ یہاں رائج کماریوں جیسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ ہرنس لال مجھ پر بہت مہربان ہے۔“

”کیا تم توجہ نہ کر رہی ہو۔۔۔؟“ مجھے جانے کیوں اس کی بات کا یقین نہیں آیا۔

”مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“ بلا بولی۔ ”اس نے مجھ پر جتنی پابندیاں لگائی تھیں وہ سب اٹھائی ہیں۔ اب تمہیں بھی چاہئے اس کی ہر بات مانو اس سے۔ غدار کی نہ کرو۔ یہ دل کے بہت اچھے ہیں۔“

”میں تو ہر طرح سے تعاون کر رہا ہوں ورنہ مجھے اتنی مضامین جھیلنے کی کیا پڑی تھی۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ہم یہاں سے کب جاتے ہیں؟“ بلا نے مجھے سستی بھری نظروں سے دیکھا۔

”تمہارے بغیر میرا من مانا سا ہو جاتا ہے۔“

”جب تک شادی نہیں ہو جاتی ہم یہاں سے جاتے ہیں۔“ آخر ہرنس لال کی شرٹ بھی پوری کرنی ہے۔ ”پھر میں نے ہرنس لال ہی طرف دیکھا۔ ”اب تم اپنا وعدہ پورا کب کر رہے ہو؟ تم نے کہا تھا کہ رنگا سواری کے ہاں سے واپسی کے بعد ہماری شادی کر دو گے۔“

”کل صبح۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جب میں نے وعدہ کیا ہے تو اسے پورا کر کے رہوں گا۔“

پھر اس نے کوئی منتر پڑھ کر نغما میں چھوٹک ماری۔ دوسرے ہی لمحے کمرے میں سینکڑوں قسم کے سیاہ پتھر نمودار ہو کر مجھ پر حمل آور ہو گئے اور میرے جسم کو کاٹنے لگے۔ میں ان پتھروں کو اپنے میں دیکھ رہا تھا۔ اس کا کوئی جادو یا کوئی بھی زہریلی اور ہلک چیز مجھ پر اثر نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن میں نے بظاہر گھبرا کر اور ان پتھروں کو بھگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہرنس لال! یہ تمہاری کیا حرکت ہے۔ یہ پتھر بڑے زہریلے اور خطرناک معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میری جان نہ لے لیں۔“

”یہ پتھر پیارے بہت عرصے سے انسانی خون کے پیا سے ہیں۔ یہ کاٹنے نہیں ہیں بلکہ چونک کی طرح خون پینے ہیں۔“ وہ قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔ ”جب تمہارا سارا خون چوس لیں گے پھر تمہارا گوشت بھی کھا جائیں گے اور تم ڈھانچہ بن جاؤ گے۔“

مائی بھری نکال کر اسے فضا میں اچھال دیا۔ اس بھری نے اپنا کمال دکھانا شروع کیا۔
انے نکلی کی سی سرعت سے ایک ایک چوہل کاتن سے سر جدا کرنا شروع کر دیا۔ ایک سر
ٹک کر فرش پر گرنا دھڑ سے خون کا فوارہ ابل ابل پڑتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں اس سلسلانی بھری
مقام چڑیلوں کے سر کا جوڑی کی طرح کاٹ کر رکھ دیئے۔ فرش خون کی ندی بن گیا۔
وہ بھری میرے پاس آئی تو میں نے اسے تمام کر کپڑوں میں چھپا لیا اور کمرے سے
آجیا۔ پھر میں نے تمام کردوں میں ہماک کر دیکھا۔ ہر ش لال اور آشا کا نام و نشان
ماتھا۔ میں نے جب سے آئینہ نکالا تا کر دیکھوں تو کسی وہ کہاں ہیں۔ آئینہ میرے
سے چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ اس کی کرچیاں فرش پر بکھر گئیں۔ آئینے کے ٹوٹنے کا مجھے
بہت ہی صدمہ ہوا۔ یہ بڑے کام کی چیز تھا۔ پھر مجھے ماروٹی اور زوپا کا خیال آیا تو میں ان
بلی کے نام لے کر انہیں آواز دیں دینے لگا۔

صرف ماروٹی عورت کے روپ میں آئی۔ روپا ساتھ نہیں تھی۔ میں نے اس سے
”روپا کہاں ہے؟ کیا وہ مجھازیوں میں چھپی ہوئی ہے؟“
”وہ ایک ناگ کے ساتھ ہمارے گھر چلی گئی ہے تاکہ اس کے سنگ چاندنی راتیں
اڑ سکے۔“ وہ مجھے دزدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی ”یہ اس کا پرانا محبوب ہے۔ وہ کسی
اگن کے ساتھ چلا گیا تھا“ لیکن اب اسے روپا کی محبت سمجھ لائی۔“
”تم نے ہر ش لال اور آشا کو گھر سے باہر نکل کر کہیں جاتے دیکھا ہوگا“ میں
”کہا“ ”وہ دونوں نظر آئے؟“

”نہیں تو۔۔۔“ ماروٹی نے سر ہلایا۔ ”کیا وہ دونوں اندر نہیں ہیں؟“
”میں نے اندر کا ایک ایک کونا دیکھ ڈالا۔ وہ کسی اور راستے سے فرار ہو گئے
“ میں نے اسے مختصر طور پر اندر پیش آنے والا واقعہ بتایا۔ ”وہ اپنا جادو بے اثر دیکھ کر
خوف سے آشا کو لے کر بھاگ گیا کر کہیں میں اسے مارنے ڈالوں۔“
”نہ میسور کے جنگل کی طرف چلا گیا ہوگا۔“ ماروٹی بولی۔ ”موت کا غار اس
تھے میں ہے۔ کسی کو مارنا ہو اور دشمن سے بدلہ لینا ہو تو جادوگر اسے وہاں لا کر قید کر دیتے
وہ دونوں جادو کے زور سے وہاں پہنچ گئے ہوں گے۔“
”میسور کا جنگل یہاں سے کتنی دور ہے۔ کیا مہادیو بکر کا سیاہ جنگل میسور کا جنگل

”میری بھلا کہاں ہے مردود! جلدی نے بتایا۔ میں نے جیانی لیجے میں کہا۔“
جلدی سے بلاؤ نہ تیری خبر نہ ہوگی۔“

”تمہاری بھلا۔۔۔؟“ اس نے استہزاء سے لیجے میں کہا ”تمہاری بھلا کو میں نے موت
کے غار میں قید کر دیا ہے“ میسور کے جنگل کے پاس ہے۔ تم اس کی نہیں اپنا ٹکڑو۔ پھر
صرف تمہارا خون چوس رہے ہیں۔ بلکہ گوشت بھی کھا رہے ہیں۔ اب تم زیادہ سے زیادہ
تھوڑی دیر کے مہمان ہو۔“

”تم نے شاید غور نہیں کیا۔۔۔ میرا خون ان کے لیے زہر بن گیا ہے۔ یہ دیکھو
کس طرح مر کر فرش پر گر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

ہر ش لال نے بھروں کو گر کر مرنے دیکھا تو وہ شدید رہ گیا۔ اسے اور آشا
جیسے یقین نہیں آیا۔ آشا بھی حیران اور ہراساں سی ہو رہی تھی۔ پھر ہر ش لال نے کہا تو اس
کی آواز بے جان سی ہو گئی۔ ”اب میں دیکھتا ہوں کہ تم کبھی زندہ بچتے ہو۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کا رخ میری جانب کر کے کوئی منتر پڑھا
اس کی انگلیوں سے شعلوں کی بارش ہونے لگی۔ دیکھتے ہوئے انگارے تھے جو میرے جسم
پر ٹکرا رہے تھے۔ لیکن وہ انگارے جیسے میرے بدن سے ٹکراتے پھول بن کر فرش پر ٹپ
جاتے۔ پھولوں کا ڈھیر لگ گیا۔ یہ دیکھ کر ہر ش لال اور آشا کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ حیران
تھا کہ اس کے جادو کا اثر اٹھا رہا ہے۔ وہ شاید سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کے ہاتھوں
سے جسم ہونے سے بچ جاؤں گا۔

اس نے اپنی جیب سے گیند نما ایک سیاہ رنگ کا گولہ نکالا اور بڑے زور سے فرش
پر دے مارا۔ پورے کمرے میں گڑا حوا اور کثیف دھواں بھر گیا۔ جس سے گھپ اندھیرا ہو گیا
ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جب دھواں چھٹا تو میں نے دیکھا ہر ش لال اور آشا
غائب ہیں۔ کوئی دس عدد چڑیلوں نے مجھے اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔ ان کی کردہ اور
خونخاک ٹپکیں لمبے لمبے دانت موٹے موٹے ہونٹ بارہ بارہ اٹھ لے ہاتھ پیروں کے نائن
خونخوار دردوں جیسی بڑی بڑی لال آنکھیں۔ میرے بدن پر سنسنی دوڑ گئی۔ میں منہ
اعصاب کا مالک نہ ہوتا۔ میرے ہاتھ میں انگوٹھی اور چھری نہ ہوتی تو شاید میں خوف اور
دہشت سے بیہوش ہو جاتا۔ ان چڑیلوں کے ہاتھوں میں نیزے تھے۔ میں نے فوراً ہی

ہی اور اس کی آنکھوں سے ہتھ آنسو دیکھتے نہیں جا رہے تھے۔

”بھلا..... بھلا.....“ میں جذباتی لہجے میں بولا۔ ”تم مہر کو میں آگیا ہوں۔ تمہارا جیش آگیا ہے۔“

میں نے اس کے پاس پہنچ کر اس کے آنسو پونچھے اور پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ یہ اسلوگ کس غیبت نے کیا ہے۔“

”ہر ش لال نے۔“ وہ ہنسیوں کے درمیان بولی اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر گئے۔

اس کہنے کے علاوہ کسی اور کی حرکت نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے بھلا کو اس لیے ان پتھروں کے درمیان دبا دیا تھا کہ وہ ٹپ ٹپ کر رہا تھا۔ میری رگوں میں ہوا اٹنے لگا۔ یہ پتھر اتنے وزنی تھے کہ اسے دس آدمی مل کر ایک طرف ایک انچ بھی سر نہیں سکتے تھے۔ مجھ کی چوں کہ ایک دیوانگی کی سوار ہو گئی تھی اس لیے میں نے پتھر ہٹانے کیلئے پورا زور لگا دیا پھر یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ پتھر نے آپ ہی آپ حرکت کی اور ایک طرف سرک گیا اور پھر لڑھکا ہوا ایک جگہ پر رک گیا۔ اس پتھر کے سرے پر اتنا خلا پیدا ہو گیا کہ تین چار آدمی بھی کھڑے ہو سکتے تھے۔ بھلا فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور میرے پاس آ کر مجھ سے پوچھ گئی۔ پھر میں اسے سہارا دے کر اس درخت کے نیچے لے آیا جہاں سبزہ تھا۔ وہاں پہنچ کر بھلا اس قدر جذباتی ہو گئی کہ ہم دونوں اپنے آپ میں نہیں رہے۔ کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔ ہم انسانوں سے جانور بن گئے تھے۔ جذبات کی فراوانی میں آدمی دور نکل گئے کہ وہاں ہی کا خیال نہیں رہا۔

میرے لیے حیرت کی بات تھی کہ بھلا ہرگز ایسی لڑکی نہیں تھی کہ جذبات کی رو میں چھ جاوے اور طوفان بن کر چھا جائے۔ وہ مجھے پا کر اتنی خوش ہوئی تھی کہ اس نے اپنا سب کچھ مجھے سونپ دیا تھا اور مجھ پر ہیرا بن ہو گئی تھی۔ اس نے انطا انگیر نجات کے دوران مجھے چھ چھ کر میرے پاس ایسی کوئی چیز جس کی وجہ سے مجھ پر ہر ش لال کا جاوہ پل نہ سکا اور تمام خوبی زہر لیے مہم کر گئے۔ رنگ سواہی نے آخر تمہیں ایسی کوئی چیز دی ہے؟ میں نے اس سے کہا کہ بعد میں بتاتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد جب ہم طوفانوں سے نکل آئے تب اس نے میرے گلے میں

جاوے گی۔ اس کے حسن کی کرشمہ سازی ان ہیامت بن جائیں گی۔ اس طرح مردوں میں بھی کوئی سادھو چنڈت اور پجاری اور زائد ہی کیوں نہ نشان کر لے لیکن اپنی پارسائی قائم نہیں کر سکتا۔ وہ بھی پھر سے ایک نئی طاقت اور نئی جوانی حاصل کر لیتا ہے۔ مادری کی یہ بات غلط نہ تھی۔ اس نے بتایا کہ یہاں چاندنی راتوں میں سانپ ناگ اور ناگین آ کر نشان کرتی ہیں۔ وہ بھی کئی بار کھنکی ہے۔

ہم باتیں کرتے ہوئے چند لمحوں کے بعد اس حصار کے قریب پہنچ کر رک گئے۔ اس نے اشارے سے بتایا کہ غار کا دہانہ کہاں ہے۔ میں اکیلا ہی اس طرف بڑھا۔ جب میں مگھم کر وہاں پہنچا تو وہاں ایک اور آبشار گری رہی تھی جس پر ایک چادر کا دھوکا ہو رہا تھا۔ اس کے عقب میں ایک روشنی دکھائی دی جو کسی بوئے مٹی کے دینے کی سی تھی۔ وہ دیا غار کے دہانہ پر روشن تھا۔ اس غار کے تین اطراف میں آبشار کا پانی بہہ رہا تھا اور پانی سے گزرتے پتھر غار تک پہنچتا ڈھواڑا تھا۔ کوئی اور ایسا راستہ دکھائی نہیں دیا جس سے جایا جاسکے۔ آبشار کا پانی گرنے اور جمع ہونے سے جو جمیل بن گئی تھی لیکن اس کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ غار تک پہنچنے پر کون سی رکاوٹ جیش آسکتی ہے۔

میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس آبشار تک پہنچوں آبشار گرنے کا شور ایک دم بند ہو گیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ آبشار گر رہا تھا۔ پھر ایک دم سے بے کراں سناٹا چھا گیا۔ پھر اس سناٹے میں ایک انسانی آواز گونجی۔ میں نے اس طرف کان لگا دینے کیوں کہ آواز دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ ایک نسوانی آواز تھی۔ کوئی عورت جیسے سکیاں بھر رہی ہو۔ یہ آواز ایک قریبی چٹان کے عقب سے آ رہی تھی۔ آواز ششاسی لگ رہی تھی۔

”جیش..... جیش..... تم کہاں ہو جیش! بھگوان کیلئے میری مدد کرو۔ ورنہ۔۔۔“

یہ آواز بھلا کی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی میں ایک دم سے اچھل پڑا۔ میں سرعت سے اس طرف لپکا۔ چٹان کے عقب میں پہنچنے ہی مجھے ٹھٹھک کر رک جانا پڑا کیوں کہ وہاں بھلا ہی موجود تھی لیکن وہ دھنوں وزنی پتھروں کے درمیان کسی پرنے کی طرح بری طرح پھنسی ہوئی تھی۔ وہ ان کے درمیان سے لپکنے کی کوشش کر رہی تھی اور جدوجہد میں شاید اس کے جسم میں درد اور تکلیف ہو رہی تھی اس لیے وہ پو پو بھی رہی تھی۔ درد کی شدت نے اسے بیکل کر دیا تھا۔ دوسرے لمحے میں اس کی طرف دیوانہ وار بڑھا۔ مجھ سے اس کی تکلیف بے

اپنی سرمریں بانہیں جھانک کر دیں اور پھر اپنا سوال دہرایا۔ تو یک لخت میرے دل کے کسی کونے میں ایک شے سے سراٹھایا۔ یہ بلا کو کیسے معلوم؟ وہ تو اس کرے میں موجود نہیں تھی۔ اسے پہلے سے ہی موت کے غار میں لے جا کر قید کر دیا گیا تھا۔ وہ وہاں سے رہائی پا کر کیسے نکلی۔

”تجھیں یہ سب کچھ کس نے بتایا بلا؟“ میں نے اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”ہریش لال نے۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ کہہ رہا تھا کہ تم کوئی ایسی چیز لے آئے ہو جو بڑی زبردست ہے اور اس پر کوئی چیز اثر نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ نہ ہی کالی ماتا کے سوا کوئی دوسرا تمہاری جان لے سکتا ہے۔“

”میں یہاں اس لیے تانے نہیں لگا رہا کہ ہریش لال کی غلامی جو شاید آس پاس موجود ہوگی وہ سن نہ لیں۔“

”تم میرے کان میں سرگوشی کر کے بتا دو۔۔۔۔۔؟“ اس نے مجھے غور لگا رہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں بھلا!“ میں نے کہا۔ ”میں شادی کی پہلی رات ہی جہیں بتاؤں گا۔ تم اتنی بے صبری نہ دکھاؤ۔“

”میری جان بتا دو۔۔۔۔۔“ وہ صراہہ کرتے ہوئے میرے چہرے پر جھک گئی۔ اس میں اتنی محبت، گرم جوش اور پری کرم کی شمع برف کی طرح کھیلنے لگا۔ اس نے اپنی بانہیں جو میری گردن میں جھانک کر دیکھیں غیر محسوس انداز سے ان کا حلقہ تنگ ہوتا گیا تھا۔ اس نے میرے ہونٹوں میں جو اپنے ہونٹ پوسٹ کیے ہوئے تھے انہیں ہٹا کر اس نے میرے شانے میں پوسٹ کر دیئے۔ دوسرے لمحے میں نے محسوس کیا کہ اس نے اپنے دانت میری گردن میں گاڑ دیئے ہیں جو بے حد نوکیلے سے لگ رہے تھے۔ بلا کے دانت ایسے نہیں تھے۔ میں نے ہاتھ سے اس کے سر کے بال پکڑ کے اس کا چہرہ ہٹا کر دیکھا۔ اس کے دانت کوئی دہائی دن اچھے سے ہو گئے تھے۔ اس نے پھر میرے شانے میں دانت گاڑنے کی کوشش کی تو میں نے اس سا گردن دو بوجھ لیا اور ایک جھٹکے سے اس کا چہرہ پھر شانے سے الگ کیا تو اس کی شکل بدل چکی تھی۔ وہ بلا نہ تھی۔ ایک بوڑھی خوں خوار چڑیل کے روپ میں تھی۔

اس کی آنکھوں میں ایک وحشتانہ چمک تھی۔ ہریش لال نے اس چڑیل کو بلا کے روپ میں اس لیے بھیجا تھا کہ میری طاقت کا راز معلوم کر سکے لیکن وہ ناکام ہو گئی تھی اور میں ہتھیار اور چوکتا ہو گیا تھا۔

میں نے اس کے منہ پر اسے زور سے تھپڑ رسید کیا کہ وہ زمین پر گر پڑی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کر کھڑی ہوتی میں نے اپنی چھری لباس میں سے نکال کر اس کے سینے میں دل کی جگہ اتار دی۔ اس نے ایک دل دوزیچ باری اور اٹھ کر پلٹ کر آبشار کی طرف نکلی۔

”کونسا بن کر لگی۔۔۔۔۔ میں بھی چھری لہراتا اس کے تقاب میں تھا۔“

”بچاؤ۔۔۔۔۔ ہریش لال بچاؤ۔۔۔۔۔ مجھے مار رہا ہے۔ مجھے بچاؤ۔“ وہ چیخ مچاتی جا رہی تھی۔

آبشار کی جھیل کے پاس پہنچ کر اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور جھیل میں کود گئی۔ اس نے پھر پلٹ کر مجھے دیکھا وہ پانی میں دوڑ رہی تھی اور میں جھیل کے کنارے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں گھٹنوں پانی تھا۔ یہ دیکھ کر میں بھی جھیل میں اتر گیا کیوں کہ اس کی گہرائی اتنی نہ تھی کہ آدی ڈوب جائے۔ وہ آبشار کے قریب پہنچی اور آبشار کے پہلو سے گزر کر دوسری طرف پہنچ گئی۔ میں ٹھک کر رک گیا کیوں کہ جو دنیا غار کے دہانے پر مل رہا تھا اس میں سے ایک بڑا شعلہ نکلا اور اس چڑیل کی طرف لپکا۔ اس نے چڑیل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس کے کپڑوں اور جسم میں آگ لگ چکی تھی۔ وہ جلتی ہوئی چلی اور پانی میں جا گری لیکن پانی میں اس کی آگ بجھ نہ سکی۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ جسم ہو چکی تھی۔ پھر اس کی سوخت لاش پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔ وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔

دوسرے لمحے میں مخالف سمت ہونے لگا۔ چند لمحوں کے بعد پانی میں چلا ہوا آبشار کے عقب میں خشک جگہ پر پہنچ گیا۔ قریب ہی غار کا دہانہ تھا اور وہاں ایک دیبا روشن تھا۔ میں غار کے دہانے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ غار سے شیر کی دہاڑ سنائی دی۔ پھر اگلے لمحے غار سے ایک شیر نمودار ہوا اور اس نے مجھے دیکھتے ہی ایک جست لگائی۔ میں نے تیزی سے ایک طرف ہٹ کر اپنے آپ کو بچایا لیکن اس کوشش میں میرے ہاتھ میں جو چھری تھی اس سے وہ زخمی ہو کر تر پنے لگا اور چند لمحوں بعد مر گیا۔ اس کے مرتے ہی شیر کی لاش ایک انسانی ڈھانچے میں بدل گئی۔

طویل راہ داری تھی جس کے دونوں جانب کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک طرف بہت ہی بڑا ہال تھا جو پورا چاٹ کیلئے تھا۔ اس کا محفل دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ اس ہال میں سے آوازیں آ رہی تھیں۔ کالی چرن داس..... کالی چرن داس..... یہ آوازیں سن کر میں حیرت اور خوشی سے اچھل پڑا کیوں کہ میں اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازے کو اتنا کھولا کہ بھری بن گئی۔ اس میں کالی چرن داس کا بہت بڑا جسم ایستادہ تھا۔ اس کے سامنے کئی پجاری ہاتھ بائیسے پارتھا میں مصروف تھے۔ میں اندر داخل ہوا۔ میں سب سے پیچھے کھڑا پارتھا میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سارے پجاری گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو چکے تھے۔ میں اکیلا اتنے بڑے ہال میں موجود تھا اور اس ہال میں ایک گرج دار آواز گونگی۔ ”عیش کنری! آؤ بہت اچھا کیا تم آ گئے۔“

”آپ مجھے معاف کر دیے۔ مہاراج!“ میں نے ادھر ادھر دیکھا کہیں کالی چرن داس دکھائی نہیں دیے۔

”ہم تمہیں اس شرط پر معاف کرتے ہیں کہ تم ہرنس لال کی بیعت دو۔“ کالی چرن داس نے کہا۔ ”تم نے بڑی مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ تمہیں کافی سزا مل چکی ہے۔ تم جیسے ہی اسے قتل کر دو گے تمہارا بازو اور ہلا تمہیں مل جائے گی۔“

”وہ معلوم نہیں کہاں ہے؟“ میں نے کہا۔ ”اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا ہے۔“ ”وہ واپس بلا اور آشا کو ساتھ لے کر اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکا ہے۔ وہ ناکیار بلا کی عزت سے کیلین چاہتا ہے۔ بلا کی جان بھی خطرے میں ہے۔ تم وہاں جلدی سے پہنچو۔“ کالی چرن داس کی آواز آئی۔ مجھے ایسا لگا کہ ان کا جسم بول رہا ہے۔

”مجھے راستہ نہیں معلوم ہے۔ مجھے ماروتی لے کر آئی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا اب تو اپنی آنکھیں بند کر دو..... ایک لمحے کے بعد آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو داس بولے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک لمحے کے بعد آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو ہرنس لال کے مکان کے ایک کمرے میں پایا۔ برابر کے کمرے میں ہاتھ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے کمرہ کھول کر اندر جھانکنا میں بھونکا سا ہو گیا۔ کمرے میں میرا

ہرنس لال یہ جانتے ہوئے بھی کچھ پر کوئی چاد نہیں چل رہا ہے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پہلے ایک چڑیل کو بلا کے روپ میں بھیجا اور اب ایک ڈھانچے کو شیر کی شکل میں مجھ پر حملہ کروایا۔ اس نے کھائی پڑی تھی۔ میں اس گونگی کی وجہ سے جو دردناک وہ چملا تھا کی وجہ سے ہر بلا اور مصیبت سے محفوظ رہا تھا۔ میں نے بھری کپڑوں میں چھپائی۔ پھر غار کے دہانے کی طرف بڑھا۔ میں نے قدم رکھا ہی تھا کہ آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔ شعلوں سے فج کر غار میں داخل ہو گئیں۔ میں ان شعلوں کے بہت قریب کھڑا تھا لیکن ان کی آتش بالکل بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ اس چملا کے باعث شعلے مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اس لیے میں بے دھڑک شعلوں سے گزرتا ہوا غار میں داخل ہو گیا۔ غار میں داخل ہوتے ہی نہ صرف شعلے مجھے گمے پکڑی کا دیا بھی مجھ پر آجھک نہیں آئی۔ میرا جسم اور کپڑے محفوظ رہے۔

غار میں ایسا گھپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ غار میں ہولناک آوازیں گونج رہی تھیں۔ یہ بدروحوں کی تھیں۔ پھر مجھے ہرست گھرے اندھیرے میں بہت ہی بڑی بڑی خوں خوار آنکھیں جو تاریکی کے ساتھ میں تھیں اور بن میں خون لپک رہا تھا وہ مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھیں۔ ان چیتوں سے میرا دل دھل رہا تھا تاہم میں پرسکون تھا۔ میں نے سوچا کہ بلا اس غار میں کہاں قید ہو سکتی ہے۔ میں نے اس کا نام لے کر مستعد بار پکارا لیکن میری آواز صدا بہ صحر ثابت ہوئی۔ ان بدروحوں کی چیخوں میں میری آواز گم ہو کر رہ گئی۔ میں ایک سمت کا اندازہ کر کے بڑھا تھا کہ میرا پھل پھلا اور مجھے ایسا لگا کہ میں کسی گہری کھائی میں گر رہا ہوں۔ پھر میں خوف سے بے ہوش ہو گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ریت کے ٹیلے پر پڑا پایا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میری نظروں کے سامنے ایک قدیم اور ٹھٹھک مستعد تھا جو کوئی سو قدم پر تھا اس دیرانے میں اس مستعد کے علاوہ کوئی اور عمارت نہ تھی۔ نہ ہی دور دور تک کسی انسان اور جانور کا نام و نشان نظر آ رہا تھا۔ جھلجھلیاں میں مستعد دیکھ کر حیرت ہوئی کیوں کہ چاروں سطوں میں دور دور تک کوئی آبادی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں اٹھ کر مستعد کے پاس گیا اور اندر داخل ہو گیا۔ مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں ہرنس لال اس مستعد میں چھپا ہوا نہ ہو۔ اس مستعد میں ایک

عکس تھا۔ ہر ش لال نے میرا بہروپ ہو بہو بھرا ہوا تھا اور بملا سے دست درازی کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی اور مزاحمت بھی کرتی جا رہی تھی۔ ”نکرجی! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم میری عزت لوٹنے کے درپے کیوں ہو رہے ہو۔ شادی کے بعد میں اور میرا بدن تمہاری ملکیت ہوگا۔ میری روح بھی۔“

”میں شادی تک تمہارا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہر ش لال..... بملا کو چھوڑ دو.....“ میں نے کرت لپچے میں کہا۔

ہر ش لال میری آواز سننے ہی اچھل پڑا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بملا کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔ بملا حیرت اور خوف سے اسے اور مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے بملا سے کہا۔ ”یہ کمینہ ہر ش لال ہے۔ میرا بہروپ بھر کے تمہاری عزت لوٹنے کی کوشش کر رہا تھا..... اب میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“

میں نے اتنا کہہ کر کپڑوں میں سے چھری نکالی اور اس کی طرف اچھالی۔ ”کالی چرن داس ہمارا ج! میں آپ کو اس کی بیہوش دے رہا ہوں۔“ چھری فضا میں تیرتی ہوئی ہر ش لال کی طرف لپکی۔ اسے سنبھلنے کی مہلت بھی نہیں ملی۔ چھری نے اس کا گلا گڑبڑوں کی طرح کاٹ دیا۔ اس کا سر فرش پر گرنا۔ وہ اپنی اصلی حالت میں آ گیا تھا۔ اس کی کئی گردن سے خون کا فوراً اٹل پڑا۔

ایک پل کی بھی دیر نہیں ہوئی۔ چشم زدن میں میرا بازو مجھے مل گیا۔ اب میرے دونوں بازو جھج جھج اور سلامت تھے۔ کالی چرن داس نے میری بیہوشی قبول کر کے مجھے صاف کر دیا تھا لیکن یہ سب کچھ میرے لیے کسی ڈاؤن کے خواب سے کم نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

میں بملا کو لے کر اس کے باپ کے پاس پہنچا۔ اس نے اپنی بیٹی کی جدائی میں رو کر برا حال کر لیا تھا۔ میں بملا سے شادی کرنا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ میرا مشن ادھورا رہ جاتا۔ باپ اپنی بیٹی کو پا کر بہت خوش ہوا تھا۔ میں اسی دن ایک بھانے سے وہاں سے نکلا۔ ایک پوسٹ آفس جا کر بملا کے نام ایک چٹھی لکھی کہ وہ مجھے بھول جانے کی کوشش کرے کیوں کہ میں کسی وجہ سے اس سے شادی نہ کرنے پر مجبور ہوں۔ میں دعا کروں گا کہ تمہیں کوئی اچھا جیون سنبھل جائے۔ پھر میں نے وہ چٹھی پوسٹ کر دی۔ میں نے واپس اپنے دلش جانے کا فیصلہ کر لیا۔

جب میں اپنے دلش جا رہا تھا تو ایک لالچ کے عرشے پر سبز کر رہا تھا۔ مجھے جیسے ہی میرا بازو ملادہ چھری اور چٹلا بھی غائب ہو گئے تھے۔ رنگہ سواری نے مجھے ہر ش لال کو قتل کرنے کیلئے یہ دونوں چیزیں دی تھیں۔ اب مجھے ان کی ضرورت نہ تھی۔ میں بملا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ میری چٹھی پڑھ کر اس کے نازک دل پر کیا تیزی ہوگی لیکن میں یہ بات جانتا تھا کہ وقت بڑا مہم ہے۔ اس کی کسی سے شادی ہو جائے گی۔ اس کے بچے ہو جائیں گے۔ وہ اپنی دنیا میں گم ہو کر ماسی کو فراموش کر دے گی۔

مجھے ایک دم سے ہر ش لال کا خیال آیا جس نے مجھے بہت پریشان اور ہراساں کیا۔ اس وقت رات کے بارہ بج چکے تھے۔ لالچ بڑی تیز رفتار سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ بیچے والے عرشے پر مسافر گہری نیند سو رہے تھے۔ گہری تاریکی تھی اور تاروں بھری بات تھی۔ میں ایک تنہا گوشے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں آسمان کے سینے پر بکھرے تاروں کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے ایسا لگا کہ کوئی میرے قریب کھڑا مجھے دیکھ رہا ہے۔ میرے جسم پر سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سامنے دیکھا تو میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا۔ میرے سامنے

ہرئس لال کھڑا مجھے قبر آلود نظروں سے گھور رہا تھا۔

مجھے یقین نہیں آیا کہ ہرئس لال زندہ ہو گیا ہے۔ پھر خیال آیا کہ یہ اس کی رون ہے لیکن وہ کیوں اور کس لیے آئی ہے؟ کیا وہ ساری زندگی میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا؟ کیا وہ مجھ سے اپنی دردناک موت کا انتقام لینے آیا ہے؟

”تمہارا اصل نام سندھ کمری ہے لیکن تم اپنے آپ کو حبش کمری کہتے ہو؟“ ہرئس لال قہقہہ مار کر ہنسا۔

”میرے ماں باپ نے میرا نام سندھ کمری رکھا تھا۔ چون کہ اس نام کے دو ایک لوگ تھے اس لیے میں نے اپنا نام بدل لیا۔“

”تم نے صرف اپنا نام بدل لیا لیکن میں تمہیں بدلے آیا ہوں۔“ ہرئس لال نے کہا۔ ”کل سے تم ایک بہت برے آدمی بن جاؤ گے۔ ایک ذلیل اور ہوس پرست انسان۔“ لوگ تمہیں اچھا نہیں سمجھیں گے۔“

”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے بدل نہیں سکتے۔ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔“

”میری بہت ساری غلام روئیں میری تابع تھیں۔“ اس نے کہا۔ ”ان میں ایک روح راج کپور کی تھی جس کی کمزوری عورت تھی۔ وہ جب تک زندہ رہا اس نے ہر عمر کی عورتوں کی عزت بربادی پھر اس کا انجام بہت برا ہوا۔ ایک روز اسے اپنے کیے کی یہ سزا ملی کہ اسے ایک تیرہ برس کی لڑکی نے ذبح کر دیا کیونکہ وہ اسے پرغالب بنا کر کئی دنوں تک ہوس کا نشانہ بنا رہا۔ اس کی روح تمہاری آتما میں جا جائے گی۔ تمہارے بھی اس کے جیسے کروت ہو جائیں گے۔“

”اول تو ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں اس سے کیا حاصل ہوگا؟“

فائدہ ہوگا؟

”کیوں نہیں ہوگا۔ ضرور ہوگا۔ میں چوں کہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا کیوں کہ رنگہ سواری کی تمہیں آشریاد حاصل ہے۔ اس لیے اس طرح سے تم سے بدلے لے رہا ہوں۔ عورت تمہاری بھی کمزوری رہی ہے۔ ہر مرد کی کمزوری ہوتی ہے۔ تم نے شام پور میں ناگوں کے ساتھ خوب حبش اڑایا۔ کسی دن کو عورت تمہارے ہاتھوں بے عزت ہونے لے

بعد تمہیں اس طرح ذبح کر دے گی جس طرح تم نے مجھے ذبح کیا تھا۔“

”میں نے تمہیں اس لیے قتل کیا کہ تم نے میرے اور بملا کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ تم اس قاتل تھے کہ تمہاری گردن اڑا دی جائے۔“

”اب تم اس قاتل ہو کہ تم سے حساب بے باک کیا جائے۔ میں نے اپنے دشمن کو کبھی معاف نہیں کیا۔ تمہیں معاف کرنے سے رہا کر کے بھی تمہیں نہیں بخش رہا ہوں۔ اب تم سے تمہاری آتما سے پریک میں ملاقات ہوگی۔“

اتنا کہہ کر اس کی روح غائب ہو گئی۔ میں نے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ یہ حقیقت نہیں خواب تھا۔ جانتے میں جو ہرئس لال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ خواب کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔ یہ خواب میں نے جانتے میں دیکھا تھا۔ یوں بھی میں کوئی بدکار نہیں تھا۔ حالات اور اتفاقات کچھ ایسے پیش آئے تھے کہ عورت کے قرب سے میں اپنے آپ کو بچا نہ رہا تھا۔ جب میں بملا کو میسور سے اس کے شہر اس کے گھر لے جا رہا تھا۔ ریل گاڑی کی بجنگ دو دن کے بعد کی تھی تو میں خود کو میاں پوری ظاہر کر کے ایک کمرے میں ٹھہرنا پڑا تھا۔ الگ الگ کمرہ اس لیے نہیں لے سکتے تھے کہ ہوٹل والوں کو شک ہو جاتا۔ وہ یہ سمجھتے کہ میں اس لڑکی کو بھگا کر لایا ہوں۔

میں یہ سب کچھ سوچتے ہوئے گہری نیند سو گیا۔ ایک شور سے میری آنکھ کھل گئی۔ یہ مسافروں کی چیخیں تھیں۔ لاٹج دریا کی بے رحم موجوں پر ڈول رہی تھی۔ طوفان اچانک آ گیا۔ بنگال میں اچانک طوفان کا آجانا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ میں نیچے آ گیا۔ لاٹج کی رفتار نہ صرف کم ہوئی تھی بلکہ طوفان اسے اپنی سمت بھاگنے کے لیے جا رہا تھا۔ گھپ اندھیرے اور باد و باران اس وجہ سے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا لاٹج کہاں جا رہی ہے۔ عورتیں اور بچے خوف و دہشت اور موت کے تصور سے لرزہ بر اندام تھے اور مرد بظاہر حوصلے سے کام لے رہے تھے اور عورتوں اور بچوں کو دلا سے دے رہے تھے لیکن وہ بھی اندر سے بری طرح سہے ہوئے تھے۔ طوفان اس قدر شدید تھا کہ لاٹج گاؤ کی کشتی کی طرح چلی جا رہی تھی۔ ایسا انگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے ڈوب سکتی ہے۔ بھگوان کے پر رقتا کی جا رہی تھی۔

طوفان صبح کبھی جا کر تھا۔ لاٹج معلوم نہیں رات کے آخری پیرکس جگہ آ کر رک گئی تھی۔ صبح کے اجالے میں چلا پتا کہ ہم لوگ سندھ پیرے پر پہنچے ہوئے ہیں۔ بھگوان

میں داخل ہو جاتا اور اس کے کمرے کی کڑکی کے باہر کھڑے اس کے بیدار ہونے تک دیکھتا رہتا اور اس کا سراپا نظروں میں جذب کرتا رہتا تھا۔ میں چاہتا تو جاؤں کہ زور سے اسے اپنا امیر بنا کر اس کی عزت لوٹ سکتا تھا لیکن جانے کیوں اس بات کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ میں نے اسے عشقِ غلو خطو لکھنا شروع کیے۔ اس نے بھی اس کا جواب نہیں دیا۔ میرے پاس ایک طلبائی گولا تھا جس میں اسے نہاتے، پکڑے بدلے اور سوتے دیکھتا رہتا تھا۔ میں نے اسے ایک روز اپنے جاؤں کے زور پر اپنے پاس بلا کر دل کے ارمان پورے کرنے کا ارادہ کیا۔

اس کے گھر میں عقی دوداڑے کے پاس ایک بڑی سی کٹری تھی۔ جس میں اناج، خالی پوریاں، کھلاڑی اور جانے کیا کچھ رکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے جاؤں کے زور سے اسے وہاں آنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے آنے سے پہلے اس کمرے میں دھکی لائین روشن کر دی۔ اس کٹری میں ایک بستر تھا شاید اس بستر پر کوئی نوکر سوتا ہوگا۔ وہ سحر زدہ سی اس کٹری میں چل آئی۔ جب وہ میری طرف بڑھ رہی تھی اس کا ہیر کھلاڑی کے پھل سے ٹکرا گیا جو راتے میں دھکی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے کراہ لگی کیوں کہ اس کا انگوٹھا ڈھکی ہو گیا تھا اس میں ہے خون رستے لگا۔ خون رستے ہی میرا جاؤں دم توڑ گیا۔ وہ اس کے اثر سے نکل آئی تھی۔ میں نے اسے درغلانے کی بہت کوشش کی۔ اس کے حسن کی بڑی تعریف کی۔ جب میں اسے دبوچنے کیلئے بڑھا تو اس نے مجھے زور سے دھکا دے کر فرس پر گرا دیا۔ کھلاڑی اٹھا کر اور آنکھیں بند کر کے مجھ پر وار کیا۔ میں نے وار روکنے کیلئے بایاں ہاتھ بڑھایا لیکن کھلاڑی کے تیز دھار پھل نے میرا ہاتھ کٹائی سے کاٹ دیا۔ میرا ہاتھ کٹ کر فرس پر مایے آب کی طرح ٹرپ رہا تھا۔ میں فوراً ہی وہاں سے غائب ہو گیا لیکن اپنا ہاتھ وہیں چھوڑ آیا۔ اس نے میرے کتے ہوئے ہاتھ کو وہیں دفن کر دیا تھا لیکن میں نے جاؤں کے زور سے اپنا ہاتھ وہاں سے نکال لیا۔

اس واقعہ کے سات دن بعد اس کی بخاری ہو گئی۔ میں نے اس سے بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ میں اپنے کتے ہاتھ سے اسے پریشان کرنے اور موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اتفاقات اسے پہنچاتے رہے۔ پھر مجھے ایک کتا ہاتھ اور مل گیا۔ دونوں کتے ہاتھوں نے اس کی زندگی اجیرن بنادی۔ پھر اس کے شوہر نے ایک بہت بڑے عامل اور

نے بڑی دیا کی تھی۔ لالچ ڈوبنے سے بچ گئی تھی۔ میں نے سندھپ جزیے پر اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے یاد آیا کہ سندھپ میں میرے پتائی کے بچپن کے ایک دوست اتم کار رجب ہیں۔ ان کی ایک دکان بھی ہے۔ ان کا بیٹا جو میرا ہم شکل تھا اور جڑواں بھائی لگتا تھا وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ وہ جب بھی میرے پتائی سے ملے آتے تھے اپنے آنجنابی بیٹے کو پاؤں کے مجھے گلے سے لگا لیتے تھے۔ مجھے مسافروں کی زبان سے پتا چلتا تھا کہ ابھی فرقہ وارانہ حالات قابو میں نہیں آئے ہیں۔ تاہم سندھپ میں اسی ہی امن ہے۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ کچھ عرصہ یہاں گزار لوں۔ جب میں اتم کار بابو کے ہاں پہنچا تو انہوں نے اور ان کی جتنی نے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ میں ان کے ہاں رہوں اور کاروبار میں ہاتھ بٹاؤں۔ ان کی زندگی کے بعد یہ دکان اور مکان میرا ہوگا۔

اتم کار بابو کے مکان میں ان کی دکان تھی اور عتب میں بہت بڑا تالاب تھا۔ جس پر لہاے، تیر نے اور کپڑے برتن دھوئے کیلئے لڑکیاں اور عورتیں آتی تھیں۔ مرد بہت کم ہی آتے تھے۔ اتم کار بابو ایک روز دکان کا سودا سلف لانے کیلئے چٹا گانگ گئے ہوئے تھے اور ان کی جتنی اپنی بہن سے ملنے باری سال گئی ہوئی تھی۔ دو پہر کا وقت تھا۔ سخت گرمی اور جس تھا۔ گرمی میں گانگ شادو نادر ہی آتے تھے۔ میں دکان میں بیٹھا ہوا ان دنوں کو سوچ رہا تھا۔

جب میں نے سندھپ کے سطلی علم کے ماہر موبن داس گپتا سے دوستی کر کے اس سے جاؤں سکھ لیا۔ دو مہینے میں دو اہم واقعات پیش آئے۔ اتم کار بابو اور ان کی جتنی ٹھنی میں ایک گاؤں کی تقریب سے لوٹ رہے تھے کہ ان کی کٹری الٹ گئی۔ اتم کار بابو بچ گئے لیکن ان کی جتنی بچ نہ سکی اور پھر میری آوارگی سے وہ بہت بے زار تھے۔ انہوں نے مجھے بہت سمجھانے کی کوشش کی۔ راہ راست پر لانا چاہا لیکن میں شیطان بن چکا تھا۔ انسان کیسے بنتا؟ وہ اس صدمے سے چل رہے۔

مجھے سندھپ کی ایک لڑکی نرنب اتنی پیاری اور اتنی خوبصورت لگی کہ میرا دل اس پر آ گیا۔ وہ بہت حسین اور موٹی شکل کی تھی۔ اس جیسی حسین لڑکی پورے سندھپ جزیے میں نہیں تھی۔ یہ واحد لڑکی تھی جس کے ساتھ میں نے کوئی عامیانہ حرکت نہیں کی تھی۔ کیوں کہ میری بیہودہ حرکت سے وہ بدک جاتی۔ جب بھی میں اسے دیکھتا تو سینے پر دل کی جگہ ہاتھ رکھ لیتا اور سرد آہیں بھرے لگتا۔ رات کے وقت جب وہ سو جاتی تھی میں اس کے گھر

بزرگ کی خدمات مجھ سے نجات پانے کیلئے حاصل کر لیں۔ آخر کار مجھے وہاں سے میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ کیوں کہ میں اور میرا جوادا ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

اس واقعہ نے مجھے بہت سدھار دیا۔ میں پھر سے انسان بن گیا اور اپنے گاؤں آ گیا۔ میں نے چندا کے باپ سے انتقام لینے کیلئے کالی ماتا کی سونگہ کھائی ہوئی تھی۔ پورے دہائی کی صورتحال تیزی سے بدلتی جا رہی تھی۔ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کی تحریک ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر چلا رکھی تھی۔ تقسیم کا عمل ہو چکا تھا۔ انگریز نے نفرت کا جو جیو یا تھا وہ ایک تناور درخت بن گیا تھا جس میں اہم کردار انگریزوں کے ایجنٹوں اور غداروں نے کیا تھا۔ شریہند عناصر نے جن کا کوئی دھرم ایمان نہیں ہوتا نفرتوں کو حریہ ہوا دی اور ہر طرف ہندو مسلم فسادات پھیل گئے۔ ہر طرف کئی کمیٹیوں سے آگ و دھن کی جو ہوئی پھیل جا رہی تھی وہ ابھی بھی ایک طرح سے جاری تھی۔ میں ان سب کی پروا نہ کرتے ہوئے چندا کے باپ کے گاؤں پہنچا تو پتا چلا کہ وہ حوالی تمام زمینیں اور باغات بچ کر کہیں چلا گیا ہے۔

میں وہاں سے مایوس و نامراد ہو کر اپنے گاؤں واپس آ گیا۔ اتفاقاً جا خوش قسمتی سے ابھی تک ہمارا گاؤں بچا ہوا تھا اور اس پر ابھی تک سایہ تک نہیں پڑا تھا۔ ایک روز میں مندر جانے کیلئے گھر سے نکلا۔ میں روزانہ مندر جا کر بھگوان سے پارتھنا کرتا تھا کہ وہ میرے باپ کو معاف کر دے۔ میں بڑا پانی ہوں۔ جب میں مندر کی طرف جا رہا تھا تو دیکھا کہ ایک کرہ میرت صرف دھرتی میں لمبوس ہندو جوگی بچے چوک پر کھڑا کوئی تقریر کر رہا ہے۔ اس کے ماتھے پر تشنگ لگا ہوا تھا اور سر کے پچھلے حصہ پر بالوں کی لٹ کے علاوہ باقی سر بالوں سے محروم تھا۔ میں بھی وہاں جا کر اس کی باتیں سننے لگا۔ وہ کسی دوسرے گاؤں کا ذکر کرتے ہوئے بتا رہا تھا کہ وہاں مسلمانوں نے ہندوؤں کو بری طرح قتل اور زخمی کیا۔ ان کے جمو پیڑے جلا دیئے اور ہندو شادی شدہ عورتوں اور جوان لڑکیوں کے علاوہ بارہ بارہ برس کی لڑکیوں کی بھی بے رحمی کی اور ان کے جمو پیڑے جلا دیئے۔ بہت ساری لڑکیاں لاچا ہیں۔ انہیں مسلمان غنڈے اغوا کر کے لے گئے ہیں اور انہیں بے رحمی اور تشدد کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ تم لوگ کیسے بے غیرت! ذلیل اور ڈرپوک ہندو جو بھرتہ چاہتے ہو کہ تمہارے بیٹے ہو۔ تمہیں شرم نہیں آ رہی ہے۔ کیا تم لوگوں نے چوڑیاں پہن کر رکھی ہیں؟

سادہ لوح ہندوؤں میں اس جوگی کی تقریریں کر اشتعال اور تشویش کی لہر دو گئی۔

وہ مسلمانوں کے خلاف نفرت انگیز نعرے لگانے لگے۔ میں نہ صرف چندا کے باپ کے گاؤں سے ہو کر آیا تھا بلکہ راستے میں دو تین گاؤں سے بھی گزرا تھا مجھے معلوم تھا کہ ہندو جوگی جھوٹ بول رہا ہے۔ اس لیے میں سمجھ گیا کہ یہ ایک سازش ہے اور یہ جوگی انگریزوں کا ایجنٹ ہے جو نفرت کی آگ پھیلا رہا ہے تاکہ امن و سکون نہ دہالا ہو جائے۔ وہاں امن و امان تھا۔ لوگ اس کی جذباتی تقریر سے اس قدر متاثر ہوئے کہ اسے سر آنکھوں پر بٹھایا۔ میں نے وہاں کچھ لوگوں کو اصل حقیقت سے آگاہ کرنا چاہا۔ ان سے کہا کہ وہ کسی کو بھیجیں صورتحال کے بارے میں معلوم کریں۔ مگر وہ جذبات سے بے حال تھے۔

سارا گاؤں نفرت اور تعصب کی آگ میں جل اٹھا۔ گنتی کے چند مسلمان گھرانے یہاں آباد تھے۔ نفرت کی آگ بجھ کر آگ کی طرح پھیلنے لگی تو مسلمان کے گھروں پر حملے شروع ہو گئے۔ سارے مسلمان اپنے گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ میں اکیلا ان بلوائیوں کے آگے بے بس تھا۔ ان پر انتقام کا اندھا جنون سوار ہو چکا تھا۔

ایک رات میں اپنے جمو پیڑے میں سو رہا تھا کہ شور سے میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی دروازہ بری طرح پیٹ رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ایک عورت تیزی سے اندر گھس آئی۔ میں نے دروازہ بند کر کے دیکھا وہ چندہ برس کی نوجوان اور بہت حسین و جمیل اور بڑی مہر پور لڑکی تھی۔ اس کی سانسیں سینے میں بری طرح پھول رہی تھیں۔ اس کا حلیہ بھی درست نہیں تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ لباس کی بے ترتیبی اور ٹھنکین بتا رہی تھیں کہ اس کے ساتھ من مانی یا دست درازی کی کوشش کی گئی ہے۔ وہ دیوار کے سہارے ٹپک ٹپک کر کھڑی ہاتھ رہی تھی۔

”مجھے بچالو..... خدا کیلئے بچالو.....“

”گھبراؤ نہیں۔“ میں نے اسے دلاسا دیا۔ ”یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟ کس کی بیٹی ہو؟“

”میرا نام زینجن ہے۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بتانے لگی۔ ”میں گاؤں کے پنڈاری شاہ جہاں کی بیٹی ہوں۔ میرے سارے گھر والوں کو شہید کر دیا گیا۔ غنڈے مجھے اٹھا کے لے گئے تھے۔ وہ چار تھے۔ وہ میری عزت کے درپے ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے دست درازی کی کوشش کی۔ میں بڑی مشکل سے انہیں چکر دے کر

لینا چاہتے ہو۔ کیا یہ دکھ اور شرم کی بات نہیں ہے۔ ہمارے لیے کلک کا ٹیکہ نہیں ہے۔“
 ”تم تمہاری تقریر سننے نہیں بلکہ اس لڑکی کو لے جانے آئے ہیں۔“ ایک اور نے کہا۔ ”مکرجی! لڑکی بڑی سندر ہے۔ کیا غضب کی ہے۔ اگر تمہارا اس پر دل آ گیا ہے تو پہلے تم اس کے ساتھ موج اڑالو۔ ہم اسے صبح آکر لے جائیں گے۔“
 ”تمہیں شرم نہیں آتی ایسا باتیں کرتے ہوئے۔“ میں بھڑک اٹھا۔ ”میں ایسی لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالوں جس کے باپ نے تمہاری بہنوں کی شادی کا سارا خرچ اٹھایا اور انہیں اپنی بیٹی سمجھا۔ کیا اس خاٹے یہ تمہاری بہن نہیں ہوئی۔ کیا تم اپنی بہن کے ساتھ بدکاری کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ اگر ایسا کر سکتے ہو تو اسے لے جاؤ۔“

وہ لاجواب ہو کر بٹلیں جھٹکے گئے۔ ان میں سے کچھ لڑکے دروازہ پھٹنے لگے تو میں نے سختی سے ڈانٹ کر انہیں واپس جانے کیلئے کہا۔ وہ آدھ دھ گڈوں کے عی جذباتی لڑکے تھے۔ کچھ دیکھ کر دل کی ہمزاس نکالنے کے بعد چلے گئے۔

میں نے زخموں کو پانی پلایا۔ وہ غریب اپنے گھر والوں کی شہادت پر زار و قطار روئے جاری تھی۔ اسے دلاسا دیا۔ اور اس سے کہا کہ وہ اندر کے کمرے میں جا کر اندر سے دروازے کی چٹائی گھر کر سو جائے۔ صبح دیکھتے ہیں۔ تم بھی سوچ لو کہاں جانا ہے۔ کسی بھی جگہ تمہارے رشتہ دار موجود ہیں تو میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔

میں صحن میں آکر جا کر پانی پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد دروازے پر ہلکی سی دنگ ہوئی اور دروازہ کھلتے ہی کمرہ بہ صورت اور فساد کی جڑ ہندو جوگی اندر آ گیا۔

”صیرا نام پر کچھ پتہ ہے۔“ اس نے اپنے پیلے پیلے دانت دکھاتے ہوئے کہا۔
 اس کے جسم سے عجیب سی بو اٹھ رہی تھی۔ ”فرمایے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”بالک! ہم نے سنا ہے کہ تیرے گھر کسی مسلمان کی بیٹی بچھی ہوئی ہے۔“ وہ صحن خیز لہجے میں بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے ٹھیک سنا ہے۔“ میں نے ترش روئی سے کہا۔ ”تمہیں کیا تکلیف ہو رہی ہے؟“

”تم اسے ہمارے حوالے کر دو۔ ہم اسے لینے آئے ہیں۔“ اس نے میرے

بھاگ لگی ہوں۔ وہ غنڈے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ مجھے بچا لو میرے بھائی۔۔۔۔۔“ وہ زار و قطار رونے لگی۔

شاہ جہاں صاحب بہت نیک، ہنسار اور مذہب پسند تھے۔ وہ ہندوؤں کے بڑے کام آئے تھے۔ انہوں نے کتنی ہی ہندو لڑکیوں کی شادی اپنے خرچ سے کر دلی تھی۔ وہ ضرورت مندوں کی مالی مدد بھی کرتے رہتے تھے۔ آج ان کی بیٹی زخموں کو اس حالت میں دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ وہ میرے پتائی کے بچپن کے دوستوں میں سے تھے۔ ان کے گھر کی عورتوں کو آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سخت پردہ کرتی تھیں۔ آج اس شریف مسلمان کی بیٹی کی عزت خطرے میں تھی۔

اس وقت دروازے پر دنگ ہوئی اور لوگوں کی چیخ و پکار سنائی دی۔ میں دروازے پر گیا اور کمرے میں سے جھانک کر دیکھا ہندو بولائی ڈھڈوں برہمنوں اور چاقوؤں سے مسلح تھے۔ وہ غصے سے پاگل ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہاں تم لوگ کس لیے آئے ہو؟“

”تمہارے گھر میں شاہ جہاں کی بیٹی زخموں گھسی ہے۔ اسے باہر نکالو۔ باہر نکالو۔ یہ مسلمان کی بیٹی ہے۔“ ایک نوجوان لڑکے نے چیخ کر کہا۔ ”اسے ہمارے حوالے کر دو۔ ہم اس مسلمان کی لڑکی سے اپنی عورتوں کی برہمنی کا انتقام لیں گے۔“

”پاگل نہ بنو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اس بے چاری لڑکی کا اس میں کیا قصور ہے۔ جاؤ جا کر ان غنڈوں سے بدلہ لو جو ہماری عورتوں کی عزت لوٹ رہے ہیں۔ انہیں اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔“

آخر ہماری عورتیں اور لڑکیاں بھی تو بے قصور تھیں۔“ دوسرے لڑکے نے پھر کر کہا۔

”سنو۔۔۔۔۔ اس ہندو جوگی نے جو کچھ بتایا اس میں کوئی چٹائی نہیں ہے۔ وہ انگریزوں کا ایجنٹ ہے اور پھر یہ دیکھو کہ یہ شاہ جہاں صاحب کی بیٹی ہے جنہوں نے اپنی ساری زندگی گاؤں کے ہندوؤں کی ہر طرح سے مدد کی۔ تم لوگوں نے ان کے احسانات کا یہ صلہ دیا کہ انہیں ان کی بیوی اور بیوہ بہن کو شہید کر یا اور اب اس مصوم لڑکی کی عزت لوٹ

گیا۔ موسم چوں کہ بہت سہانا تھا اور فرحت بخش ہوا چل رہی تھی اس لیے نیند نے مجھے تھوڑی دیر بعد اپنی آغوش میں لے لیا۔ میں جلد ہی گہری نیند میں غرق ہو گیا۔ میری آنکھ اس وقت کھلی جب دو آدمی مجھے قابو کر کے ہاتھ پیر باندھ چکے تھے۔ ان لوگوں نے مجھ سے پوچھا کہ زخموں کہاں ہیں۔ وہ شاید ان بدعاشوں کو دیکھ کر اور خطرے کی بو سونگھ کر اور اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر فرار ہو گئی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ مجھے کیا معلوم..... میں تو سو رہا تھا۔ اچھا ہوا وہ کہیں بھاگ گئی ہوگی ان کی زندگی اور عزت محفوظ رکھے۔

وہ بدعاش مجھے اٹھا کر اس حویلی میں لے آئے۔ حویلی کے ایک کمرے میں موجود کمریہ جوگی نے ان دونوں آدمیوں کو حکم دیا کہ میرے کپڑے اتار دیں۔ انہوں نے جانوروں کی طرح کوچ کر میرے لباس کو اتار تار کر دیا۔ پھر جوگی چٹا ہوا میرے قریب آیا۔ میرے ہاتھ پیر اب بھی بندھے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں چینی کا ایک پیالہ تھا۔ وہ پیالہ میرے قریب لایا اور اس کا لیس دار ٹکڑا میرے منہ پر اٹھانا چاہا۔ اس ٹکڑا میں خون اور تارکول کی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے اس غلیظ اور انتہائی بدبودار ٹکڑا میرے منہ سے اٹھنے کو بھانا چاہا مگر اس کے دونوں آدمیوں نے زبردستی میرا منہ کھول کر اسے میرے حلق میں اٹھلے دیا۔ پھر اس نے ایک خنجر نکالا۔ پھر اس نے نفرت، حقارت اور غصے سے کہا۔

”تو بہت بک بک اور گستاخی کر رہا تھا..... اب میں تجھے قتل کر دوں گا مگر یہ بات یاد رکھ تیری آتما اس دھرتی سے اوپر نہیں جائے گی۔ کیوں کہ میں نے تجھے گندے جوتھوں کا ایک برس تک منتر پڑھا ہوا چل پلا دیا ہے۔ سر کر لوگ نئی دنیا میں چلے جاتے ہیں۔ میں تیری آتما کو اس دھرتی میں قید کر دوں گا۔ مگر تو اس دنیا میں رہے گا۔“

وہ خنجر ہاتھ میں لیے میرے قریب آیا۔ خوف و ہوش سے میری جھجھکیاں نکل گئیں۔ اس کی سڑی ہوئی ڈکاریں بھی شرور عروج میں تھیں۔ اس نے میری گردن پر خنجر رکھا ہی تھا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میری آتما اس صورت میں قید ہو چکی تھی۔ میری آتما اس صورت میں آزاد ہو سکتی ہے کہ اس صورتی کو توڑ دیا جائے۔ ویسے میں سر چکا ہوں۔ اب صرف میری آتما ہے۔ اب تم مجھ پر احسان کرو مورتی اٹھا کے دیوار پر اپنی پوری طاقت دے دو۔ مارو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مورتی اٹھائی جو زیادہ بھاری نہیں تھی۔

چہرے پر نظریں مرکوز کر کے کہا۔

”نہیں..... میں نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس نے مجھ سے پناہ مانگی ہے۔ میں اسے تمہارے حوالے نہیں کر سکتا۔“ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔

”دیکھ بالک!“ وہ پھر میرے قریب آ گیا۔ یہ باری ہمارے دھرم کی دشمن ہے۔ ایک راکھشش کی بیٹی ہے۔“

”تم اس لیے آئے ہو کہ اسے لے جا کر اس کے ساتھ منہ کالا کرو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں ایک جوگی ہوتے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے؟“

”نہیں بالک انہیں۔“ اس بے غیرت نے سر ہلایا۔ ”تم اس کا دھرم بدل دیں گے۔ اسے زبردستی ہندو بنائیں گے۔“

”یہ سراسر ظلم اور زیادتی ہے۔“ میں بگڑ گیا۔ ”جبر و زیادتی سے کسی کا دھرم بدلنا انسانی نہیں ہے۔“

”تو..... تو ہمیں دھرم بتاتا ہے۔“ اس نے بھڑک کر کہا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر میرے ہاتھ پر رکھے پھر اس نے سرگوں کے اعزاز میں کہا۔ ”ایسا کر..... تو اس سے دل بھانے کے بعد گاؤں کے پورب میں جو حویلی ہے اس میں صبح

ہونے سے پہلے پہنچا دے..... جب تو اسے لے کر وہاں پہنچے گا میں تجھے اور مایا دوں گا۔“

”پاپی!“ میں نے نوٹوں کو مرڈ کر اس کے منہ پر دے مارا۔ ”تو سنسا کر کوئی کالی سبت دیتا ہے۔ تیری خود اتنی بچ اور گندی سوچ۔ شرم کر ڈوب مر دیا دار بڑھے چل نکل میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جا۔“

اس نے مجھے غضب ناک نظروں سے گھورا اور خاموشی سے واپس چلا گیا۔ زخموں کمرے کی کھڑکی سے یہ سب کچھ دیکھ اور سن رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو اٹھ آئے تھے۔ وہ جذباتی ہو کر رو روئی۔

”تم بے فکر ہو۔“ میں نے کھڑکی کے پاس جا کر اسے قلمی دی۔ ”میرے پیٹے جی یہ اپنے کسی بھی گناہ نے متقصہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ آج تم میری سگی بہن سے بھی بڑھ کر ہواب تم آرام کرو۔ میں ان لوگوں کو دیکھتا ہوں۔“

زخموں نے چینی کی کیفیت میں بستر پر جا کر دراز ہو گئی۔ میں بستر پر جا کر لیت

”میں نے شاید کوئی بھوت دیکھ لیا تھا۔“ میں نے اگلے کی غرض سے کہا۔ میں نے مل بات گول کر دی۔ میں خود نہیں چاہتا تھا کہ اس بات کا ڈھنڈورا پیچوں اور پھر کوئی بھی فحش کی وجہ سے مجھ کو اس کی کہانی کا یقین نہیں کرتا۔

میں تین دن تک سخت بخار میں مبتلا رہا۔ مگر کسی کی کہانی کے بارے میں سوچنا رہا۔ بڑی محنت انگیز اور ناقابل یقین تھی۔ میں وہ مضمون نہیں بھولا تھا موتی کے ٹوٹے ہی مگر کسی انسان کی شکل میں آتا اس کا سرتن سے جدا ہو جانا، فرش پر خون ہی خون کا پھیل جانا پھر لکاسر دہرا جانا۔ میں نے پہلی بار سرسریہ آدی دیکھا تھا۔ میں سوچتا رہا تھا کہ مگر کسی نے آتما اب کہاں گئی ہو گئی؟ کیا وہ فرش لال سے حساب بے باقی کرنے چلی گئی۔

اس روز مجھے چپا کی سالگرہ میں شرکت کیلئے جانا تھا۔ میں حویلی ڈھانچے کی تلاش نہ کیا۔ مگر کسی نے مجھے جو اپنی کہانی سنا تھی اس نے چھ سات کھٹے لے لیے تھے۔ بڑی لکھانی تھی لیکن میں ہی دیکھنے پر دلچسپی، سنسنی خیز اور خوفناک بھی اور عجیب بھی تھی۔

میں چھپے دن پوری طرح صحت یاب ہو کر کراچیا گیا۔ وفد میں ہم جماعت کا کلچر یٹین میں گئے تو چپا نے صرف شکایت کی اور ناراضگی کا اظہار کیا۔ میں نے اسے بتایا کہ مائیک دوست سے مل کر گھر آتا تو صرف دیر ہو گئی تھی بلکہ تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔ اس نے ریل ٹھہرتے چپے کی زردی اور مرجھائی ہوئی طبیعت کو دیکھ کر بھانپ لیا تھا کہ میں واقعی رہو گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس روز اس نے میرا بڑی دیر تک انتظار کیا اور کیک کاٹنے کا بھی دیر کی تھی۔ اس کی یہ بات سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اپنے ہم جماعتوں کو کتنی بہت دینی اور عزت کرتی ہے۔

دوسرے پیر میں میرے کلاس فیلو جیک نے کہا۔ ”کل پروفیسر رشید الزماں ٹیوی ٹیٹ لیں گے۔ وہ گزشتہ چند دنوں سے اس کی تیاری کراتے رہے ہیں۔ تم کیا کرو؟ تم پانچ دن تک غیر حاضر رہے ہو۔“

اس کی بات سن کر میرے ہاتھ پیر پھول گئے۔ ”میں تو اس کی کوئی تیاری نہیں ہے۔ میں کیسے ٹیٹ دوں گا۔“

”تم پروفیسر صاحب سے بات کر کے دیکھو۔ شاید وہ اس کی تاریخ آگے بڑھا دے۔“

پھر میں نے اپنی ساری طاقت جمع کر کے اسے دیوار پر دے مارا۔ موتی کے ٹکڑے ہوئے ہی مگر کسی نمودار ہوا۔ اس کا سرتن سے جدا ہو کر دور جا کر اور ہر طرف خون ہی خون پھیل گیا یہ بڑا ہی خوفناک منظر تھا۔ میرے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ایک بے چین روح کے حوالے سے جو خوف دبا ہوا تھا وہ اچانک ابھرا یا۔ میں ترتر کر پانچ لگا۔ پھر وہ سرفضا میں بلند ہو کر اس کے دھڑے لگ گیا۔ مجھ پر ٹپکی طاری ہونے لگی۔ اس نے مجھے اُسی آواز میں دیں مگر اس کی آواز میں مجھے میلوں دور سے آتی محسوس ہونے لگی۔ اور میں بے ہوش ہو گیا۔ میں اپنی والدہ کی آواز پر بیدار ہوا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”جبار بیٹے..... کیا ہوا آنکھیں کھلو میرے لال!“

میں نے بیدار ہونے کے بعد محسوس کیا کہ میں اپنے گھر میں اور اپنے بستر پر لیٹا ہوا ہوں اور سارے گھر والے کمرے میں موجود ہیں۔ وہ سب سخت تشویش اور فکر میں مبتلا تھے۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر ان کے چہرے دکھ اٹھے اور وہ سب خوش ہو گئے۔ بستر کے سامنے جو کرسی تھی اس پر ڈاکٹر وقار احمد بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر انہوں نے اپنی کرسی اور قریب کر لی۔

ڈاکٹر وقار احمد نے پہلے تو میری آنکھیں دیکھیں پھر نبض دیکھی پھر انہوں نے میرا بلڈ پریشر چیک کیا پھر انہوں نے کہا۔ ”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ اب بالکل ٹھیک ہیں۔ یہ خوف و دہشت کی وجہ سے بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں نے جو دوا کیں لکھ کر دی ہیں وہ انہیں باقاعدگی سے استعمال کرائیں۔ جلد ہی یہ نارمل ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر وقار احمد کے جانے کے بعد امی کہنے لگیں۔ ”ہم رات مجھے دیر تک تھراوا انتظار کرتے رہے۔ تم نے شاید بتایا تھا کہ شام کو چپا کی سالگرہ ہے۔ اس میں شرکت کرنے جاؤ گے۔ چپا کے ہاں ٹیلی فون کیا تو اس نے بتایا کہ..... جبار کو بھی اس نے سالگرہ پر مدعو کیا تھا لیکن اس کے سوا دوسرے ہم جماعت پہنچ گئے۔ جبار نہیں آئے پھر تمہاری تلاش شروع ہو گئی۔ تم اس بڑی کے پاس بے ہوش پائے گئے جو دیران حویلی کے عقبی حصے میں ہے۔ پھر تمہیں گھر لایا گیا۔ تمہارا جسم بخار میں چمک رہا تھا اور حالت نیم خوابی میں تم ہڈیاں تک رہے تھے۔“

میں نے امی کی بات کا جواب نہیں دیا تو بہن نے کہا۔ ”بھیا! آپ کس بات سے خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہو گئے تھے؟“

”پچھلے شٹ جو اس بجیکٹ کے ہوئے تھے خاطر خواہ نہیں آئے تھے۔ جس پر انہوں نے مجھے سخت ڈانٹ پلائی تھی۔ اب جب کہ میں نے ان سے مل کر اپنی مجبوری بتائی تو وہ براخود ہو گئے۔“

”یہ تمہارا مسئلہ ہے میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔ میں شٹ کی تاریخ تمہارے کہنے پر آگے بڑھا نہیں سکتا۔“

میرے لیے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ مرنا کیا نہ کرتا مگر آکر میں کتابیں لے کر اپنے کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ پریشانی میں سبق پڑھیں رہتا۔ ذہن ویسے ہی ماؤف ہو رہا تھا اور میں دل میں مکری کوکوں رہا تھا۔ نہ اس سے ملاقات ہوتی اور نہ میں بیمار پڑتا۔ نہ میری پڑھائی کا حرج ہوتا۔ شام تک کتابوں کو ہونٹوں کی طرح الٹ پلٹ کرتا رہا۔ رات ہوئی تو وہی تازہ حریذ بڑھ گیا۔ بڑی عرق ریزی کر کے چند سوالات ذہن نشین کر لیے جن سے میں پاس تو ہو جاتا اور نمبر داہجی سے ہی آتے۔ پروفیسر رشید اڑماں ہمیشہ اور دوسرے ہم جماعتوں کے سامنے بڑی سکی ہوتی۔ یوں بھی میں پڑھائی میں بہت کمزور تھا۔ مجھے بہت محنت اور توجہ دینے کی ضرورت تھی ورنہ سالانہ امتحان میں نکل ہونے کا امکان تھا۔

جب پڑھ پڑھ کر ذہن تھکاٹا محسوس کرنے لگا تو میں نے کتاب اور نوٹس میز کے کونے پر رکھ دیئے۔ پھر میں سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ اسی اٹا میں بجلی بجی چلی گئی جس سے ری سکی ابھی بھی جواب دے گئی۔ میں نے موم بجی جلائی اور فیصل کن انداز میں خود کلائی کی۔ ”ٹھیک ہے کل کالج ہی نہیں جاؤں گا نہ شٹ دوں گا۔ میری بلا سے مجھے نکل ہی کر دیں۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ کم نمبروں سے پاس ہو کر ہم جماعتوں میں ڈبیل ہونے سے بچر ہے کہ بیماری کا بہانہ کر کے ایک دن کی اور چھٹی کر لوں۔ ڈاکٹر وقار احمد سے بیماری کا سرٹیفکیٹ کسی کا ہاتھ بھیج دوں گا۔“

”کالج سے ناغہ کرنا اور شٹ نہ دینا کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔۔۔ ایک ایسے اور تھنٹی طالب علم کو اپنی پڑھائی کی پوزیشن کسی صورت میں خراب نہیں کرنا چاہئے۔“

ایک آواز میرے کانوں میں لہرائی۔ میں یہ آواز سن کر اچھل پڑا۔ میں نے چونک کر کمرے میں پڑی ہوئی کرسی کی طرف دیکھا۔ یہ آواز اس سست سے آئی تھی۔ وہاں مکری کرسی پر بیٹھا ہوا اسکرابا ہوا مجھے دیکھ رہا تھا۔

”مکری! اتم۔۔۔؟“ میں نے حیر زدہ لہجے میں کہا۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ ”تم ہاں۔۔۔؟“

”جی ہاں میں ہوں مکری تمہارا دوست۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ ”میں نے محسوس کیا کہ تم بہت پریشان ہو اس لیے میں نے سوچا کہ کیوں نہ چل کر تمہاری مشکل حل کر دی۔“

”مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں پریشان ہوں۔ یولو۔۔۔۔۔ بتاؤ۔۔۔“ میں نے متعجب ۛ میں کہا۔ اس دن کا خوف اب بھی میرے دل کے کسی کونے میں موجود تھا اور وہ غریب نظر نظروں میں لہرانے لگا تھا۔

”تم شاید یہ بات بھول رہے ہو کہ میں ایک آتما ہوں۔“ مکری نے کہا۔ میرے پاس زندہ لوگوں کے زیادہ گفتی ہے۔ میں بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ میں چاہوں تو ٹ ہچھلا کر دے سکتا ہوں۔“

”اچھا۔“ میں نے حیرانگی سے کہا۔ ”مگر نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو سراسر بے ایمانی ہے میں جی نہیں چاہوں گا کہ کامیابی کیلئے غیر اخلاقی ہتھکنڈے استعمال کروں۔ یہ غلط ہے۔“ میں نے فیصل کن انداز میں کہا۔

”تم نہیں سمجھتے کہ میں کیا کیا کر سکتا ہوں۔ اگر تمہاری مرضی نہیں اور تم پسند نہیں دیتے ہو تو میں کچھ نہیں کروں گا۔“

وہ کرسی پر دوسری طرف منہ پھیر کے بیٹھ گیا۔ میرے دل میں بھی لالچ آنے لگا اور پھر میری عزت اور ساکھ کا مسئلہ تھا۔ پوری کلاس میں تذلیل ہو سکتی تھی۔ میڈیکل کی اہم معمولی نہیں ہوتی۔ ذہن کے سارے درہنچے کھلے رکھتے پڑتے ہیں۔ یہی کچھ سوچ کر بسے دل میں بے ایمانی آنے لگی۔ پھر بھی میں نے اسے مزید آزمانے کیلئے کہا۔

”میری مشکل اور پریشانی کچھ ایسی ہے کہ تم اسے حل نہیں کر سکتے؟“ میں نے کہا۔

”میرے محسن! تم میرے محسن ہو میں اپنے محسن کی مشکل کیوں نہیں حل کر سکتا۔“

”اے پکلیں چپکا نہیں۔“

”اس لیے کہ یہ دونوں کے بس کی بات نہیں ہے۔“ میں بولا۔ ”یہ زندہ انسانوں کا

مسئلہ ہے۔“

”تہماری کیا پریشانی اور مسئلہ ہے مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم کیا جانو روح کیا چیز ہوتی ہے؟“

”اگر ایسی بات ہے تو فور سے سنو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے تہماری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے لیکن پھر بھی تمہیں آزار رہا ہوں اگر تم نے میرا کام کر دیا تو میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔۔۔۔۔“

”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ احسان وحسان کی بات نہ کرو۔“ کمری نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”تم نے مجھے آزادی جیسی نعمت سے مالا مال کر کے جو احسان کیا ہے کچ بوجھو تو اس کا دنیا میں کوئی بدلہ نہیں ہے۔ تم میرے محسن ہو میں تمہارے لیے جتنا بھی کروں۔۔۔۔۔ جو بھی کروں وہ احسان نہیں ہو گا بلکہ ایک طرح سے میرا فرض ذمہ داری ہوگی۔ اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟“

”کل جو شٹ ہونے والا ہے اس میں میں ویسے بھی بہت کمزور ہوں اور پھر دوسرا یہ کہ میں کوئی مناسب تیاری بھی نہیں کر سکا ہوں۔ آدمے سے زیادہ نمبر یعنی پاس کے نمبر تو میں کسی نہ کسی طرح اپنی موجودہ تیاری سے حاصل کر سکتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میڈیکل میں جتنے نمبر اچھے ہوں آگے چل کر فائدہ مند ہوتے ہیں اگر دو سوالوں کی حریف تیاری ہو جائے تو۔۔۔۔۔ میں نے کان کھاتے ہوئے کہا۔ ”بس تم بتا دو کہ مطلوبہ چیز کہاں سے۔۔۔۔۔“

”بس۔۔۔۔۔ تم اتنی سی بات کیلئے پریشان ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ میں پڑھی لکھی رونا ہوں۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔“

کمری نے مجھے تسلی دی اور ایک دم سے غائب ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی بجلی اور ایک لمبی سی جمائی آ گئی۔ میں نے سوچا کہ میں نے اندھیرے میں کوئی پسنا تو نہیں دیکھا تھا لیکن یہ پسنا نہیں تھا۔ کیوں کہ مجھے نیند نہیں آئی تھی اور نہ میں نے چھٹکی لی تھی۔ میں اپنی کتابوں اور نوٹس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ابھی میں نے چند سطریں پڑھی تھیں کہ مجھے سر کوئی سنائی دی۔

”لو جبار بھائی! میں تمہارا کام کر کے آ گیا ہوں۔ مجھے زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔۔۔۔۔؟“

میں نے اس کی سر کی طرف دیکھا جس پر وہ پہلے بیٹھا تھا۔ وہ اس کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے براجمان تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ اس نے اس کاغذ کو غصا میں لہرایا۔ ”یہ دیکھو جبار بھائی۔“

”تو کیا۔۔۔۔۔ تو کیا۔۔۔۔۔؟ تم شٹ ہیچر لے آئے۔۔۔۔۔؟“ میری خوشی کا لٹکانہ نہیں رہا۔

”صرف وہ دو سوالات لے کر آیا ہوں جو تمہیں نہیں آتے ہیں لیکن تمہیں ایک شرط پر بتاؤں گا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”کس شرط پر۔۔۔۔۔؟“ میں نے متوجہ نظروں سے دیکھا۔ ”جلدی سے بتاؤ تہماری شرط کیا ہے؟“

”تم مجھ سے وعدہ کرو گے کہ آئندہ جی ڈاکٹر بنو اور غریبوں کی خدمت سکرارتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری خواہش ہے نا کہ تم ایک بڑے ڈاکٹر بنو اور غریبوں کی خدمت کرو۔ لگن اور جذبہ ہو تو آدمی اپنی منزل پالیتا ہے۔“

”میں صرف تم سے نہیں اپنے آپ سے بھی وعدہ کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم افسانہ بائیں بھی کرتے ہو۔“

پھر اس نے وہ کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ان سوالات کے مطابق کتاب کا مطالعہ کیا۔ مجھے ان سوالات کی توقع نہیں تھی۔ میں نے نوٹس سے رہنمائی لی۔ کچھ پر بعد کمری مجھ سے اجازت لے کر غائب ہو گیا۔

دوسرے دن میں کالج پہنچا تو میرے دوستوں نے مجھے دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا کیوں کہ میں شٹ اور امتحان کے موقع پر سر اسید اور بہت نروس سا ہوتا تھا۔ بیگ اور بری ہم جماعت لڑکی نے کہا۔ ”جبار! کیا بات ہے آج تم بہت خوش اور پر امید دکھائی دے رہے ہو جبکہ کل بہت پریشان تھے کہ تم نے تیاری نہیں کی۔“ اس ہوا بہت مشکل ہے۔“

”دراصل میں نے یہ سوچا کہ اب جبکہ ٹیل ہونا ہی ٹھہرا ہے تو گھبرانے سے کیا اصل؟“ میں نے سکرارتے ہوئے کہا۔

پروفیسر رشید الزماں کے پیڑھے میں شٹ شروع ہوا۔ پروفیسر صاحب نے تمام حالات بلیک بورڈ پر لکھ دیئے۔ سوالات میری توقع کے عین مطابق تھے۔ ان میں دو سوالات

”مکرجی! میں تمہارے اتھ جوڑتا ہوں خدا کیلئے تم چلے جاؤ۔ کسی نے تمہیں دیکھ لیا اور تمہاری آواز سن لی تو پھر میری شامت آ جائے گی اور سالانہ امتحان میں مجھے بیٹھے نہیں دیا جائے گا۔“

پروفیسر رشید الزماں نے مجھے دیکھ لیا اور غصے کے عالم میں وہ دھمکتے ہوئے میری طرف آئے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انہوں نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ ”مسٹر جہاں کفرے ہو جائیں۔“

میں ذرا عی کرنا ہو گیا۔ پوری کلاس میری طرف حوجہ ہو گئی۔ وہ معنی خیز نظروں سے دیکھنے اور ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگے۔ وہ سب یہ سمجھ رہے تھے کہ پروفیسر صاحب نے مجھے نقل کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔

”آپ کس سے باتیں کر رہے تھے؟ اس سے کیا پوچھ رہے تھے؟ میں اسے کبھی گھڑا کروں گا۔ بتائیں کس سے باتیں کر رہے تھے۔“

”سر! میں سوالات پورے دیکھ کر زیر لب دہرا رہا تھا۔“

”اچھا!“ انہوں نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ ”آپ خاموشی سے اپنا کام کریں۔“

یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔ مگر یہی جو چند قدم کھڑا ساری کارروائی دیکھ رہا تھا میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ ”میں تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ کوئی بھی مجھے نہیں دیکھ سکتا ہے اور نہ میری آواز سن سکتا ہے۔ تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرو۔“

اب میں نے تو یہ اس کی طرف سے پٹائی اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد کمرچی بھی غائب ہو گیا۔ پروفیسر رشید اہل اس اپنی میز پر براہمان ہو گئے۔ وہ ایسی جگہ بیٹھے تھے کہ ہر ایک پر نظر رکھ سکیں مگر انہوں نے یہ بیڑہ فتح ہونے تک اپنی تیز دند نہاں صرف مجھ پر مرکوز رکھیں۔ وہ میری حرکات و سکنات کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

بھی تھے جو مجھے مکاری نہ بتاتے تھے۔ یہ سوالات یوں تو بہت ہی مشکل تھے لیکن مجھے بہت آسان لگے مگر دوسرے لڑکے اور لڑکیوں کے چہروں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ بہت مشکل ہیں اور ان سوالات کی توقع نہیں تھی۔ پروفیسر رشید المراس کا طریقہ امتحان بہت سخت تھا۔ جس سے طالب علم بہت گھبراہٹے تھے۔ سیدھے سادے سوالات وہ اس اعزاز سے کرتے کہ جواب دینے والا ذہن محکم جاتا۔ اس کے علاوہ وہ بہت با اصول بھی تھے کسی کے ساتھ ذرا براہم بھی راجعت نہیں کرتے تھے اور ہر طالب علم کی سیال سمجھنے اور ایک نظر سے دیکھتے۔

میں بڑی محبت سے ان کے جوابات تحریر کر رہا تھا۔ مجھے کوئی دشواری اور مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ میں نے بہت جلد آدے سے زیادہ سوالات حل کر لیے تھے۔ پھر میرے کان میں سرگوشی ہوئی۔ ”جبار بھائی بڑی محنت ہو رہی ہے۔“

میں نے چونک کر باتیں جانب دیکھا۔ میری ڈیک پر کہیں رکھے کمرے تھا۔
 ”یہاں تم کیوں اور کس لیے آئے ہو؟“ میں نے گہرا کر سرگوشی میں آہستگی سے
 کہا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میں تمہارے سوا کسی اور کو نظر نہیں آ رہا ہوں اور نہ ہی کسی کو میری آواز سنائی دے گی۔ گھبراتے کیوں ہو۔“ وہ بڑے زور سے ہنسا۔

”یہ ٹھیک ہے..... تم چلے جاؤ۔ مجھے لکھنے دو۔ مجھے ابھی آدھے سوالات حل کرنے ہیں۔“ میں نے کہا۔

پروفیسر رشید افرام جو کلاس کا راولغ لگا رہے تھے انہوں نے شاید میری آواز سن لی تھی۔ اس لیے وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور میز کے پاس آ کر رکے انہیں کمری نظر نہیں آیا۔ وہ مجھ سے بولے۔

”مسٹر جبار! آپ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ امتحان کے دوران کلاس میں بات کرنا منع ہوتا ہے۔ آپ اپنی ساری توجہ سوالات حل کرنے پر مرکوز رکھیں۔ ویسے بھی آپ بڑھائی میں بہت کمزور ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ کلاس کا راؤنڈ لگانے لگے۔ میں نے غصے سے مکرچی کو دیکھا۔ وہ مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ پھر میں نے اس کی طرف جھک کر روشنی میں دیکھ لیجے میں کہا۔

ت.....؟

اس کی بات سن کر سب ایک ساتھ ہی ہنس پڑے اور میں جھل سا ہو گیا۔ نظریں جھکا لیں۔

”ہر کوئی جانتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ہماری کلاس میں آج تک کسی نے کبھی مس چپا کو پیچھے نہیں چھوڑا۔“ یہ بات صفر نے کہی۔ اس نے غلط نہیں کہا تھا۔

”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔“ چپا جو ان کی باتیں سن رہی تھی سنجیدگی سے بولی۔ ”میں تو ایک بات جانتی ہوں کہ جودل وہ جان سے محنت کرتا ہے اس کا اچھا نتیجہ ملتا ہے۔ چوں کہ میں پڑھائی پر زیادہ توجہ دیتی ہوں اس لیے اچھے نمبر لاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے جبار صاحب نے بہت محنت کی ہو اور وہ اچھے نمبر لائیں۔“

”مجھے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں میل تک ان کے ہاپ کرنے کے امکانات نظر نہیں آتے ہیں۔“ رہتا ہے مجھے ہجر چھیڑا۔ ”اگر یہ پاس ہی ہو جائیں تو بڑی بات ہے۔ کیوں کہ یہ ہماری کلاس میں سب سے پیچھے ہیں۔“

”کیا آپ مجھ سے شرط لگائیں گی؟“ میں نے رہتا ہے کہا۔

”منہور ہے۔“ رہتا ہے سر ہلایا۔ ”آپ کیا شرط لگانا چاہتے ہیں؟“

اس سے پہلے میں کچھ کہتا۔ ”نرسن بول اٹھی۔“ ”بصرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔

اگر مس چپا نے ہاپ کیا تو جبار ہم سب کو اپنے ہاں ٹی پارٹی دیں گے اور اگر جبار نے ہاپ کیا تو پھر مس چپا..... کیوں یہ تجویز کیسی رہی؟“

”ویل ڈن۔“ رہتا ہے چمک کر بولی۔ ”مختلط تو میں نے کیا اور مجھ ہی کو شرط سے الگ کر دیا گیا۔ یہ تو خوب رہی۔“

”کوئی بات نہیں.....؟ آپ فکر مند نہ ہوں آپ بھی ٹی پارٹی میں شرکت کر سکتی ہیں لیکن اس وقت جب آپ کوئی پوزیشن لا کر دکھائیں۔“ چپا نے شوق سے کہا۔ ”منہور؟“

تیسرے دن تجویز کا اعلان ہونے والا تھا۔ پروفیسر رشید الزماں اسٹیمپرز سمیت کلاس میں داخل ہوئے تو گھبراتا ہوا چپا گیا۔ میرے ہم جماعت میری اور چپا کی شکل دیکھنے لگے۔ ہم دونوں بہت پر سکون بیٹھے تھے۔

پروفیسر رشید الزماں نے حاضری لینے کے بعد رجسٹر بند کیا اور اسے ایک طرف

جس وقت ہم پرچہ دے کر باہر نکلے اس وقت میری ہم جماعت نرسن نے مجھ سے دریافت کیا۔

”آپ کا پرچہ کیسے ہوا..... کیوں کہ میں نے دیکھا تھا کہ آپ بہت خوبصورت سے سوالات حل کر رہے تھے؟“

”پرچہ بھی اچھا ہوا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ سوالات بہت آسان تھے۔ اس وجہ سے آسانی سے حل ہو گئے۔“

”ایں..... پرچہ اچھا ہوا ہے۔“ رہتا ہے چمک کر بولی۔ اس کے چہرے پر استعجاب پھیل گیا۔ ”جبار بھائی! یہ آپ کہہ رہے ہیں؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ سوالات آسان کہاں تھے۔ میں تو دو کا بھی ٹھیک سے جواب نہ دے سکی۔“

”واقعی اس دفعہ ٹیسٹ بہت سخت اور مشکل تھا۔“ نرسن بولی۔ ”مجھے بھی اچھے نمبر ملنے کی امید کم ہی ہے۔ یوں بھی ہمارے سر تو نمبر دینے کے معاملے میں بڑے پختل واقع ہوتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ سر کے سر بھی ایسے سخت ہوں گے۔ اس لیے وہ ان کا بدلہ ہم سے لے رہے ہیں۔“ رہتا ہے بولی۔

”لیکن میں بڑا پر امید ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی ہے کہ کلاس میں اول آ کر دکھاؤں اور چپا کے مسلسل اول آنے کا ریکارڈ توڑ دوں۔“

”چپا کا ریکارڈ تو بڑی گم ہے؟“ نامکس نے جبار بھائی۔ ”رہتا خوشی سے بولی اور اس کے لہجے میں ہلکا سا غصہ بھی تھا۔ ”پچھلے دو ٹیسٹوں میں آپ نے تو ہاپ کیا تھا

رکھ کر کہنے لگے۔

”جو بحث کرتا ہے اسے اس کا پھل ضرور ملتا ہے اور اس کی محنت رائیج نہیں جاتی۔ ایسی ہی ایک مثال جبار نے قائم کی ہے۔ مجھے ان سے ذرا برابر بھی توقع نہیں تھی کہ وہ کلاس میں سب سے سبقت لے جائیں گے۔“

پوری کلاس نے پر زور تالیوں سے مجھے مبارکباد دی۔ سب لوگ اس اچھے پر خیر زدہ شخصے کو کلاس میں لے اچانک کون سا جادو چلایا کہ جس سبکدستی میں میں سب سے زیادہ کمزور تھا اس میں سب کو مات کر دیا۔

میری نگاہ سب سے پہلے چپا کی طرف اٹھی کہ اس کا رد عمل دیکھوں۔ اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے اپنے سر کو خفیف سا خم دے کر مجھے مبارکباد دی۔ پھر سر نہ رٹا اور صغیر نے میری اس کامیابی پر بڑی گرم جوشی سے خوشی کا اظہار کیا۔ چپا نے ایک اسپورٹ مین کی طرح سپرٹ کا مظاہرہ کیا۔ اپنی پوزیشن کو بالائے طاق رکھ کر کھلے دل اور بڑے غلطوں سے میری کامیابی کو سراہا۔ اس کے چہرے پر نفرت کی لہریں نہ تھیں اور نہ ہی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

پروفیسر رشید افرام کہہ رہے تھے۔ ”اصل بات یہ ہے کہ جبار کو پچھلے دو شت میں معمولی فہم حاصل کرنے کے بعد انہیں ناکامی کا بڑا احساس ہوا پھر انہوں نے خوب محنت کرنا شروع کیا۔ میں ہمیشہ آپ لوگوں سے یہ کہتا ہوں کہ فہم میں صلاحیت و قابلیت اور ذہانت ہوتی ہے اسے بروئے کار لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جبار نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ میں اپنے ان شاگردوں سے جو بدحالی میں کمزور ہیں یہ کہتا ہوں چپا کا کہ وہ جبار کی مثال کو سامنے رکھیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ آپ بھی فرسٹ نہ آئیں۔“

پھر بیٹھنے والے کے بعد مجھے میرے ہم جماعتوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور مجھ پر مبارکباد کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ چپا نے مجھے رٹا اور صغیر اور سرین کورات کے کھانے پر مدعو کیا۔ رٹا اور صغیر نے ذاتی مصروفیات کی بنا پر معذرت کر لی۔ میں شام سات بجے تیار ہو کر اس کے ہاں پہنچ گیا۔ خوشی سے میرے دل کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ سرین مجھ سے دس منٹ پہلے وہاں پہنچی تھی۔ چپا کا کمر کھینچا تھا پوری ایک چوٹی تھی۔ اتنی پرکشش، خوبصورت اور قیمتی کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ہر ہر چیز سے امارت اور دولت

جھلک رہی تھی۔ قدم قدم پر نوکر اور ملازمین سر جھکا کر بڑے ادب سے سلام کر رہے تھے۔ چپا اس قدر امیر اور دولت مند ہو گیا کہ تو میں نے سوچا نہیں تھا اور نہ ہی اس نے کبھی یہ بات ظاہر کی تھی۔ وہ یوں بھی بڑی سادگی سے کالج آتی جاتی تھی۔

ایک لمحہ میں میں خود کو حقیر سمجھنے لگا اور احساس کمتری کا شکار ہونا فطری امر تھا۔ نہایت آدراستہ و پراستہ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ چپا نے ایک ایک کر کے اپنے گھر والوں سے میرا تعارف کرایا۔ اس کا خاندان چار افراد پر مشتمل تھا۔ اس کے پانچ ہی اس کی ماں کلدوتی بڑا بھائی آئندہ اور خود چپا تھی۔ بہت صاحب مال دولت تھے۔ ایک خاص بات جو میں نے محسوس کی چپا کے علاوہ اس کے سب گھر والوں میں دولت کا مطلق بھی بھرپور طور پر نظر آیا اور ان کی گردن کلفت زدہ ہی محسوس ہوئی۔ سزا کلدوتی اور ان کے شوہر کی عمر ستر اسی برس کے گنگ تھی لیکن اس کے باوجود وہ جوانوں کی طرح صحت مند اور چاق و چوبند دکھائی دیتے تھے اور سیدھا چلنے تھے۔

آئندہ اور چپا کی عمر اس لحاظ سے بہت کم تھیں۔ شاید ان کے والدین کی شادی دیر سے ہوئی یا پھر اولاد شادی کے کافی عرصہ بعد ہوئی ہوگی۔ چپا نے اپنے پانی کی کے بارے میں بتایا تھا کہ تقسیم ہند کے وقت اس کے پانی نے ہندوستان جا کر مستقبل رہائش کا پروگرام بنایا تھا اور ایک مسلمان شخص کے ساتھ روانہ ہوئے۔ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد اطلاع ملی کہ راستے میں فسادات ہو رہے ہیں اور لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ عزت، جان و مال بچانا مشکل ہے اس لیے وہاں اپنے گاؤں آ گئے۔ اس وقت چپا اور آئندہ پیدا نہیں ہوئے تھے۔ وہاں کے بعد ان کا گاؤں بھی برے حالات کی لپیٹ میں آنے لگا تو وہ کوئلا آ گئے۔ یہیں پر آئندہ اور چپا کی پیدائش ہوئی۔ آئندہ چپا کی طرح ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ اگر وہ غیر ضروری اور ضروری حد تک بیٹھے ہوئے رکھ رکھاؤ سے پرہیز کرتا تو بہت ہر دلچیز شخصیت کا مالک کہلا سکتا تھا۔ چپا کا باپ بڑا چاپے کا باجوہ بڑا کائیاں اور سخت طبیعت شخص محسوس ہو رہا تھا۔ مغرور اور تکبر والا تھا۔ رعنائی بھی ظاہر ہو رہی تھی۔ چند ہی باتوں کے بعد وہ صوف پر بیٹھ گیا۔ سزا کلدوتی بڑی چرب زبان اور باتونی تھی۔ اس کے چہرے باتوں اور آنکھوں سے بھی کینہ بھلک رہا تھا۔ یہ سب لوگ چپا کے گھر والے ہرگز معلوم نہ ہوتے تھے۔ سارا اخلاق بتاؤں اور نمائش ساقا۔

کھانے میں چوں کہ دیر تھی اس لیے ملازمہ چائے لے کر آئی۔ سارے گھر والے ایک گول میز کے گرد جمع تھے۔ میرے دائیں جانب آنتھاس کے برابر چپا کے چپا..... جب کہ بائیں جانب سزکھدوتی اس کے بعد چپا اور پھر نسرین بیٹی ہوئی تھی۔ چپا میری نظروں کے عین سامنے موجود تھی۔ چپا نے چائے دانی سے پیالیوں میں چائے ڈالی اور پھر جھنجی ڈالنے لگی۔ چپا نے مجھ سے پوچھا۔ ”جھنجی کتنے وچے؟“

میں زیادہ شکر پیئے کا عادی تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”دو چائے کے وچے بلکہ اڑھائی وچے ڈال دیں۔“

چپا نے پانی اپنی طرف کھینچ کر شر دانی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس اثنا میں چائے دانی فضا میں اٹھنے لگی۔ ہم سب ہونچے ہو کر یہ عجیب و غریب منظر دیکھنے لگے۔ چائے دانی کچھ اور بلند ہوئی پھر وہ ہمارے سروں پر سے گزرنے لگی۔ ایک جانب سے دوسری جانب..... سروں کے پیچھے..... پھر وہ چپا کے ہاتھ کے سر کے عین سامنے کھینچ کر فضا میں معلق ہو گئی۔ لوگ حیرت اور خوف کے عالم میں چائے دانی کی حرکات کو دیکھ رہے تھے۔ چپا کے ہاتھ کڑے ہو کر چائے دانی کو پکڑ لیا۔ اس پر سراسیمگی طاری تھی۔ اس نے چائے دانی کو اپنی طرف کھینچا۔ وہ دس سے سمن نہ ہوئی جیسے کسی بادورانی ہاتھ نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا ہو۔ وہ زور آزمائی کرنے لگا۔

”اٹکل!“ میں نے کہا۔ ”چائے دانی کو چھوڑ دیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ گرم گرم چائے آپ پر گر جائے۔“

اس نے میری ایک نہ سنی۔ اس پر خوف اور دہشت میں بھی ضد سوار ہو گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چائے دانی آہستہ آہستہ اٹنی ہوئے لگی اور پوری طرح چپا کے ہاتھ پر آ گئی۔ وہ درد کی شدت سے ہلپا اٹھا۔ غیبت ہوا کہ اس کا چہرہ فوج گیا مگر اس کے کندھے اور سر کے پچھلے حصہ کو کھونٹی ہوئی چائے نے بہت متاثر کیا۔ وہ بدحواسی کے عالم میں غسل خانے کی طرف بھاگا۔ انتہائی تکلیف کے عالم میں بری طرح دوڑتا ہوا وہ جیسے ہی دروازے پر پہنچا دروازہ ٹپک ٹپک ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ چوں کہ وہ برقی رفتار سے لپکا تھا اس لیے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا اور وہ دھڑم سے دروازے سے جا ٹکرایا۔ اس نئی افادہ سے وہ مزید گہرا گیا۔ اس کے سر میں چوٹ لگی تھی اور اس کے چہرے سے اندازہ

رہا تھا کہ دروازے کی نگر سے اس کا سر بری طرح جھن جھن گیا ہے اور اس کا دماغ درست ہو گیا ہے۔

مجھ پر سکتے کی سی کیفیت طاری تھی اور میں پسلی پسلی آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا تھا جو نہایت عجیب و غریب خوفناک اور دل ہلا دینے والا تھا۔ سب لوگوں کا بھی یہی حال تھا۔ چپا کے ہاتھ کے دروازے سے ٹکراتے ہی آنتھاس اور چپا اپنی جگہ سے باپ کی طرف لپکے اور اسے سہارا دے کر صوفے تک لائے۔ صوفے پر لیٹنے کے بعد بھی وہ بری طرح کراہ رہا تھا۔ صوفے پر لیٹنے کے بعد اس نے سانس بھی نہیں لیا تھا کہ کھٹ کھٹ کر کے دونوں دروازے اور تمام کڑکیاں خود بخود بند ہو گئیں۔ ہم نے خوف زدہ نظروں سے یہ منظر دیکھا۔ میرے جسم پر خوف سسٹی کی لہر بن کر دوڑ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی جادوگر اپنے کرتب دکھا رہا ہے۔ مظاہرہ کر رہا ہے۔ چند لمحوں کے بعد کمرے میں ایک دل دہلا دینے والا قہقہہ گونجا جس میں استہزائیہ انداز تھا۔

نسرین اور چپا کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ان کے چہرے خنجر ہو گئے۔ آنتھاس بھی سخت دہشت زدہ ہو گیا۔ اس قہقہہ کو سن کر میرے خوف پر حیرت غالب آ گئی۔ کیوں کہ میں نے اس قہقہے میں جیش کمری کی آواز کی مشابہت محسوس کی تھی۔ اگر یہ کمری ہے تو یہاں کیوں اور کس لیے آیا ہے؟ آخر کس لیے سب کو ہراساں اور پریشان کر رہا ہے؟ ان لوگوں نے اس کا کیا بگاڑا؟ میرے ذہن میں ان خیالات کی یلغار ہو رہی تھی۔ معا میری نگاہ کمرے کے ایک گوشے کی طرف اٹھ گئی اور ادھر میں نے سفید دھوئیں کو فرش سے اوپر کی طرف بلند ہوتے ہوئے دیکھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ انسانی شکل میں نمودار ہو گیا۔ میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ وہ کمری ہی تھا۔ اس کا چہرہ فضا کی سرفی سے بڑا خوفناک لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے سرخ چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اس کی شکل اتنی خوفناک لگ رہی تھی ایک لمبے کو میں بھی خوف زدہ ہو گیا اور میرے سارے بدن پر سسٹی سر دہل بن کر دوڑ گئی۔

مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہوا تھا کہ اس نے یہاں میری موجودگی کا بھی خیال نہیں کیا۔ میں اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کی توجہ چپا کے ہاتھ پاتا کی جانب تھی اور وہ انہیں بری طرح گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ سب لوگ اسے دیکھ کر خوف سے لرزے لگے۔ میرے سوا سب نے زور زور سے ہوت کہا اور سزکھدوتی بھی بری طرح ڈر گئی تھی۔ میں

نے محسوس کیا کہ کمری صرف مجھے ہی نہیں کرے میں موجود ہر شخص کو نظر آ رہا ہے۔

کمری نے چپا کے ہاں کی طرف دیکھتے ہوئے استہراہی لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ نے اس پانی کو پیچھا؟“

”بھل داس؟“ میں ایک لٹ اپنی جگہ سے اس طرح اچھلا جیسے برقی جھلکا لگا ہو۔ اس کا مطلب یہ کہ یہ بھل داس ہے۔ سڑک دھاتی چنڈا کی ماں چنڈا کے بھائی بہن چپا اور اتھ ہیں۔

”تم؟ تم؟“ مگر ہم نے تو سنا تھا کہ تم قتل کر دیے گئے ہو؟ ایک جگہ سے جھاری لاش ملی تھی۔“

”تم نے غلط نہیں سنا بھل داس؟“ وہ چپے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں واقعی قتل ہو چکا ہوں۔ میں مروت اس وقت گیا تھا جب میں نے چنڈا کی سربراہ لاش دیکھی تھی۔“

اگر تم دونوں کا کیا جانا اگر تم دونوں کو قتل کر لیتے؟ میں تو اپنے ماں پاپا اور چچا سستہ رام کا قتل بھی معاف کرنے کو تیار تھا۔ تم دونوں میاں بیوی ان تمام کارروائیوں میں شامل رہے ہو۔ اور تم؟“ اس نے کھدوتی کی طرف شخصیں نظروں سے کھوڑا تو وہ لرز کر رہ گئی۔

”مجھے چنڈا نے سب کچھ بتا دیا تھا کہ تم بھی اس کے گناہوں میں برابر کی شریک تھیں۔ تمہیں میرے ماں پاپا جی سے بہت حیر تھا۔ کیا یہ سچ نہیں تھا بھل داس؟“ کھدوتی بری طرح لرز رہی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے چپا کی ماں سے پوچھا۔ ”آپ مجھے بالکل سچ بتا سکتی ہیں؟“

”یہ بلاوجہ ہم جتنی جتنی پر الزام لگا رہا ہے۔ ایمان کر رہا ہے۔“ کھدوتی نے لرزیدہ آواز میں جواب دیا۔ ”اس کے باپ نے شاید کسی سے کوئی بڑی رقم قرض لی تھی اور وہ بار بار تھانے کے باوجود ادا نہیں کر رہا تھا لہذا انھوں نے اس کے باپ کو قتل کر دیا۔ میرے بچے کے پاس کس چیز کی تھی جو اسے قتل کرتے اور پھر وہ ان کا دوست بھی تھا۔“

”یہ جھوٹ ہے بھلا کس ہے۔ میرے سوگ باپ جتنی پر جھوٹا الزام ہے۔“ کمری بھڑک اٹھا۔ ”اس سے پوچھو کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو قتل کیوں کیا؟ کیا دنیا میں ایسا شنی القاب باپ ہو سکتا ہے؟“

”کون باپ اپنی بیٹی کو قتل کر سکتا ہے؟“ اس بوڑھے بھل داس نے اپنا سر سہلانے ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں اس شادی کے خلاف تھے۔ اس کے بچپن اچھے نہیں تھے۔ اس نے میری بیٹی کو درغلانے کی کوشش کی۔ پھر یہ اسے انوار کے لے گیا اور میری جگر کے منہ کالا کرنے کے بعد اسے قتل کر دیا۔“

”جھوٹے مکا۔“ کمری دھاڑا۔ ”غلط بیانی کر کے تم لوگ اپنے جرائم پر پردہ نہیں ڈال سکتے۔ تم دونوں نے ذاتی دشمنی میں میرا ماں پاپا سچو رام اور چنڈا کو قتل کیا۔ تم انسان نہیں درندے ہو۔ تم نے میری ماں کی بے رحمی کی۔ کیا تم نے نہیں کی؟“

”تم میرے شریف اور معصوم والدین پر الزام تراشی کر رہے ہو۔“ آندھ کوٹھہ آ گیا۔

”معصوم اور شریف والدین؟“ کمری قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔ ”تم کیا چاہو تمہارا باپ کیا ہے؟ دنیا کا ایک عیثیت ترین اور درندہ صفت شخص ہے۔ انسان کے لہو کو پانی سے بھی ارزاں سمجھتے والا۔ اس نے تمہاری بہن کو اپنے ہاتھوں سے ذبح کر ڈالا۔ اس نے اس کے پھول جیسے شریر پر انتہائی بے رحمی سے ذبح لگائے۔ اسے گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ ڈالا۔“

”مجھے ثبوت دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہاں انتقام لینے آیا ہوں۔ ثبوت پیش کرنے نہیں۔ ثبوت پیش کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔“ کمری نے غصے سے کہا۔

”اس میں ذرا بھی جھوٹ شامل نہیں ہے۔“

”چپا جو سرس کے ساتھ ایک طرف کھڑی تھی کمری کی باتیں سن کر ششدر رہ گئی تھی۔ چپا کا چہرہ زرد چڑھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے باپ کے پاس جا کر پوچھا تو اس کے لہجے میں دکھ اور حیرت بھری ہوئی تھی۔

”کیا یہ سچ کہہ رہا ہے؟ کیا آپ دونوں میری بہن کے قاتل ہیں؟ اس نے جن جن لوگوں پر قتل کا الزام لگایا ہے وہ بالکل صحیح ہے؟ آپ کو بھگوان کی سونگند۔ سچ سچ بتائیں۔“

ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پورے گھر میں کمری کی دہشت کا راج تھا۔ کچھ دیر تک دونوں میاں بیوی نے جھوٹے دلائل دیے جو اپنی تردید پر مبنی تھے۔ پھر

گھبرا کر مکمل داس نے دروازے کی طرف اچانک دوڑ لگائی اور دروازے کی طرف بھاگا۔ مگر وہاں کھلی کی سی سرف سے کمرچی پہنچ چکا تھا۔

آئندہ نے کمرچی کو ایک لمحے کیلئے غافل پایا تو اسے جیسے مہلت مل گئی۔ وہ بڑی تیزی سے دو قدم پیچھے ہٹا اور دیوار کے ساتھ لگی میز کی دراز کھولی۔ اس میں ایک چاقو موجود تھا۔ اس نے چاقو کا ایک خاص جنرں دیا تو ایک دھچکے سے مکمل کیا۔ اس کا پھل تیز دھار اور چمڑا تھا۔ اس کی چمک بتا رہی تھی کہ اسے کتنی توجہ سے رکھا جاتا ہے۔ وہ یہ چاقو لے کر کمرچی کو مارنے کیلئے پکا جس کی پشت اس کی طرف تھی۔ اس کے چہرے پر درد کی آگئی تھی۔

”آئندہ.....“ میں ایک دم سے ہڈیانی لہجے میں چیخا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔“ میری بات سنو۔ رک جاؤ بے وقوفی نہ کرو۔ وہ روح ہے اور روح کو.....“

مگر اس نے میری بات نہیں سنی۔ اس پر خون سوار تھا۔ وہ جنونی کی سی حالت میں اندھا دھند دوڑتے ہوئے راستے میں رکھی تھائی سے اٹھا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ فرش پر آ رہا۔ اس کے منہ سے ایک دل خراش چیخ بلند ہوئی۔ چاقو کا پھل اس کے سینے میں بالکل دل کے مقام پر پیوست ہو چکا تھا۔ اگر وہ چاقو ہاتھ میں لے لے براہ راست نہ گرتا تو شاید یہ سب نہ ہوتا۔ مکمل داس اور کلدوتی سارا خوف و غم بھول کر روٹے ہوئے آئندہ کی طرف بڑھے۔ وہ چند لمحوں تک تشنگ کی کیفیت میں مل کھاتا رہا۔ فرش پر دھجی پرندے کی طرح لوٹا رہا۔ ہاتھ پیر چلاتا رہا پھر اس کی روح جیسے پرواز کر گئی۔ پھر اس کی بے جان آنکھیں چوت پر مرکز ہو گئیں۔ ساکت و جامد ہو گئیں۔

چمپا نے ایک زوردار چیخ ماری اور شش کھا کر نرسین کے بازوؤں میں جھول گئی۔ اس سے یہ سب کچھ دیکھنا تھا۔

مکمل داس پر اتنی قیبت طاری ہوئی کہ وہ دہشت زدہ ہو کر کمرچی کی طرف بھاگا۔ کلدوتی بھی دوسری سمت دوڑی۔ اس کی حالت بھی بڑی دگرگوں ہو رہی تھی۔ کمرچی اس کی طرف متوجہ ہوا تو میں نے چیخ کر کمرچی کو روکا۔

”رک جاؤ کمرچی..... ان لوگوں کو معاف کر دو۔ انہیں مار دینے سے تمہارا پیارے تو واپس نہیں آ جائیں گے۔“

”معاف کر دوں..... کیوں معاف کر دوں..... نہیں..... میں ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ اپنی خوشیوں کے تانوں کو..... تم دیکھ رہے ہو میرے والدین کی دولت پر کیا عالی شان محل کھڑا کیا ہے؟..... چندا کی زندگی میں انہیں معاف کرنے کے بارے میں سوچ سکا تھا مگر اب نہیں..... اس زویل شخص نے میری ماں کی بھی تو بے رحمی کی..... کیا ایسا شخص معاف کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ بھائی تو ایک ماں کی جگہ ہوتی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ ایک دم سے غائب ہو گیا۔ دوسرے کو وہ مکمل داس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ کلدوتی کمرے سے نکلے میں کامیاب ہو چکی۔ مکمل داس نے فرار کی راہ میں مسعود اور خود کو مجبور دیکھا تو گزر دیا۔

”مجھے معاف کر دے جیش! جیش! مجھے معاف کر دے۔ میں تیرے پاؤں چٹا ہوں۔“

میں نے اپنے قریب کھڑی ہوئی نرسین کو دیکھا۔ وہ بری طرح لرز رہی تھی۔ اس کا چہرہ فق تھا۔ میں نے اس کی مدد سے چپا کو صحنے پر لٹایا اور دوڑتا ہوا کمرچی اور مکمل داس کے درمیان حائل ہو گیا۔

”کمرچی! بس کرو بہت ہو گیا..... تمہارے اندر اتنی زندگی کہاں سے آگئی؟ کہاں ہے تمہاری وہ مصیبت جس کی قسمیں تمہارے ماتا پتا چنڈا اور ستیہ رام کھاتے تھے۔ تمہاری اس مصیبت پر تو چندا مر چکی تھی۔ شرم کرو اور ختم کرو اس غوثی کھیل کو..... ہوش میں آؤ..... تم اندھے نہ ہو انتقام کے جنون میں۔“

کمرچی نے میری طرف سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں انکار دہوری تھیں۔ ”تم میرے معاملے میں ٹانگ نہ اڑاؤ جبار..... تم نہیں جانتے میں کس کرب ناک اذیت سے گزر رہا ہوں۔ میری زندگی میں خوشیاں ہی کہاں تھیں۔ اس نے ساری خوشیاں تاراج کر دیں۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ ہٹ جاؤ۔ میرے سامنے۔“

اس وقت چمپا کی ماں کمرے میں داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں مشعل تھی۔ جس میں آگ میزک رہی تھی۔ جب وہ داخل ہوئی تھی اس کی چنگاریوں نے ایک کمرچی کے پردے کو لپیٹ میں لے لیا۔ دوسرے رہنشی پردے سے اس کی مشعل ٹکرائی تو اس میں بھی آگ لگ گئی۔ کمرچی کی آنکھوں میں غصہ کی چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔

”سانحہ میں نے..... میں نے کیا کہا۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”نہیں دوست!“ میں نے اسے زہی سے بھاننے کی کوشش کی۔ ”اگر تمہارے اوپر خون عی سوار ہے تو پہلے مجھے قتل کرو۔“ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا سی بھی عزت و احترام ہے تو اس کا واسطہ دیتا ہوں۔ ان دونوں کو چھوڑ دو..... اگر انتقام لینا ہی ہے تو ایسا لو کہ انہیں سبقت لے جائے۔“

میری بات سننے ہی وہ گہری سوج میں پڑ گیا۔ چپا کی ماں نے جس طرح سے مشعل پکڑ رکھی تھی وہ غلط تھی۔ اس کی چنگاریاں اس کے کپڑے پر پڑیں۔ اس کے کپڑے ریشمی تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے لباس اور جسم کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ وہ جیٹیں مارنے لگیں اور محکم کی طرف سراپتگی سے لپٹی تو اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی اور کمزری سے جا گھرائی۔ کمزری کا پردہ بھی چل کر ریشمی تھا اس لیے پردے نے فوراً آگ پکڑی بھل داس غم و غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ وہ فوراً ہی ٹکدوٹی کی طرف دوڑا۔ کمزری سے آگ نے کمزری کی دیوار کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے آگ ہر طرف پھیل گئی۔ آگ کی جھل اور دھوئیں سے سانس لینا دوہرا ہو رہا تھا۔ میں پانی لانے اور آگ بجھانے کیلئے بڑی سرعت سے لپکا۔ جب میں صحن میں پہنچا تو ٹکدوٹی کی دل دوز چبڑوں کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں مگر اب بھل داس کی دل خراش جیٹیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ جب میں بائیں میں پانی لے کر اندر پہنچا تو بھل داس پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں آ چکا تھا۔ وہ اپنی بیوی کی لاش کے پاس ہی بری طرح تڑپ رہا تھا۔ میرے لیے وہاں تک پہنچنا ناممکن تھا۔ آخر میرے سامنے یہ وہ لوگوں کے استحصال اور لوٹ مار سے بچنے کی ہوئی دولت کے اس مقبرے کے ساتھ چل کر ختم ہو گیا۔ اب میرا اس پر پانی ڈالنا بیکار تھا۔ کیوں کہ اس کا قصہ ختم ہو چکا تھا۔

میں قدرت کے اس ہمایا تک انتقام کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس کے ہاں دیر ہے اندر نہیں۔ مگر یہ نفرت اور غصہ سے بے حال ہو رہا تھا۔ ”آہ! بھگوان تو نے مجھے انتقام لینے نہیں دیا۔ بھگوان! یہ تو نے کیا کیا۔ یہ تو نے انہیں کیا.....“

”جبار بھائی!..... جبار بھائی!“ ایک دم سے بیچانی لہجے میں چیخا۔ ”جلدی سے نکلیں..... آپ چپا کو اغوا لیں..... حویلی میں ہر طرف آگ بھیل چکی ہے۔“

پوری حویلی بھڑکنے لگتی سی ہوئی تھی۔ کمزریوں پر ریشمی پردے اور دروازوں پر نقیصہ بید کی چٹائیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس لیے آگ پھیلنے کا مکمل نہایت سرعت اور تیزی سے ہوا۔ دھوئیں سے دم ٹھکنے لگا جو پردے کے سرے میں بھر گیا تھا۔ جھل جھل پر لہر بڑھتی جا رہی تھی۔ میں کھانٹ ہوا ایک کر مومنے کے پاس پہنچا۔ نرسین بھی بری طرح کھانسی رہی تھی۔ میں اور نرسین چپا کو سہارا دینے کیلئے دروازے کی طرف بڑھے لیکن اسے آگ پکڑ چکی تھی۔ باہر نکلنے کا راستہ ہی نہیں تھا۔ آنکھوں میں دھواں بھر جانے سے شدت سے جھٹکنے ہونے لگی تھی حویلی اور ایسا لگتا تھا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں نے دل ہی دل میں گڑگڑاتے ہوئے اللہ کو یاد کیا۔ نرسین بھی بے ہوش ہو کر گر چکی تھی..... اور اب مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ چپا کو اغوا کر دو قدم بھی چل سکوں۔ مجھے یقین تھا کہ میرا آخری وقت آ چکا ہے۔ بے ہوش ہونے سے پہلے آخری دفعہ میں نے کلمہ پڑھا اور مجھے صرف اتنا یاد رہا کہ کسی نے مجھے مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے لیا۔ پھر مجھے ہوش نہیں رہا۔

☆.....☆.....☆

بعد کے واقعات میرے ذہن میں واضح نہیں تھے اس کی یادداشت میرے ذہن میں کسی دہشت ناک خواب کی طرح دھندلا گئی تھی۔ لیکن شوش خاتون آسانی سے جھٹلائے نہیں جاسکتے۔ میری نظروں میں زمان و مکاں اپنی اہمیت کھو چکے تھے۔ مگر میرا وجود جیسے متحرک تھا۔ میں بول رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا لیکن سب یکہ بے معنی تھا۔ سب یکہ ایک ہمایا تک خواب کی طرح تھا مگر میں اپنے ارد گرد کی بھاگ دوڑ سے بے خبر نہیں تھا۔ کرے میں لوگوں کا قاتل بنا ہوا تھا۔ وقفے وقفے سے سرگوشیاں گونج رہی تھیں۔ کبھی کبھی سرگوشیاں سننے لگتی تھیں چلائی سرگوشیاں..... پھر میں نے اپنے بازو میں ایک جھین سی محسوس کی۔ یہ جھین میرے لیے نئی نہیں تھی۔ مجھے انکشن لگایا تھا۔ میرا بدن پر سکون ضرور ہو گیا لیکن انکشن کی سوئی کا اثر میرے ذہن تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ لوگ میرے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ مشورے ہو رہے تھے کہ کیا کیا جائے۔ یہ مشورے بہت دیر تک ہوتے رہے پھر ان آوازوں میں میری ماں کی آواز بھی شامل ہو گئی۔ پھر دوسری آوازیں بس مٹھ میں چلی گئیں۔ میری ماں سے ایک مانوس سی آواز نے کہا کہ آپ کا بیٹا ہسپتال ہی میں رہے گا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ میں چپا اور نرسین کے بارے میں اور اپنے ہسپتال میں

”کسی نے انہیں اوپر سے پھینکا تھا۔“ نرس حیرت آمیز لہجے میں کہنے لگی۔ ”چمپا کے پردوں نے جو کچھ بتایا ہے وہ واقعات ناقابل یقین سے لگتے ہیں۔ چمپا کی ماں کی دلچسپی چھین کو بچنے لگیں تو ان کے پردوں حیلندہ باہر مکان سے باہر آئے۔ پھر انہوں نے اہولی سے دھواں اٹھاتا ہوا دیکھا تو وہ بڑے حیران ہوئے اور بہت بری طرح گھبرائے۔ انہوں نے محلے اور پردیسوں کے دروازوں کو پیٹ ڈالا۔ جب تک سارے لوگ مل کر آگ بجھانے کیلئے پہنچے تو دیکھا کہ سارا مکان اندر اور باہر سے آگ کی لپیٹ میں آ چکا ہے۔ محلے والے نرسی کی بھی گونج رہی تھیں۔ وہ سناٹی دیتا بند ہو چکی تھیں۔ ان سب نے ایک حیرت انگیز منظر جو دیکھا وہ یہ تھا کہ آپ کسی گیند کی طرح باہر نفا میں اڑتے ہوئے آئے اور سبزہ دار پر گر گئے۔ پھر اس طرح نرسین اور چمپا بھی آ کر آپ کے قریب گر گئیں۔ کسی نادیدہ قوت نے آپ تینوں کو آگ کے شعلوں سے اس طرح نکالا کہ آپ لوگوں کے جسم اور کپڑے آگ سے بالکل محفوظ رہے۔ ایک معجزہ ہی تھا۔ یوں کہ آپ اور یہ دونوں لڑکیاں بے ہوش ہو چکی تھیں اس لیے فوراً ہی ہسپتال لایا گیا۔“

”کیا گھر..... اور اس کا سارا ساز و سامان اور دوسرے گھر والے آگ سے محفوظ رہے؟“ میں نے انجان بن کر پوچھا۔

”پورے محلے والوں نے مل کر آگ بجھانے کی حتی الامکان کوشش کی اور انہوں نے بڑی جدوجہد کے بعد آگ پر قابو بھی پا لیا لیکن مکان اور سب گھر والے جل کر کھنکے کا لہیر بن گئے۔ وہاں ان کی راکھ کے سوا کچھ نہ رہا۔ وہ مکان ان کے اور ان کے بیٹے کیلئے قہراً ثابت ہوا۔ کوئی ایسی چیز نہیں بنی جو جلنے سے محفوظ رہی ہو۔ اتفاق سے آگ گلنے سے کچھ فاصلے ملازمہ جھمی نے کر اپنے پیارے بچے کو دیکھنے چلی گئی تھی اور دوسرے ملازمین کیمپوں میں پانی دینے گئے ہوئے تھے اس وجہ سے وہ سب بچ گئے۔ پولیس اس منظر کو حل کرنے کی کوشش کر رہی ہے کہ آگ کیسے لگی؟ کوئی ایک کھنکے کے بعد پولیس افسر آپ تینوں کا بیان لینے کیلئے آئے والا ہے۔“

یہ حالات اور واقعات کچھ ایسے تھے کہ پولیس کو کیا کسی کو بھی بتانے نہیں جاسکتے تھے۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ پولیس ان باتوں کا بالکل یقین نہیں کرتی اور پھر اسے کسی اور تناظر سے دیکھتی اور پھر ہم تینوں کیلئے مصیبت کا پیش خیمہ بن جاتی۔ نرس نے دریافت کیا کہ آگ

داخل ہونے کے بارے میں پوچھتا چاہتا تھا۔ پھر میں نے کچھ دیر بعد دوسری مرتبہ اپنے بازو میں جبین محسوس کی۔ اس بار اچکشن کا خاطر خواہ اثر ہوا اور میرا پورا وجود گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔

جب میں بیدار ہوا تو کمرے میں خوشگوار دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے فوراً ہی احساس ہوا کہ نئے دن کا سورج طلوع ہو چکا ہے۔ میں نے دو تین مرتبہ پلکیں پھینکیں۔ یہ ہسپتال کا بڑا کمرہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ دیکھ کر میں نے سکون و اطمینان کا سانس لیا کہ چمپا اور نرسین بھی دائیں جانب کے بستروں پر لیٹی ہوئی ہیں۔ پھر ایک خیال آئے ہی میں نے اٹھنا چاہنا لیا۔ مجھے یہ دیکھ کر شدید حیرت ہوئی کہ میرے جسم پر وہی لباس ہے جو میں پہن کر چمپا کے ہاں گیا تھا۔ گویا میں اور میرے کپڑے آگ سے محفوظ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی محفوظ رہی تھیں۔

میں گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنے لگا کہ یہ کیسے ممکن ہوا..... ہم تینوں آگ کے شعلوں میں گھر چکے تھے۔ زندہ بچ کر نکل جانے کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ میں نے دل میں اللہ سے مدد مانگی تھی۔ آیت الکرسی پڑھی تھی۔ نرسین اور چمپا گہری نیند سوری تھیں ورنہ میں ان سے دریافت کرتا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے میں نرس داخل ہوئی اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔

اس نے میرے بستہ کے قریب آ کر پوچھا۔ ”اب آپ اپنی طبیعت کیسی محسوس کر رہے ہیں؟“

میں نے نرسین اور چمپا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ بتائیں کہ ان دونوں کی طبیعت کیسی ہے؟“

”وہ دونوں بھی آپ ہی طرح آگ میں جلنے سے محفوظ رہیں۔“ نرس نے جواب دیا۔ ”البتہ زمین پر گرنے سے انہیں کچھ معمولی قسم کی اندرونی چوٹیں آئی ہیں لیکن گہبرانے اور پریشان ہونے کی بات نہیں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”زمین پر گرنے سے.....“ میں نے کہا۔ میرے لہجے میں شدید حیرت تھی۔ ”کیا ان دونوں نے چھت پر جا کر چھلانگی لگائی تھی؟ جبکہ چھت پر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کمرے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ باہر ٹھکانا نامکن تھا۔“

کریں گے۔ چچا کو ان کی پیشکش قبول کرنے کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔

اس دن ہمیں ہسپتال سے بھٹی مل گئی۔ رات جب میں سوئے کیلئے بستر پر چڑھا ہوا تو مجھے کمرہ کی یاد آیا۔ شاید اس نے ہمیں آگ کے شعلوں سے نکالا تھا۔ وہ اس وقت میرے کمرے میں نمودار ہوا۔

”میں نے اس سے پوچھا۔ ”کچ بچاؤ..... اس آگ سے ہمیں کس نے بچایا؟“
 ”میں نے.....“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے تمہیں چچا اور نرسین کو بچایا ہے۔“

وقت بہت بڑا مرہم ہے۔ بڑے سے بڑے زخم اور گھاؤ منسلک کر دیتا ہے۔ چچا نے ایک حقیقت پسند کی طرح حالات سے سمجھنا کر لیا تھا۔ اس موقع پر نرسین اور اس کے گھر والوں نے بڑی دل چوٹی کی۔ اسے گھر کے ایک فرد کی طرح سمجھا تھا۔ پھر بھی وہ کچھ دنوں تک غم زدہ ہی رہی تھی۔ میں نے بھی اس کا دکھ درد بانٹنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ چچا نے جلد ہی تعلیم کی طرف توجہ دینا شروع کر دی تھی۔ کمرہ سے میری کئی ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ اس نے کبھی بھولے سے بھی اپنے باپ کے انتقام کے موضوع پر بات نہیں کی تھی اور نہ ہی میں نے کبھی چیمپیز نے کی کوشش کی۔ میں چچا کا نام لانے اور اس کے متعلق کچھ کہنے سے بھی اجتناب کرتا تھا۔ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ کمرہ نے انتقام کا خیال دل سے نکال دیا ہے اور اب چچا کی ذات کو اس سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی ایسا خوفناک طوفان آیا کہ اس نے بڑی خوفناک تباہی پھیلا دی اور اس نے آبادیوں کو تاخت و تاراج کر دیا۔ بارش اور سیلاب سے زیادہ تر غریب لوگ متاثر ہوتے تھے۔ ملک میں جو ذخیرہ اندوز تھے وہ اس سے بڑا چارنژ فائدہ اٹھاتے تھے اور انہیں متاثرہ لوگوں پر ذرا بھروسہ نہیں آتا تھا۔ غریبوں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا تھا۔ میٹنگ بھی بہت بڑھ جاتی تھی۔ میرے گاؤں میں بہت سارے غریب لوگ آباد تھے۔ طوفان کی وجہ سے نہ صرف ان کے گھروں کو نقصان پہنچا تھا بلکہ ایک وقت کا کھانا بھی تقسیم نہیں ہوتا تھا۔ بیماروں کے علاج کیلئے رقم کی ضرورت تھی۔ ادویات اس قدر مہنگی کر دی گئی تھیں کہ ان کی قوت خرید سے باہر تھیں۔

گاؤں میں ایسے لوگ کھٹکتے تھے کہ وہ اپنے گاؤں کے تمام مسائل بڑی آسانی سے

کس طرح گئی؟ میں نے اسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اس وقت ذہن ماؤف ہے اس لیے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ صدے سے بھی برا حال ہے۔ چچا بیدار نہ ہو جائے اسے سونے دیا جائے۔

تھوڑی دیر کے بعد چچا ہوش میں آ گئی۔ وہ اپنے باپ ماں اور بھائی کو یاد کر کے رونے لگی۔ اس کے زار و قطار رونے سے نرسین بھی بیدار ہو گئی۔ نرسین نے بتایا کہ رات وہ دونوں ہوش میں آ گئی تھیں۔ چچا نے بھائی اور ماں باپ کی موت کا جو شدید اثر لیا تھا وہ ایک فطری امر تھا۔ اب بھی وہ بہت زیادہ دہشت زدہ تھی۔ اس لیے اسے نیند کے ممکن انگشتن دے کر سلا دیا گیا تھا۔ اس کا بھائی اور ماں پتا کیسے بھی تھے اس کے اہل خاندان تھے۔ میں نے اور نرسین نے اسے دیر تک رونے دیا تا کہ دل کی بھڑاں نکل جائے اور اس طرح غم نکلا ہو جائے۔ پھر وہ ناول سی ہو گئی اور اپنے آپ پر قابو پایا۔

میں نے نس کی فیر مسوجدی میں نرسین اور چچا کو بتایا کہ پولیس ہم تینوں کا بیان لینے والے آئے ہیں۔ ہمیں پولیس کے سارے سے بھی بچ کر رہنا ہے۔ وہ بلاوجہ تنگ پریشان اور ہراساں کرتی رہ گئی ہے۔ یہ اس کی سرشت میں داخل ہے۔

جب پولیس انسپکٹر ہمارے بیانات لینے آیا تو میں نے اس سے کہا۔

”میں اور نرسین مس چچا کے ہاں وجہ میں گئے تھے۔ وہاں ہم لوگ چائے پی رہے تھے۔ چچا کی ماما کھانا تیار کر رہی تھیں کہ ایک دم سے اسٹوپ گیمٹ جس کی وجہ سے ان کے پکڑوں اور بارود پٹی خانے میں آگ لگ گئی۔ آئندہ نے انہیں بچانے کی کوشش کی تو وہ بھی پلٹ میں آ گیا۔ ہم تینوں کی نہ کسی طرح باہر نکل آئے۔ چچا کے ماما پتا باہر نہ نکل سکے۔ چون کہ ہم تینوں بے ہوش تھے اس لیے آگے کا حال کچھ معلوم نہیں..... میرے بیان کی ان دنوں نے تائید کی۔ انسپکٹر نے اسے اتفاقی حادثہ قرار دیا اور پھر چلا گیا تو جان میں جان آئی۔ اس نے میرے بیان پر کسی شک و شبہ کا اظہار کیا نہ جرح کی۔

چچا اس دنیا میں اکلی رہ گئی تھی۔ اس کا گھر جمل چکا تھا۔ نرسین کے والد جو ہسپتال آئے تھے انہوں نے چچا سے کہا کہ وہ ان کے ساتھ چل کر رہے اور اسے نرسین کی طرح ہی اپنی مٹی اولاد سمجھیں گے۔ اسے ہر طرح کی مذہبی اور سماجی آزادی حاصل ہو گی۔ وہ کسی بات کی کسی چیز کی فکر نہ کرے۔ وہ اس کے تمام اخراجات بشمول تعلیم کے بھی برداشت

مل کر سکتے تھے جس سے ان کی دولت میں کوئی کمی نہیں ہوتی لیکن وہ خود غرض بے حس اور بے ضمیر لوگ تھے۔ مفاد پرست تھے۔ ان کے پاس جو دولت تھی وہ گاؤں کے لوگوں کا خون چسکا جس کا حاصل کی ہوئی تھی۔ ان میں عبدال چودھری اور کمال سب سے بڑے سوداگر تھے۔ ذخیرہ اندوز تھے۔ رستم چودھری کے گودام میں اتنا اناج بھرا ہوا جو دو برس کیلئے کافی تھا کمال کا سب سے بڑا میٹیکل سٹور تھا۔ ان دونوں نے طوفان کے بعد اناج اور ادویات کی قیمتوں میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ ان دنوں میں نے گاؤں میں ایسے ایسے دل دوز واقعات دیکھے کہ دل دہل گیا۔ بچوں کو بھوک سے ہلاتے دیکھا۔ عورتیں اور بوڑھے کھانے کے ایک ایک دانے کیلئے صبح سے شام تک امدادی ٹیموں کا انتظار کرتے مگر اکثر ناکامی ہوئی۔ کچھ لڑکیاں اور عورتیں قانون سے تنگ اپنی عزت بیلان کرنے لگیں۔ حکومت جو امداد کرتی تھی وہ محدود بجٹ کی ہوتی تھی اور بحرا یہ واقعات بھی دیکھنے میں آئے کہ لوگ بھوک سے تنگ آ کر چوری چکاری اور لوٹ کھسوٹ پر اتر آئے۔

مارے گھریلو حالات بہت اچھے نہیں تھے تو بہت برے بھی نہیں تھے۔ گزارہ ہو ہی جاتا تھا مگر دوسرے لوگوں کو دیکھ کر کبوتر نہ کو آتا تھا۔ ایک روز میں گاؤں والوں کے مسائل کے بارے میں فکر مند سی سوچ رہا تھا کہ کمری آگیا۔ اس نے مجھے گہری سوئ میں ڈوبا دیکھ لیا تھا۔ اس نے میرا اثر بھانپ کر پوچھا۔

”کیا بات ہے دوست! آج تم کچھ زیادہ ہی فکر مند اور پریشان دکھائی دے رہے ہو؟“

”اس طوفان سے گاؤں میں بڑی تباہی و بربادی ہوئی ہے۔ سیلاب میں غریبوں کا بہت کچھ بہہ گیا۔“ میں نے کہا۔ ”نوبت یہاں تک آ پہنچی ہے کہ عورتوں اور لڑکیوں کو بچوں اور گھر والوں کی پیٹ کی آگ بجھانے کیلئے عزت چیتا پڑ رہی ہے۔ مگر طوفان کی نذر ہو گئے ہیں۔ انہیں سر چھپانے کیلئے سابان تک نصیب نہیں ہے۔ امدادی ٹیمیں بھی غائب ہیں۔ فالتے ہو رہے ہیں۔ کمال اور رستم چودھری لوٹ کھسوٹ کر رہے ہیں۔ انسانیت سبک رہی ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ ان کی مدد کیسے کی جائے؟ میرے پاس اتنا نہیں ہے کہ کسی کی کچھ مدد کر سکوں۔“

”اس کیلئے کل کتنی رقم کی ضرورت ہوگی؟“ کمری نے پوچھا۔ ”تم اندازے سے

بتا سکتے ہو؟“

”پانچ لاکھ ٹا کا۔۔۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ گھروں کی مرمت، ان دو مسلمان لڑکیوں کی شادی کیلئے ہنجر جو سیلاب میں بہہ گیا۔ بناروں کیلئے ادویات اور غریبوں کے گھروں میں راشن کیلئے کافی رقم درکار ہے۔ ایسے گھروں میں جو فاقہ کر رہے ہیں ان میں ایک ماہ کا راشن تو ہو۔“

وہ تجویزی دیر کے بعد نظروں سے غائب ہو گیا۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد آیا تو اس کے پاس ایک تھکا تھا۔ اس کا منہ کھول کر الٹ دیا۔ میرے سامنے چھوٹے بڑے ٹوٹوں کا ڈھیر گرا گیا۔ یہ پورے پانچ لاکھ ٹا کا ہیں۔ اگر یہ کم پڑے اور مزید رقم کی ضرورت پڑے تو مجھے طلب کر لیتا۔ تمہیں کتنی رقم چاہیے میں لا کر دے سکتا ہوں۔“

”اے۔۔۔۔۔ یہ رقم کہاں سے آئی؟“ کہیں تم الدین کے جادوئی چراغ کے جن تو نہیں ہو؟“ میں نے ششدر ہو کر پوچھا۔

”تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے یا ہنجر گھٹنے سے۔۔۔؟“ کمری نے حیرانچہ میں جواب دیا۔ اے نبجانے کیوں غصہ آ گیا تھا اور اس کی پیشانی پر تل پڑ گئے تھے۔ ”تم پانچ لاکھ کی رقم کیلئے سخت پریشان ہو رہے تھے کہ گاؤں کے جو ضرورت مند اور غریب لوگ ہیں ان کی مدد کی جاسکے۔ وہ غریب اپنے گونا گوں مسائل کی وجہ سے سخت پریشان تھے۔ تم اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاری تھی۔۔۔۔۔ لہذا میں نے مطلوب رقم الدین کے جادوئی چراغ کے جن کی طرح لا کر تمہاری خدمت میں پیش کر دی۔ اب تم اس رقم کو جتنا جلد ہو سکے متعلق افراد میں تقسیم کر دو۔ جس طرح چاہے اس رقم سے ان کی مدد کرو۔“

”تمہاری اس لوازش کا بہت بہت شکریہ میرے دوست!“ میں نے ممنونیت سے کہا۔ ”لیکن تمہیں مجھے یہ بتانے میں کیا حرج ہے کہ یہ رقم تم کہاں سے اور کس طرح سے لائے ہو؟ یہ رقم بہت بڑی ہے۔“

”آخر تم یہ جاننے کیلئے کس لیے بے چین اور پریشان ہو رہے ہو؟“ کمری نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں یہ بات صرف اس لیے جانتا چاہتا ہوں کہ کل کہیں مجھ پر کوئی افتادہ نازل ہو جائے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھ پر اتنی بڑی رقم کی چوری کا الزام بھی آ سکتا ہے۔ لوگ

بیوی اور بچوں کو بھی پتا نہیں ہے۔“

”تم نے ستم چودھری اور کمال کو ہی نشانہ کیوں اور کس لیے بنایا؟ انہیں لوٹا..... کسی اور شہر کے سوداگر اور مال دار کی رقم بھی اڑا کے لا سکتے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے علاوہ پینک وغیرہ بھی تو ہیں۔“

”اس لیے ان دونوں نتائج خوروں کے پاس جو دولت ہے وہ اس گاؤں کے“ کھری کہتے گا۔ ”یہ سوداگر نہیں بلکہ ڈاکو ہیں ڈاکو..... ان میں اور عمل خاص میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ان دونوں ڈاکوؤں نے برسوں سے لوٹ کھسوٹ کا پازاں گرم کر رکھا ہے۔ کتنے طوفان آئے کتنے ہی بارشوں اور سیلابوں نے تباہی مچائی، قحط کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ وہابی امراض پھوٹ پڑے۔ اس وقت بھی ان لوگوں نے ضرورت مندوں کا قاتل زندوں اور ستمی لوگوں کی مدد نہیں کی۔ ایک ناکا اور بھی مگر چال تک نہیں دیا۔ اس کے علاوہ حکومت کو لگن تک نہیں دیتے ہیں۔ بیٹکوں سے زرعی ترے لے کر معاف کروا لیتے ہیں۔ لہذا ان کی دولت پر گاؤں کا زیادہ حق ہے۔ دراصل یہ غریب لکھن ہے جو میں نکال لایا ہوں۔“

”تم نے بہت اچھا کیا جو ان لٹیروں کی دولت پر ہاتھ صاف کیا۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”ان کی یہی سزا ہے کہ ان کی ساری دولت غریبوں میں تقسیم کر دی جائے۔ یہ انسان نہیں وحشی دماغ ہے۔“

”میں ان کی ساری دولت صرف تمہارے ایک اشارے پر لا کر تمہارے قدموں میں ڈال سکتا ہوں۔“ کھرچی بولا۔ ”کہو تو ابھی اور اسی وقت لے کر آؤں..... یہ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔“

”نہیں..... ابھی نہیں..... جب اس کی ضرورت محسوس ہوگی تب اس نیک کام میں ایک منٹ کی دیر نہیں کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ رقم کافی ہے۔ اس سے ان کے مسائل پر آسانی مل ہو جائیں گے۔“

”اور ہاں..... میں سونے کے زیورات بھی لایا ہوا تھا کہ ان غریب لڑکیوں کے لیے عینہا کے وقت ان کے جہیز میں دیا جا سکے جن کا جہیز سیلاب میں بہہ گیا۔ تم ان کے ماں باپ کو یہ زیورات دے دینا اور تم بھی.....“

اتنا کہ کر مگر جی نے اپنی جیب سے سونے کے زیورات نکال کر میرے سامنے رکھ

جانے کیا کیا کہیں گے۔۔۔ ایک دوسرے سے اور مجھ سے پوچھیں گے کہ اتنی بڑی رقم میرے پاس کہاں سے آئی؟ کیوں کہ گاؤں کے لوگ میری حقیقت اور حیثیت سے خوب واقف ہیں۔ ان کا شک میں کیسے دور سکوں گا اور پھر کسی کی زبان بھی تو بند کرنا آسان نہیں ہے۔ ہر کوئی مجھے پولیس کی نظروں سے دیکھے گا اور اپنے تئیں یہی سمجھے گا کہ میں نے چوری کی ہے اور کسی رکھنے کے ہاں ڈکا مارا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ مکرچی نے تائیدی انداز میں اپنی گردن ہلائی۔ ”میں یہ رقم رستم چودھری اور کمال کی تجویزوں سے نکال کر لایا ہوں۔ انہیں ہوا بھی نہیں لگی۔“

”کیا.....؟“ میری آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ ”تم نے ان کی تجویزوں کو صاف کر دیا؟ جب وہ اپنی تجویزیاں خالی دیکھیں گے تو وہ ایک طوفان کھڑا کر دیں گے اور انہیں مجھ پر شک ہو جائے گا۔“

”ابھی بھی ان کی تجوریاں نوٹوں کی گڈیوں سے بھری ہوئی ہیں۔“ اس نے کہا۔
 ”تم حکم کرو تو ان کی تجوروں میں جھانپو پھیر دوں اور تمہاری الماری میں ان کے نوٹوں کی
 گڈیاں بھر دوں۔“

”کیا ان کے پاس اور بھی رقم ہے۔۔۔؟“ میں نے دریافت کیا۔ ”یقین نہیں آتا کہ ان کی بڑی بڑی تجوریاں نوٹوں سے بھری ہوئی ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ان کے پاس جو بے پناہ دولت ہے تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہو۔ یہ دولت صرف نوٹوں کی گڈیوں کی شکل میں ہی نہیں بلکہ سونے کے زیورات کی شکل میں بھی ہے۔ ان کے پاس جو دولت ہے وہ برسوں سے اپنی تجویروں میں بھروسہ ہیں۔ اس لیے ان کی تجویزیاں بھری ہوئی ہیں۔ یہ تجویزیاں چھوٹی یا درمیانہ سائز کی بھی نہیں ہیں بلکہ بڑی الماریوں کے سائز کی ہیں..... جنہیں گھر مند اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ انہیں اس رقم کی چوری کا پتا بھی نہیں چلے گا۔ وہ محسوس بھی نہیں کر سکیں گے۔ بھرے تالاب سے ایک بائی پانی نکال لیا جائے تو کیا کسی کا کوئی پتا چل سکتا ہے؟..... اور پھر انہیں خود نہیں معلوم کہ تجوری میں کتنی رقم رکھی ہوئی ہے..... اور پھر میں نے ایسا کوئی نام و نشان اور ثبوت نہیں چھوڑا ہے کہ انہیں شک و شبہ ہو کہ رقم تجوری سے نکالی گئی ہے۔ وہ اپنی اپنی تجوری کی حفاظت اپنی جان سے بھی زیادہ کرتے ہیں؟ انہیں ایسی جگہ چھپا کر رکھتے ہیں کہ ان کی

دینے۔ ان میں بارہ چڑیاں دو کڑے دو ٹنگس، چار عدد انگوٹھیاں دو عدد ٹیکے اور چار عدد ہاتھیں تھے۔ یہ زیورات شاید کسی نے مجبوری کے تحت ان کے ہاتھ کڑیوں کے دام فر کیے تھے۔ یہ مختلف ڈیزائن کے تھے۔ بڑی نفاست سے بنائے ہوئے تھے۔ بہت ہی خوبصورت بھی تھے۔ یہ دو لڑکیوں میں تقسیم کیا جاسکتا تھا اور ان کیلئے خاصا زیور تھا۔

”مگر پارکرمی!“ میں نے کہا۔ ”سونے کے زیورات لڑکیوں کے والدین کو دینے میں ایک قیاحت ہے۔۔۔۔۔ یہ ڈیزائن کی وجہ سے کسی بھی اور اصل مالکوں کی نظروں میں بھی آ سکتے ہیں۔ اگر شادی کے موقع پر رستم چوہدری اور کمال کے گھر کی عورتوں نے ان زیورات کو دیکھ لیا تو ایک طوفان کھڑا ہو جائے گا۔ لڑکیوں کے والدین کی شامت آ جائے گی۔ ان کی عزت نہ صرف خاک میں مل جائے گی بلکہ وہ جیل کی ہوا بھی کھائیں گے۔ پھر وہ مصوم اور بے گناہ لڑکیاں سسرال رخصت نہ ہو سکیں گی۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ کرمی مسکرایا۔ ”میں ابھی اور اسی وقت ان تمام چیزوں کے ڈیزائن ایسے بدل دوں گا کہ انہیں کوئی بھی شناخت نہیں کر سکے گا اور نہ ہی دھوکا کر سکے گا کہ یہ زیورات دیکھے بھالے ہیں۔ ان کے ڈیزائن بالکل نئے اور جدید قسم کے ہوں گے اور کسی نے آج تک ایسے ڈیزائن دیکھے بھی نہ ہوں گے۔“

کرمی نے سب سے پہلے ایک سیٹ بنایا۔ اب سونا دھیت کی شکل میں موجود تھا۔ پہلے اس نے ایک سیٹ کی ایک ایک چیز باری باری اٹھائی اس پر ہاتھ پھیرتا گیا۔ اس نے جس چیز پر ہاتھ پھیرا اس کی ساخت ہی بدل گئی۔ پہلے سیٹ کا ڈیزائن واقعی بکسر بدل گیا تھا۔ بہت خوبصورت اور نیا اور منفرد ڈیزائن بن گیا۔ پھر اس نے دوسرے ڈیزائن کیلئے ایک لمحوہ سا پھر اس نے دوسرا سیٹ اٹھایا۔ دوسرے سیٹ کی ایک ایک چیز پر باری باری وہی عمل کیا جو اس نے پہلے والے سیٹ پر کیا تھا۔ ایک ایک لمحے میں ڈیزائن بدل گیا۔ دوسرے سیٹ کا ڈیزائن پہلے سیٹ سے بکسر اور مختلف بن گیا۔ میں تحیر زدہ ہو کر اس کے ہاتھ کے کمالات دیکھ رہا تھا۔ حیدر دھیت تھے ایک کریمو باکی ٹی بنی ذخیرہ کیلئے اور دوسرا احمد حسین کی بنی کیلئے۔“

”مگر جی!“ میں نے ششدر ہو کر کہا۔ ”یہ چادریں کس نے سکھایا ہے؟ تم چادرو گرو نہ لگتے تھے۔ سندپ کے چادرو گرو نے جو چادرو سکھایا کیا ایسا ہی تھا۔۔۔۔۔ تم نے واقعی

ایسا کیا لگتا ہے کہ میں عیش عیش کر رہا ہوں۔“

”کالی ماما نے۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”سب سے زبردست چادرو سکھایا ہے۔ میں نے سندپ کے چادرو گرو سے بہت کچھ سیکھا۔ اصل چادرو کالی ماما کڑیوں کو ہے۔“

”کالی ماما نے۔۔۔۔۔؟“ میں نے تعجب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر میں نے آج تک اس کا نام نہیں سنا۔ وہ کون سے بنگال کی چادرو گرونی ہے۔ کیا مغربی بنگال کی؟“

”وہ اسی مشرقی بنگال کی عمر رسیدہ چادرو گرونی ہے۔“ کرمی نے کہا۔ ”وہ ایک دور دراز دیران اور سستان مقام پر رہتی ہے۔ وہاں کی محض کا گزر ممکن نہیں ہے اور نہ اس طرف جانے کی ہمت کر سکتا ہے۔“

”کیا اس عمر میں بھی وہ چادرو گرونی بہت سارے چادرو جاتی ہے؟ صدیوں پہلے بنگال کی سرزمین چادرو گروں کی سرزمین کہلاتی تھی۔ اس میں کتنی صداقت ہے۔ سنا ہے کہ بنگال کے چادرو گرو ساری دنیا میں مشہور تھے؟“ میں نے کہا۔

”وہ نہ صرف چادرو کا ظلم جاتی ہے بلکہ بڑی پراسرار قوتوں کی مالک بھی ہے۔“ کرمی کہنے لگا۔ ”یہ بات بالکل سچ ہے کہ دوسو برس قبل اور اس کے بعد بنگال پوری دنیا میں چادرو کی وجہ سے شہرت رکھتا تھا۔ یہاں کے چادرو گروں نے دنیا کے بڑے بڑے اور خطرناک قسم کے چادرو گروں کو خوف زدہ کیا ہوا تھا۔ ایک زمانے میں چادرو گرویاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ بہت ساری عورتیں چھوٹے موٹے چادرو جاتی تھیں۔ ان کے بارے میں بہت سارے قصے اور کہانیاں مشہور ہیں۔ وہ اپنی پسند کے مردوں اور جوان لڑکوں کو چادرو کے زور پر غلام اور اسیر بنانے کیلئے چاندروں اور پردوں میں بدل دیتی تھیں۔ بنگال میں چادرو گروں کی بہت بڑی تعداد موجود تھی۔ ان میں ایک سے ایک ماہر تھا۔ آج چادرو گرو آئے میں تک کے برابر ہیں اور وہ بھی معمولی قسم کے۔۔۔۔۔“

”جب چادرو گروں کی اتنی بڑی تعداد موجود تھی تو ان کی نسل اچانک ختم کیوں ہو گئی؟ جبکہ ایسا نہیں ہوتا ہے۔ کہیں وہ یہ دیش چھوڑ تو نہیں گئے۔۔۔۔۔ یا پھر مغربی بنگال یا آسام میں جا کر بس گئے؟ کیوں؟“ میں نے کہا۔

جب میں دوسرے دن زیورات کے سینٹ اور دس دس ہزار کی رقم لے کر محض دو
 حسین اور کریمو بابا کے ہاں پہنچا تو ان کی حیرت اور خوشی قابل دیدہ تھی۔ میں نے انہیں سختی
 سے تاکید کی تھی کہ اس بات کی کسی کو بھی ہوا نہ لگے۔ پھر میں سارا دن اس رقم کی تقسیم میں
 مصروف رہا۔ میں جن گھروں میں گیا وہاں جیسے بچے کے بہار آگئی۔ ان میں ہندو اور
 مسلمان سب تھے۔ میں نے بلا تفریق ان کی مدد کی۔ انہیں بتایا کہ ایک مختصر شخص نے اس
 شرط پر امداد کی ہے کہ اسے راز میں رکھا جائے گا۔ وہ شخص کسی وجہ سے منظر عام پر آنا نہیں
 چاہتا ہے۔ یہ سب لوگ خریداری کیلئے کوئلا شہر چلے گئے۔ بچوں کو وہاں گاؤں کے مقابلے
 میں ہر چیز سستی لگ جاتی تھی۔ ویسے ہمارا گاؤں چھوٹا نہ تھا۔ یہاں بہت (بہتر

”وہ ان جادوگروں میں سے ایک جادوگر کی پوتی ہے۔ لیکن اس کا باپ جادوگر نہ تھا۔ اس کا دادا کسی وجہ سے ان جادوگروں کے ساتھ جانا نہ تھا اس وجہ سے وہ بچ گیا۔ میں نے کالی ماما سے اس واقعہ کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے تصدیق کی کہ یہ بچ ہے۔ کالی ماما نے بتایا کہ وہ انگریز جنہوں نے یہ منصوبہ بنایا تھا اور وہ جہاز جس میں جادوگر

واری بازار بھی لگتا تھا۔ بڑی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ رستم چودھری کا کاروبار شہب ہو کر رہ گیا تھا کیوں کہ کسی نے اس کی دکان سے خریداری نہیں کی تھی۔

رات جب میں سونے کیلئے بستر پر دراز ہوا تو بہت تھکا ہوا تھا۔ اس وقت جو میں بے پایاں خوشی محسوس کر رہا تھا وہ میں نے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ اگر میں یہ رقم اور زیورات خود رکھ لیتا تو یہ خوشی نہ ہوتی جو ان لوگوں کی مدد کر کے ہوئی تھی۔ مگر بن گئے تھے۔ فائدے کے دن ختم ہو گئے تھے۔ اب ان کے پاس علاج معالجے اور ضرورت پوری کرنے کیلئے رقم آگئی تھی۔ ان کی دعاؤں نے مجھے ایک عجیب سی روحانی حسرت سے دوچار کیا تھا۔

وقت بہت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ ایم بی بی ایس کا سالانہ امتحان ہوا۔ اس امتحان میں کمرہ جی نے ہرچہ میں میری پوری پوری مدد کی۔ جب نتیجہ آیا تو حسرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے نہ صرف اپنے کالج میں ہی نہیں بلکہ پورے کوسٹل شرفین اور چٹاگانگ میں مکمل پوزیشن حاصل کر کے تھمک چکا دیا تھا۔ نہ صرف کالج بلکہ اپنے گاؤں کا نام بھی روشن کیا تھا۔ اخبارات نے مجھے بہت کورنج دی تھی۔ میری تصویریں اور انٹرویوز شائع کیے۔ مجھے مبارکباد کے خطوط بھی ملے۔

نسرین اور چچا بھی امتیازی نمبروں سے پاس ہو گئی تھیں۔ میری شاعرا کا سماجی پر نہ صرف مبارکباد بلکہ میرے اعزاز میں تقریبات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے نسرین اور چچا نے دعوت دی۔ پھر گاؤں والوں نے ایک تقریب منعقد کر کے تحائف اور دعاؤں سے نوازا۔ پھر کالج اور کوسٹل ٹاؤن ہال کی جانب سے ایک شاعر پارٹی اور سینڈ وی گئی۔ چٹاگانگ والوں نے بھی ایک زبردست عصرانہ دیا۔ اگر کمرہ جی نے میرا ساتھ نہ دیا ہوتا تو میں شاید ہی مشکل سے پاس ہوتا۔ میں نے اول آنے کا راز کسی کو بھی نہیں بتایا۔ نسرین اور چچا کو بھی میں نے اعتماد نہیں دیا۔

☆.....☆.....☆

امتحانات کے بعد ہالینڈ کی فنٹ ہال ٹیم بنگلہ دیش کے دورے پر آئی۔ یہاں آنے سے پہلے وہ ہندوستان کا دورہ کر کے آئی تھی۔ اس لئے نہ صرف بنگلہ اور مدراس کی فنٹ ہال ٹیموں کو جو کہ بہت مضبوط تھیں جنہیں ہندوستان کی کسی ٹیم نے ہرایا نہیں تھا انہیں..... اور کلکتہ کی موہن بنگان اور ممڈن کھال ٹیم کو درجن درجن گول سے ہرایا تھا۔ بنگلہ دیش آکر چٹاگانگ راج شاهی اور باریلال کی ٹیموں کو سولہ پندرہ گولوں سے بدترین شکست دی تھی۔ ان کا آخری سچ کوسٹل کی ٹیم سے چٹاگانگ شہر میں رکھا گیا تھا۔ کیوں کہ کوسٹل میں بہت بڑا سٹیڈیم نہیں تھا۔ ہالینڈ کی فنٹ ہال ٹیم واقعی بہت اچھی اور مضبوط ٹیم تھی۔ اس کا ایک ایک کھلاڑی عمدہ اور بہترین کیبل چیش کرنے میں ماہر تھا۔ مجھے اپنے دیش کی ٹیموں کے تمام میچز ہارنے کا بہت دکھ اور صدمہ تھا۔ میں نے ٹیم کے کپتان اور سلیکٹرز سے درخواست کی وہ مجھے بھی اس سچ میں چانس دیں۔ میں اپنے کالج میں فنٹ ہال ٹیم کا بہترین کھلاڑی مانا جاتا تھا۔ یہ لوگ بڑے شہروں کی ٹیموں کے سلسل ہارنے کی وجہ سے سخت وقتی داؤد اور انتشار کا شکار تھے اور بہت پریشان بھی تھے۔ اس لیے انہوں نے مجھے بری طرح جھڑک دیا۔ میں نے کمرہ جی کو بلا کر کہا کہ وہ کسی طرح ٹیم میں میرا نام شامل کر دے تاکہ میں اپنی ٹیم کو فتح پایا کر ا سکوں۔ سچ ہونے سے ایک دن کل کھلاڑیوں کے ناموں کا اعلان کیا گیا تو ان میں میرا نام بھی شامل تھا۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میرے حوصلے بلند ہو گئے۔

میں نے کمرہ جی کی صحت ساجت کی کہ وہ میری لاج رکھ لے وہ اس سچ میں میری مدد کرے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ہالینڈ کی ٹیم کو بدترین شکست دے کر رسوائی کا داغ دھویا جائے۔ کمرہ جی تو ہر قدم پر میری مدد کیلئے تیار رہتا تھا۔ دوسرے دن سچ شروع ہونے سے تین گھنٹے پہلے ہی نیاز سٹیڈیم تمام شاہیوں سے کچھ بھر گیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ اس چھوٹے

دھکا دے کر گرا دیا اور گیند گول کے اندر چلی گئی۔ گول کبیر دوسرے لمبے اٹھ کھڑا ہوا تو وہ سخت خوفزدہ تھا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پٹی ہوئی تھیں۔ وہ ہچکچا ہوا کر گیند کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ بھی نہیں آیا تھا کہ گیند نے اسے کیسے دھکا دے کر گرا دیا۔ چند ثانیوں کے بعد وہ حقیر اور سراسیمہ سا ہو کر گراؤنڈ سے نکل گیا۔ اس کے پستان نے دوڑ کر پکڑ لیا اور اسے روکنے کی کوشش کی تو وہ رکنا نہیں۔ وہ حیران پریشان اور بدحواسی کے عالم میں پولین میں چلا گیا تھا۔ جاتے جاتے اپنا سر ہلاتا اور شانے اچکا تا گیا تھا۔

پہلے ہاف میں ہماری ٹیم سات گول سے جیت رہی تھی۔ جب دوسرا ہاف شروع ہوا تو میں نے کمری سے کہا کہ مہمان ٹیم کے کھلاڑیوں کا تھیل نکالنا چاہیے تاکہ تماشا کی اور ہمارے کھلاڑی محفوظ ہو سکیں۔ ہالینڈ میں سخت سردی پڑتی ہے۔ ہمارے ہاں کا موسم معتدل ہونے کے باوجود وہ پینٹ پینٹ ہو رہے تھے جب کھیل کا دوسرا ہاف شروع ہوا تو کھیل کم چا دو گری زیادہ ہو گئی۔ میں گیند کو لے کر مخالف ٹیم کے ہاٹ کی طرف بڑھا تو ان کی پوری ٹیم میرے پیچھے پڑ گئی۔ مجھ سے گیند چھین لینے کی کوشش کی جانے لگی۔ میں ان سب کو ڈاج دیتا کبیری کرتا ہوا بھی آگے جاتا۔ کبھی پیچھے ہو جاتا۔ پھر گراؤنڈ کے گرد چکر کھاتا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی ایک بار بھی مجھ سے گیند نہیں چھین سکا۔

دس بارہ منٹ میں مہمان ٹیم کی یہ حالت ہو رہی تھی کہ وہ بری طرح ہانپ رہے تھے اور پسینے میں نہا رہے تھے۔ انہیں اس بات پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ مجھ سے گیند چھیننے کی ان کی ہر کوشش ناکام ہو رہی ہے۔ میں انہیں کھٹی کا ناچ چننا رہا تھا۔ ان کھلاڑیوں نے فاول کر کے مجھے گرانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ جو فاول کرتا اس کا الٹا ہو جاتا یعنی وہ خود ہی فاول کا نشانہ بن جاتا اور اپنی ٹانگ پکڑ کر درد و تکلیف سے کرا رہے لگتا۔

جب کھیل ختم ہوا تو ہماری ٹیم بائیس گول سے جیت رہی تھی۔ اچانک بارش ہو جانے کی وجہ سے آدھا گھنٹہ پہلے کھیل ختم کر دیا گیا۔ اگر کھیل جاری رہتا تو میں تیس گول یقینی طور پر کر دیتا۔ ایک طرح سے ہماری ٹیم نے ہالینڈ کی فٹ بال ٹیم کو بڑترین شکست دے کر مثالی فتح حاصل کی تھی اور پھر ان تمام شکستوں کا بدلہ لے لیا تھا جو اس نے ہمارے بڑے شہروں کی ٹیموں کو ہرایا تھا۔ ان پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ ہم میں اتنی صلاحیت اور مہارت ہے کہ دنیا کی مضبوط سے مضبوط ترین ٹیموں کو ہرا سکیں۔

سے شہر کی ٹیم جو غیر معروف کھلاڑیوں پر مشتمل ہے ہالینڈ کی ٹیم سے بری طرح ہار جائے گی لوگ فٹ بال کھیل کو بہت پسند کرتے تھے اور وہ ہالینڈ کا عمدہ کھیل دیکھنے آئے تھے اور انہیں ہارنے کا کوئی دکھ اور غم بالکل ہی نہ تھا۔ جب میں اپنے کھلاڑیوں کے ساتھ میدان میں اترتا تو میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ بیچ شروع ہوا تو ان کا اور ہمارا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ ہم ان کے سامنے پچ ٹیم کی طرح تھے۔ وہ کھیل کہاں رہے تھے ہمیں پتہ نہ رہے تھے۔ ہر شخص کہہ رہا تھا کہ ہماری شکست یقینی ہے کیوں کہ وہ ہمیں اس طرح کھلا رہے تھے جیسے وہ چھوٹے بچوں کو فٹ بال کھیلنا سکھا رہے ہوں۔ سرین اور چپا بھی فٹ بال بیچ دیکھنے آئی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ سینکڑوں کئی کالج کی لڑکیاں بھی موجود تھیں۔

کھیل شروع ہوا تو ایک عام خیال یہ تھا کہ ہم دو درجن سے زیادہ گول کھائیں گے۔ کیوں کہ گومیا کی ٹیم پورے دیش میں سب سے کمزور ٹیم تھی اور حقیقت بھی یہی تھی۔ دس منٹ کے بعد تماشا بینوں کی حیرت اور خوشی کا انتہا نہ رہی کہ میں نے پہلا گول کر دیا۔ اس ٹیم کے خلاف دورے میں یہ پہلا گول تھا۔ پھر پانچ سات منٹ کے بعد مہمان ٹیم کے خلاف سر سے گیند کو بہت دور سے مار کر گول کر دیا۔ گیند ہندوق کی گولی کی طرح کئی کھلاڑیوں کے درمیان سے ہوتی ہوئی گئی تھی۔ اس گول نے سب کو پکڑا دیا اور وہ جھونچکے سے رہ گئے۔ ظاہر ہے ایسا ہونا تھا۔ یہ کمری صاحب کا کارنامہ تھا جو میرے وجود میں تحلیل ہو گئے تھے۔ میرے دونوں گول بہت شاندار تھے۔

تماشا بینوں نے پورا سٹیڈیم تالیوں کے شور پر اٹھالیا تھا۔ ہالینڈ کی ٹیم کے شاٹ بڑے زبردست تھے کیوں کہ وہ چھ فٹ کے تھے اور ہم ان کے سامنے ہونے سے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے شاٹ روکنا ہمارے کھلاڑیوں کے بس کی بات نہیں تھی لیکن اب معاملہ اس کے برعکس ہو گیا تھا۔ وہ میرے شاٹ روک نہیں پاتے تھے۔ میں سینئر فاروڈ کھیل رہا تھا۔ میں نے ہاف گراؤنڈ سے ایک کک لگا کر گول کیا تو گول ہو گیا۔ ان میں سے کوئی بھی اس گیند کو روک نہ سکا۔ اس گول نے مخالف ٹیم کو پریشان کر دیا تھا۔ تماشا بینوں میں جوش و خروش بڑھ گیا۔ انہوں نے تالیوں اور فردوں سے میرے اس گول کی بھرپور داد دی۔

چھٹا گول تو بڑا زبردست اور سنسنی خیز تھا۔ جب میں نے دوسری ٹیم کے ہاف میں پہنچ کر ایک زوردار کک لگائی۔ گول کبیر نے گیند کو پکڑنے کی کوشش کی۔ گیند نے اسے

بارش بہت تیز نہیں ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی رک گئی تھی۔ تماشا بانئ گراؤنڈ میں اس امید پر بیٹھے رہے کہ شاید دوبارہ کھیل شروع ہو جائے اور پھر جو لوگ ریڈیو پر کنٹرول سن رہے تھے جب انہوں نے سنا کہ ان کی ٹیم نے شان دار کھیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے بائیں گول کر دیئے ہیں۔ مہمان ٹیم بے بس ہو گئی ہے اور میزبان ٹیم کھیل پر پر چھا گئی ہے وہ منجھ و کیچھے کیلئے گراؤنڈ میں سیٹیں ڈیم کی طرف لپکے۔ ایک طرح سے پورا شہر یہ سٹیڈیم میں اٹھ پڑا تھا۔

آسمان پر کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے جس کی وجہ سے روشنی بہت کم ہو گئی تھی اور پھر گراؤنڈ میں ایسی پسمنظر ہو گئی تھی کہ کھیل دوبارہ جاری رکھا نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا ریفری نے کھیل کے اختتام کا اعلان کر دیا۔ ہالینڈ فنٹ ہال ٹیم کے کپتان اور کھلاڑیوں نے ہماری ٹیم کو بڑی فراخ دلی سے مبارکباد دے کر اسپورٹس مین اسپرٹ کا بہترین اور مثالی مظاہرہ کیا۔ کپتان نے مجھے نہ صرف پرطلص مبارکباد دی بلکہ میرے کھیل کو سراہتے ہوئے مجھے دنیا کا بہترین کھلاڑی قرار دیا۔ یہ سارا کھیل ایک طرح سے ون مین شو ہی تھا۔ اس مبارکباد اور کامیابی کا سہرا کمری کے سر تھا مگر وہ اور میں کیا کر سکتے تھے۔ میں مبارکباد وصول کرتا اور ان کا شکر یہ ادا کرتا رہا۔

میں اس وقت تو ہی ہیرن بن گیا تھا۔ بہت سارے تماشا بانئوں نے مجھے کندھے پر اٹھا کر پورے سٹیڈیم کا ایک چکر لگایا۔ تماشا بانئوں نے کھڑے ہو کر اور پر جوش انداز میں تالیاں بجا کر مجھے خراج تحسین اور مبارکباد پیش کی۔ جب میں پولیٹین میں آیا تو مجھے پھولوں سے لاد دیا گیا۔ اخباری نمائندوں اور ٹوٹو ٹوٹو گرافروں نے مجھے گھیر لیا۔ حکومت کے اعلیٰ حکام اور سپورٹس بورڈ کی انتظامیہ نے میرے کھیل کی بہت تعریف کی اور بیش قیمت انعامات اور رقم سے بھی نوازا۔

لیکن مجھے سب سے بڑا اعزاز اور انعام چپا کی طرف سے ملا تھا۔ جب اس نے اپنے بہت سی خصوصیات گورے گورے اور نازک ہاتھوں سے میرے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالا تو میرا وجود ہی نہیں بلکہ میری روح بھی مہک اٹھی تھی۔ جب اس نے مبارکباد کے الفاظ ادا کیے تو میرے کانوں میں جیسے کسی نے بہت سارے سر جگہ دیئے۔ ہر سر بڑا مدھر مدھر تھا۔ اس کے چہرے کی سرخی نے اس کے صحن کو اور نکھار دیا۔ رنگ نازک و درپ اور دلکش تھی۔

اس کی آنکھوں میں حیا تھی۔ پلکوں کی چمکنے سے سایہ کیا ہوا تھا۔ اس کی ہلکی ہلکی نگرش صرف ایک لمبے کیلئے اوپر اٹھیں۔ اس کی آنکھوں کی زبان نے ایک بل میں جو کچھ کہا وہ زبان مینٹوں میں بھی کہہ نہیں سکتی۔

جب ہم گاؤں پہنچے تو پورا گاؤں میرے استقبال کیلئے اٹھ آیا تھا۔ لوگوں میں بڑی گر جوشی والہانہ چن اور سرشاری تھی۔ گاؤں میں میرا اس طرح سے استقبال ہوا تھا کہ آج تک کسی کا بھی نہیں ہوا ہو گا۔ کچھ دنوں تک گاؤں اور کوسلا شہر میں دعوتوں کا سلسلہ چلتا رہا اور میرے اعزاز میں تقریبات منعقد ہوتی رہی۔

مجھے بڑے بڑے شہروں کے فنٹ ہال کلبوں کی جانب سے ہماری رقومات پیش کی جانے لگیں کہ میں ان کے کلب کا ممبر بن جاؤں اور ان کی طرف سے کھیلے گئے مگر میں قبول نہیں کیا۔ میرے دل کے کہاں خانے میں ایک انجانا سا خوف چھپا ہوا تھا۔ میری اس عظیم الشان کامیابی کے پیچھے کمری کا ہاتھ تھا میں اس کے بغیر کامیابیاں حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یہ خوف ستائے جا رہا تھا کہ کئیں ان کلبوں کی رکنیت کے بعد میرا بھاطا نہ پھوٹ جائے۔ یہی احساس تھا جس کی بنا پر میں نے سب کی چیکش سنز دکر دی۔

دوسری اور اہم بات یہ تھی کہ مجھے چپا سے محبت ہو گئی تھی۔ اگر وہ تنہائی میں مبارکباد دیتی اور میرے گلے میں پھولوں کا پار ڈالتی تو میں جذباتی ہو جاتا اور اس کے ہونٹوں کی ساری محاسن اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیتا۔ مگر اس اپنی نظروں سے دور نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ جب بھی مجھے دیکھتی تھی خوش ہوتی تھی۔ جیسے میں برسوں کی جدائی کے بعد آج ہی آیا ہوں۔ اس کی یہ سرشاری دیکھ کر جیسے میں بھی سرشار ہو جاتا تھا اور میرے دل کے کسی کونے میں ایک سرگوشی ہی ہوتی تھی۔ میں کہتا تھا چپا اتم جنت سے چلایا ہوا پھول ہو۔ اس پھول کی خوشبو سے میرا وجود ہی نہیں بلکہ ساری فضا مہک رہی ہے۔ اگر میں اسے ایک دن نہ دیکھوں تو میرے دل کی عجب سی حالت ہو جاتی تھی۔ لیکن میں اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ اس سے زیادہ سامنا نہ ہو۔

کوسلا شہر کے ایک سرکاری ہسپتال میں ہم دونوں باؤس چاب کرنے لگے۔ یہ لازمی تھا۔ وہ ہسپتال آتی تو سفید ساڑھی اور سفید ہی باؤز میں ملبوس ہوتی تھی۔ اس سفید لباس میں وہ کسی آسانی حور کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ اس کے چہرے پر جہ نرمی و مسومیت

اور شفقت ہی ہوتی وہ مریضوں کی آدھی بیماری کو ختم کر دیتی تھی۔ وہ مریضوں کا بڑا خیال اور فکر کرتی۔ ایک منٹ کیلئے بھی سکون سے نہیں بیٹھتی تھی۔ اپنے فرض سے غافل نہیں رہتی تھی۔ یہی جذبہ نرسین میں بھی موجود تھا۔

ہسپتال میں ہاؤس چاک کی وجہ سے ہم دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ گویا کہ وہ میرے دل و دماغ پر چھا چکی تھی۔ میرے من کے نہاں خانے میں اس کی تصویر آویز آئی تھی۔ اس کے باوجود میں ایک لمحے کیلئے مریضوں سے غافل نہیں رہتا تھا۔ مریضوں کی خدمت کو اولین ترجیح دیتا تھا اور اپنے فرض سے ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کی تھی۔ ہم دونوں کی ملاقاتیں چائے کی میز پر یا راولڈ کے دوران ہو جاتی تھیں۔ میں نے کبھی بھولے سے بھی اس بات کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے سامنے کسی جیلے بھانے سے جاؤں۔ اس سے باتیں کروں۔ میں پہلے ڈاکٹر تھا، مریض اہم تھے پھر چچا تھی۔

نرسین کو شاید اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو۔ محبت، محبت کی خوشبو کی طرح ہوتی ہے۔ وہ چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ اس کے باوجود میں نے کبھی چچا سے تنہائی میں ملنے اور بات کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ چائے پینے کیلئے کینٹین میں دھو گیا۔ گوکہ وہ ایک بندو لگتی تھی۔ بندہ گھروں کا ماحول مسلمان گھرانوں کے ماحول سے یکسر مختلف ہوتا ہے۔ لیکن ان کی عورتوں میں بھی شرم و حیا ہوتی ہے۔ گاؤں میں تو اس بات کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان ہسپتال میں یا گھر واپس جاتے وقت جو گفتگو اور تبادلہ خیال ہوتا تھا وہ مریضوں اور سسٹرز ڈاکٹروں ان کے حرا جوں اور ان کی سیاست کے بارے میں ہوتا تھا۔ بعض اوقات لاہوری میں ہم دونوں کو تنہائی مل جاتی تھی لیکن کبھی میری زبان پر دل کی بات نہیں آتی تھی۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ اس بات کو صاف محسوس کر رہے تھے کہ ہمارے درمیان سماج کی نہیں مذہب کی دیوار کھڑی ہے۔ جسے گرانا ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ خاص طور پر مجھے اپنے مسلمان ہونے پر فخر تھا۔ طرح طرح بھی اپنا مذہب چھوڑ کر چچا کو اپنانے کا تصور نہیں کر سکتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ چچا مسلمان ہو جائے اور یوں ہم ہمیشہ کیلئے ایک دوسرے کے جانیں لیکن میں جبر و زیادتی سے مسلمان بننے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

نرسین نے بھی اس بات کی بہت کوشش کی کہ ہمارے مذہب کی طرف اس کا رجحان ہو جائے۔ چچا اس کے ہاں رہ رہی تھی۔ اس لیے اس کے کہنے اور مشوروں سے چچا نے دینی کتابوں، خاص طور پر قرآن مجید اور تفسیر کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ میرے اور چچا کے درمیان مذہب کے موضوع پر کئی مرتبہ گفتگو ہوئی اور مجھے محسوس ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ عقلی اور مشورہ طور پر اسلام کی حقانیت کی قائل ہو جاتی جا رہی ہے۔ ظاہر ہے یہ بات میرے لیے انتہائی مسرور کن تھی۔ ایک شام میں نرسین کے ہاں دھو تھا۔ نرسین ہم دونوں کو تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع دینے کیلئے دانست لگتی تھی۔ چچا نے دے الفاظ میں یہ بھی تسلیم کر لیا کہ اگر اس کے خیالات اسلام کے بارے میں یکسو ہو گئے تو جس کی اسے پوری توقع ہے پھر وہ میرے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہو جائے گی۔

اس رات خوشی کے مارے مجھے دیر تک نیند نہیں آئی اور میں نہ جانے کیسے کیسے خوش کن تصورات میں گم ہو کر جاگتا رہا، لیکن ابھی اس گفتگو کو دو تین دن ہی گزرے تھے کہ میں نے چچا کے طرز عمل میں کچھ تبدیلی محسوس کی۔ اب وہ ہسپتال میں میرے سامنے آنے یا مجھ سے باتیں کرنے سے گریز کرنے لگی۔ وہ کینٹین میں آتی تو اور لڑکیوں کے ساتھ کسی بھانے سے بیٹھ جاتی تھی۔ نرسین نے دو ایک مرتبہ پکک کا پروگرام بنایا تو اس نے شریک ہونے سے حضرت کی اور باوجود کہ عذر پیش کیے تو مجھے شک ہونے لگا کہ ضرور کوئی ایسی خاص بات پیش آئی ہے جس نے اس کے طرز عمل میں نمایاں تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ میں نے کئی مواقع پر اسے پر اعتمادی اور بے رخی کی وجہ جاننے کی کوشش کی مگر وہ مرتبہ خوبصورتی سے ٹال گئی۔

نرسین نے بھی اس کی اس بے رخی کو محسوس کیا تھا۔ ایک روز میں نے نرسین کو کینٹین میں دیکھا۔ اس کے ساتھ چچا نہیں تھی۔ کوئی آپریشن ہو رہا تھا۔ وہ لیڈی ڈاکٹر زاہدہ غنی کے ساتھ آپریشن تھیں۔ میں نے موقع غنیمت جانا اسے ایک الگ میز پر لے جا کر اس سے پوچھا۔ ”نرسین! کچھ بتاؤ کہ کیا بات ہے چچا مجھ سے کھتی کھتی کیوں رہنے لگی ہے؟“

”آپ یقین کریں جبار بھائی! مجھے خود نہیں معلوم کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ میں خود بھی دیکھ رہی ہوں اور محسوس کر رہی ہوں۔ میں تو سمجھی کہ شاید آپ اسے کسی وجہ سے لفٹ

نہیں دے رہے ہیں۔ اس لیے وہ دور دور اور الگ تھلک سی رہنے لگی ہے۔ میں خود آپ سے اس کی وجہ معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن آپ نے اپنی طرف سے بات صاف کر دی۔“

”کیا تم نے اسے کبھی نہیں سنا؟“ میں نے کہا۔ ”وہ تمہارے ساتھ رہتی ہے۔ تمہاری گہری سبکی ہے اور تم اس کی محسوس ہو۔ وہ تم سے کوئی بات چپانے سے رسی۔ اس لیے کہ اس دنیا میں تمہارے سوا اب اس کا بھئی کون ہے؟“

”میں نے اس سے متعدد بار غیر محسوس انداز سے دریافت کیا تھا۔ اس کا ایک جواب ہوتا تھا۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ زچہ وارڈ میں ڈیوٹی کی وجہ سے اس قدر مصروف رہتی اور تھک جاتی ہوں۔ اس لیے میں کسی سے ٹھیک سے مل اور بات نہیں کر پاتی ہوں۔“

”اصل بات یہ نہیں ہے نسرین۔“ میں نے کہا۔ ”وہ دانستہ سے کچھ چھپا رہی ہے اور کسی وجہ سے بتانا نہیں چاہتی ہے۔ شاید اسے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی یہ غلط فہمی دور کر دوں۔ یہ کس طرح سے ہو سکتا ہے؟“

”آپ ایسا کریں کہ شام کے وقت میرے گھر آ جائیں۔“ نسرین کہنے لگی۔ ”میرے گھر والے آج سر پہر کے بعد ایک تقریب میں جا رہے ہیں اور ان کی واپسی میں رات دس بجنا چاہیے گی۔ میں کوئی بھانڈا کر کے رک جاؤں گی۔ گھر والوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ پھر آپ چپا سے سکون و اطمینان سے بات کر لیں۔ مگر میں میرے سوا کوئی نہ ہوگا۔ میں آپ دونوں کو کتنا چھوڑ دوں گی۔“

نسرین کی تجویز بڑی مناسب تھی۔ اس کے سوا کوئی اور صورت بھی نہیں تھی۔ چپا کو میرے آنے کی توقع نہیں تھی۔ وہ اس لیے پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ نسرین نے مجھے چپا کے کمرے میں بٹھایا۔ چپا نے بنا کر لے آئی۔ چپا نے بن کر آنے تک چپا خاموش سی رہی۔ اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی بلکہ ایک کتاب اٹھا کر ورق گردانی کرتی رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک گھٹا سی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سے ایک عجیب سی دھند سی جھلک رہی تھی۔ نسرین چپا نے بنا کر لے آئی تو وہ مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ لیکن چپا خاموش رہی۔ نسرین نے جلدی سے اپنی جائے ختم کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جبار بھائی! آپ چپا سے باتیں کریں میں دو ایک سیٹیوں کو ٹیلی فون کر کے

تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

نسرین اتنا کہ کر کمرے سے تیزی سے نکل گئی۔ چپا کوئی بچی نہیں تھی جو اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ نسرین ہم دونوں کو تنہائی میں بات کرنے کا موقع دے گئی ہے۔ اس لیے وہ چند لمحوں کے بعد ابھی اور کچھ کہے بغیر جانے لگی تو میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”چپا! سنو..... میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ تم رک جاؤ۔ میری بات تو سنو۔“

”ہیلو! آپ مجھے جانے دیں۔“ وہ اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“

”نہیں چپا! میں نے اس کا بازو نہیں چھوڑا۔“ تم جب تک میری بات نہیں سنو گی میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔“

”مسٹر جبار! وہ بڑی بے رحمی سے بولی۔ ”آپ مجھے کسی بات کیلئے مجبور اور پریشان نہیں کر سکتے۔“

اس لمبے جانے مجھے کیا ہوا کہ میں خود پر قابو نہ پاسکا۔ میں نے چپا کو قریب کر کے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ پہلے تو اس کا نازک سا بدن کسمایا اس نے میرے بازوؤں کا حلقہ توڑنے کی کوشش اور مزاحمت کی۔ پھر اس نے سپرد ڈال دی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو جیسے میرے دم و کمر پر چھوڑ دیا۔ اس میں خود سپردگی اور والہانہ یں سا آ گیا۔

تھوڑی دیر بعد میں اسے بڑے صوفے پر لے کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی پشت کو چومنا اور آنکھوں سے لگایا اور محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”چپا! تمہیں کیا بتانا کہ تمہاری اس بے رحمی کے طرز عمل سے مجھ پر کیسی قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ میری راتوں کی نیند اور دن کا چین و سکون حرام ہو کر رہ گیا ہے۔ میں سب کچھ سہہ سکتا ہوں تمہاری بے رحمی نہیں..... تم نہیں جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تمہیں میرے سر کی قسم چپا! مجھ سے انجانے یا دانستگی میں یا نادانگی میں کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو مجھے صاف صاف بتاؤ ورنہ کسی کو اس کا جرم سنائے بغیر سزا دینا کہاں کا انصاف ہے۔ بتاؤ چپا! میرا جرم کیا ہے؟“

اس نے میرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ غیر محسوس انداز سے چمڑایا۔ پھر اس نے اپنے بال اور لباس کی ٹنگلیں درست کیں پھر وہ نظریں نیچی کر کے سرگوشی میں بولی۔ ”یہی کوئی بات تو نہیں ہے آپ کو خواہ مخواہ وہم ہو گیا ہے۔ میں آپ سے ناراض کیوں ہونے لگی۔“

”چمپا! تم مجھ سے چمپا رہی ہو اور ٹالنے کی کوشش کر رہی ہو۔ تم نے میری غلط فہمی دو دنوں کی تو پھر دریا میں کود کر خودکشی کر لوں گا۔“

چمپا نے تڑپ کر میرے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا نہ کہیں.....“ پھر وہ میرے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

چند لمحوں کے بعد وہ سسکیوں کے درمیان رندھی ہوئی آواز میں منظرِ ظہیر کہنے لگی۔

”کوئی دس بارہ دنوں سے میرے ساتھ عجیب واقعات پیش آ رہے ہیں۔ آپ کو شاید اس بات کا علم ہے اور میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ نسرین کے گھر والوں نے مجھے ایک کمرہ علیحدہ دے رکھا ہے۔ اور میں اس کمرے میں تنہا ہوتی ہوں اور میری اجازت کے بغیر کمرے میں کوئی نہیں آتا ہے۔ کوئی بارہ دن پہلے کی بات ہے اچانک گہری نیند سے میں بیدار ہو گئی۔ کمرے میں ہلکا بنزد رنگ کا بلب جل رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں جیسے میرے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہ احساس ہوتے ہی میرے سارے بدن پر سرد لہر دوڑ گئی اور دو رنگوں میں لہو خمد ہو گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی لیکن آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے پر بھی کوئی دکھائی نہیں دیا۔ پھر میں نے اسے اپنا واپس سمجھ کر جھٹکنے کی کوشش کی لیکن یہ واپس نہیں تھا کیوں کہ دفعتاً مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی بستر پر میرے پاس آ کر بیٹھ گیا ہو۔ میں ڈر کے مارے جلدی سے انٹنے کی مگر کچھ نایادہ ہاتھوں نے مجھے زبردستی بستر پر لٹا دیا۔ ان ہاتھوں میں ہلا کی طاقت تھی۔ وہ بے حد مضبوط تھے۔ ان میں لوہے کی سختی تھی پھر وہ ہاتھ دست درازی کرنے لگے اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ میرے برابر ہی لیٹ گیا ہے۔ میں اس کا جسم ٹھوس محسوس کر رہی تھی مگر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسری طرف اس نایادہ ہستی کی دست درازیاں جاری تھیں اور میں اپنے پورے جسم پر اس کے ہاتھ محسوس کر رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے بے لباس کرنے کی کوشش کی تو میں نے تڑپ کر خو، کو اس کی گرفت سے آزاد کر لیا اور دروازے کی طرف کودا بہن کر لپکی لیکن دروازہ خود بخود

بند ہو گیا۔ اچانک کسی نے مجھے اپنی آنکھوں میں بجز لیا اور شراب کا ایک تیز بمبھوکا میری ناک سے گھرایا اور وہ مضبوط بازوؤں نے مجھے خوشی سے گود میں اٹھالیا اور دوبارہ بستر پر دھکیل دیا۔ میں نے چننا چاہا لیکن آواز نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ خوف و ہشت سے جیسے کم ہو گئی تھی۔ میں منہ کھولنے کے باوجود جچ نہیں سکی۔ میں اس طاقتور دستی کے ہاتھوں میں بالکل بے بس ہو چکی تھی قریب تھا کہ اس ہستی کی ناشائستہ حرکات اپنی آخری حد تک پہنچ جاتیں کہ اچانک کمرے کے ایک گوشے میں عجیب طرح کی ٹینگوں روشنی نمودار ہوئی۔ اس روشنی کا نمودار ہونا تھا کہ مجھے اپنے اوپر سے ایک بھاری بوجھ اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ دوسرے لمحے کمرے کا دروازہ آپ ہی آپ کھلا اور پھر بند ہو گیا۔ ٹینگوں روشنی کچھ دیر تک نظر آتی رہی اس کے بعد وہ بھی غائب ہو گئی۔“

چمپا نے توقف کر کے میز پر رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھایا اور اسے ایک ہی سانس میں خالی کرنے کے بعد کھینے لگی۔

اس کے بعد اگرچہ صبح تک خوف کے مارے جا رہی رہی مگر پھر کچھ نہ ہوا لیکن ہر لمحہ ایک انجانا سا لہر کا سا لگا رہا کہ پھر وہ نایادہ ہستی کمرے میں آکر دست درازیاں کر سکتی ہے۔ حد سے تجاوز کر سکتی ہے اور خوف سے صبح تک نیند نہیں آتی۔

اس واقعہ کے بعد رات کو میں اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر سوتی رہی۔ دو چار دن خیریت سے گزر گئے پھر پانچویں رات کو پھر وہی واقعہ پیش آیا اور جب سے ہر تیسرے چوتھے دن کوئی نایادہ ہستی مجھے مسلسل پریشان کر رہی ہے لیکن اب صرف فرق اتنا ہوا ہے کہ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک مجھے اس طرح پریشان کرنے کے بعد اس سے قبل کہ کوئی مذہبوم حرکت یا حد سے تجاوز کرے مجھے چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔“

”تم نے یہ سب کچھ نسرین کو بتایا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا اسے ان واقعات کا علم ہے؟“

”نہیں۔۔۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔۔۔۔۔ آپ پہلے شخص ہیں جو میں آپ کو بتا رہی ہوں۔“ چمپا نے جواب دیا۔

”تم نے نسرین کو کس لیے اور کیوں نہیں بتایا؟“ میں نے متعجب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا اس میں کوئی بات تھی؟“

میں نے اب تک نسرین کو اس خوف سے نہیں بتایا کہ وہ کہیں الٹا میرا مذاق نہ اڑانے لگے یا پھر وہ میرے کردار کے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا نہ ہو جائے۔ اس وجہ سے میں نے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ ان حالات میں میں اپنے آپ کو آپ کے قابل نہیں سمجھتی۔ کیوں کہ مجھے اس بات کا خطرہ ہے کہ وہ ناپیدہ ہستی اپنے ناپاک ارادوں کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا دے اور میں نے اس خیال کے تحت آپ سے بے رحمی برتاؤ شروع کر دی تھی کہ آپ میرے طرز عمل سے ناراض ہو کر مجھ سے ملنا چھوڑ دیں۔

میں چپا کی زبانی یہ حالات سنا کر بہت حیران اور پریشان تھا۔ جو پہلا خیال میرے ذہن میں آیا وہ یہ تھا کہ تمام شرارت کمرہ کی کہ معلوم ہوتی ہے۔ وہ چپا کی جان لینے سے پہلے اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا ہے یا ممکن ہے کہ وہ سب کچھ اس ارادے سے کر رہا ہو کہ جب مجھے ان حالات کا علم ہو تو میں چپا سے بدلتا اور بدگمان ہو جاؤں۔ اسے اپنے قابل نہ سمجھوں اور کمرہ کی کے انتقام میں مزاحمت کرنے کا خیال ترک کر دوں لیکن میں نے اپنا یہ خیال چپا پر ظاہر ہونے نہیں دیا کہ کہیں وہ اور خوف زدہ نہ ہو جائے۔

پھر میں نے اسے قتل دی کہ تم گھبراؤ نہیں پریشان یا ہراساں نہ ہو میں کسی مسلمان بزرگ سے مل کر اس شیطان ہستی کو ختم کرنے یا اسے بھگانے کے سلسلے میں مشورہ کروں گا اور یہ کہ ہمیں اتنا اطمینان تو ہونا چاہیے کہ کوئی اور طاقت بھی تمہاری حفاظت کر رہی ہے۔ ورنہ وہ نکل روشتی نمودار نہ ہوتی جسے دیکھتے ہی وہ شیطان ہستی تمہیں چھوڑ کر بھاگ گئی تھی اور اس دن کے بعد سے اس نے تمہیں پریشان کرنے کے سوا بے رحمی کی کوشش نہیں کی۔

میری باتوں سے چپا کو اتنا اطمینان ہوا کہ وہ پھر سے میرے سینے سے لگ گئی۔ تھوڑی دیر تک میں اس کی آنکھوں میں جھانکا اور محبت بھرے بول اس کے کانوں میں بکاتا رہا۔ پھر نسرین آگئی۔ وہ پھر چپا کے ہاتھ لے آئی۔ تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ نسرین نے اس خوشی میں کہ میری غلط فہمی دور ہو گئی اور چپا کے طرز عمل میں پھر سے محبت پیدا ہو گئی ہے رات کے کھانے پر روک لیا۔ خود چپا کی خواہش پر میں نے نسرین کو اس سے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ آخر رات دس بجے میں چپا کو سکراتا اور خوش چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اس کا خوف بڑی حد تک دور ہو چکا تھا۔

میرا ارادہ کمر واپس پہنچ کر کمرہ کو بلانے کا تھا۔ مگر پہنچا تو میرے بہت سارے دوست میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے میرے کمرے میں دھاوا بولا ہوا تھا۔ بالینڈ کی ٹیم کو ہرانے کے بعد مجھے جو انعامات ملے تھے اور مجھے مستقل طور پر قومی ٹیم میں شامل کر لیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں بہت سے دوست دعوت کھانے پر اصرار کر رہے تھے اور اس وقت ان کا اجتماع بھی اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ میں نے انہیں ہالے کی بہت کوشش کی لیکن وہ رات ایک ویدھ بجے تک دھماچڑکی مچاتے رہے۔ آخر خدا خدا کر کے جب وہ میرے کمرے سے رخصت ہوئے تو میں بہت تھک چکا تھا۔ سر میں درد بھی ہو رہا تھا اور بڑے زور کی نیند بھی آ رہی تھی۔ چنانچہ میں نے کمرہ کی کے بلانے کا ارادہ ملتوی کر کے آرام کرنا ہی مناسب سمجھا۔

دوسرے دن ہسپتال ڈیوٹی پر پہنچا تو نسرین سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھے عی حالش کر رہی تھی اور رورواؤ کر کے آئی تھی۔ اسے دیکھ کر میں بڑے زور سے چوٹا۔ وہ چہرے سے بڑی فکر مند اور پریشان معلوم ہوتی تھی۔ مجھے الگ لے جا کر اس نے سرگوشیوں میں بتایا کہ..... چپا آج ہسپتال کام پر نہیں آئی ہے اور اس نے مجھے فوراً مگر دایا ہے۔ میں کچھ پریشان سا اس کے ساتھ اس کی گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ نسرین کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ چپا کو رات بہت ہی عجیب و غریب حادثے سے دوچار ہوا ہو پڑا۔ حتیٰ کہ چپا نے نسرین کے مجبور کرنے پر اسے بھی گزشتہ واقعات کے بارے میں بتا دیا تھا۔ میں نے پوچھنا چاہا کہ آخر رات ایسا کیا غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے لیکن نسرین نے کہا کہ تم چپا سے پوچھ لینا۔

نسرین کے گھر پہنچ کر میں چپا کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ بستر پر پڑی ہوئی گھٹ گھٹ کر آنسو بہا رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھی اور نسرین کی موجودگی کی پروا کیے بغیر مجھ سے لپٹ گئی۔

”جبار! خدا کیلئے آپ مجھے کسی طرح اس شیطان حشیش کمرہ سے بچالیں..... ورنہ میں ہمیشہ کیلئے جاہ و برہاد ہو جاؤں گی۔ کسی کو کمرہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ اگر آپ نے مجھے اس مردود کے ہاتھوں سے نہیں بچایا تو پھر میرے لیے زہر ہا کر اپنی جان دینے کے علاوہ کوئی چارہ کار باقی نہیں رہے گا۔“

میں نے دیکھا کہ اس کے رشتی سیاہ بال چہرے شانے اور پشت پر بے تحش

ادھر تیش کر رہی تھی کچھ گھبرا ہوا سا تھا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ اس روشنی نے بھی انسانی حیثیت اختیار کر لی۔ وہ کوئی بہت ہی بڑے اور پائے کے بزرگ تھے۔ ان کے سر اور داڑھی کے بال کا لہجہ نہیں تھے بلکہ بالوں اور دھوئیں کے بال بھی سفید ہو چکے تھے اور انہوں نے ہنر رنگ کی عیاقین رکھی تھیں۔ سر پر سفید عمامہ باندھ رکھا تھا۔ ایک ہاتھ میں چھری تھی اور دوسرے ہاتھ میں تسبیح رکھی تھی۔

انہیں دیکھتے ہی تیش کر تھی تیر زدہ لہجے میں کہا۔ ”بزرگ صاحب! آپ؟“
اسے جیسے یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں میں“ انہوں نے تیش کر تھی کو تیر زدہ نظروں سے گھورتے ہوئے بڑے کرخت لہجے میں کہا۔ ”میں نے تمہاری زندگی میں بھی تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ تم انتقام لینے کے اندھے جنوں میں اپنے آپ کو شیطانی چکر کے حوالے نہ کرو۔ اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دو۔ وہ بہترین انصاف کرنے والا ہے۔ مگر تم نہیں مانتے بہر حال تم نے اپنی روح پیٹنے غلاب مول لے لیا ہے۔ اس کے ذمے دار تم خود ہو اور تمہیں اس کی سزا ضرور ملے گی۔ انتقام کے اندھے جوش میں اپنی بھل داں اور اس کے بے گناہ بیٹے کا انتقام لے کر تمہارا جی نہیں بھرا تھا کہ اب اس معصوم لڑکی کے پیچھے پڑ گئے ہو۔ میں نے پہلی رات ہی تمہیں خبردار کر دیا تھا اور اب تمہیں خبردار ہوتے ہو جان جاتے کہ خدا کی حیثیت اس معصوم لڑکی کو تمہارے ہوس ناگ انتقام کی بیخست چڑھنے نہیں دینا چاہتی۔ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے دفع ہو جاؤ آئندہ ادھر کا رخ مت کرنا۔“

بزرگ صاحب! آپ جانتے ہیں کہ اس لڑکی کے باپ بھل داں نے میرے والدین سبوتاژ کیا اور میری بیوی شائق کے ساتھ کیا سلوک کیا کیا وہ سب بے گناہ نہ تھے؟“ تیش کر تھی نے جواب دیا۔ ”بہر حال اب ان باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔ میں نے کالی ماتا کی سونگھ کھائی ہے اور کالی ماتا نے مجھے اس سونگھ کو پورا کرنے کیلئے دوبارہ زندگی دی ہے۔ اب میں انتقام لے کر رہوں گا۔“

”تمہاری کالی ماتا شیطان کے ایک دوسرے روپ کا نام ہے۔ تم شروع سے اب تک اس کینٹی شیطان کے ہاتھوں غلطوٹا رہے ہو۔ اب پوائنٹ نتیجہ اور اس ن مٹ کر وہ شیطانی قوت اسے واپس کر دو۔ جو سکتا ہے کہ وہ خدا کے بزرگ و بڑے توبہ کی بھات اور

سے نکھرے ہوئے ہیں اور اس پر شکلیں پڑی ہوئی ہیں۔ آئینکس مسلسل رونے کی وجہ سے نہ صرف سرخ ہیں بلکہ سوتی ہوئی سی ہیں اور پونے بھی بھاری ہو رہے تھے۔ چہرہ اتنا زرد اور ستا ہوا تھا جیسے کوئی برسوں کا مریض ہو۔ میں نے اسے تسلی و تسفی دیتے ہوئے اسے اپنے آپ سے علیحدہ کیا۔ جب میں اسے تسلی دے رہا تھا تب سرین جلدی سے ایک گلاس میں گلوگلو گھول کر آئی۔ میں نے یہ اصرار وہ گلوگلو چپا کر پایا اور جب اس کی حالت بہتر ہوئی تو سرین میرے لیے چائے بنا کر لاے چلی گئی۔ پھر وہ مجھے گزشتہ رات کی تفصیل بتانے لگی۔

”آپ کے جانے کے بعد میں خود کو بے حد مطمئن محسوس کر رہی تھی کچھ دیر تک میں سرین سے باتیں کرتی رہی۔ پھر وہ میرے لیے کافی بنا کر لے آئی۔ وہ کافی پینے کے بعد چالیاں لے کر چلی گئی اور میں ایک افسانوں کا مجموعہ لے کر بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ میں نے سرین کے جانے کے بعد کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ معلوم نہیں کتاب پڑھتے پڑھتے مجھے نیند کب آئی۔ کتاب میرے سینے پر رکھی رہ گئی اور وہ نیند کی حالت میں حرکت کرنے سے گر گئی۔ لیکن مجھے اس بات کا ہوش کہاں میں مشکل سے ایک گھنٹہ ہی سوئی ہوئی ہوں گی ایک بار پھر میری آنکھ کھل گئی۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ پراسرار آہستی میرے قریب ہی بستر پر لیٹی ہوئی حسب معمول دست درازیاں میں مصروف ہے۔ میں نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے نکالنے کی بڑی کوشش اور جدوجہد کی مگر بیکار شراب کے مسلسل اٹھنے والے بمبکوں سے میری طبیعت تھلائے گئی تھی اور دوسری طرف اسی شیطان کا ارادہ بہت زیادہ خطرناک معلوم ہو رہا تھا۔ اس پر ایک جنوں سوار تھا اور وہ مجھے ایک وحشی بھوکے درندے کی طرح بھینچوڑ رہا تھا اور میں اس کے ہاتھوں کھلونا بنی ہوئی بے بس تھی۔ میری مزاحمت اس کی سن مانڈوں کو روک نہیں پا رہی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ اپنے گھٹاؤ نے ارادے میں کامیاب ہو جاؤ اور صرف ایک ہل کی تاخیر ہو جاتی تو میرے شریر اور وژو پ داغ لگ جاتا۔ اس رات کی طرح میں نے پھر ایک نیلگو روشنی کو کمرے میں نمودار ہوتے ہوئے دیکھ۔ اس مرتبہ وہ روشنی اتنی تیز تھی کہ اچانک میں نے اس روشنی میں سر کر تھی کو نمودار ہوتے ہوئے دیکھ۔

پھر جیسے اس کے بوجھ اور گرفت سے آزاد ہو گئی اور اچھل کر چٹک سے اٹھی

نادانی کے سبب تمہیں معاف کر دے۔“

”اب یہ نامکن ہے بزرگ صاحب۔“ حشیش مکرچی بڑے مضبوط لہجے میں بولا۔ ”اس راستے پر اتنا آگے بڑھ چکا ہوں کہ واپسی نامکن ہے۔ میں اپنا فیصلہ بدل نہیں سکتا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو اچھی طرح جان لو کہ اللہ نے اس لڑکی کی حفاظت میرے سپرد کی ہے۔“ بزرگ صاحب نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”تمہاری کوئی شیطانی قوت اس کا بال تک بیکار نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مجھے آپ کا چیلنج منظور ہے۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”آپ اسے بچانے کی کوشش کریں مجھے سے ہو سکے گا تو اس سے انتقام لے لوں گا۔“

اتنا کہہ کر حشیش مکرچی کمرے سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد وہ بزرگ میری طرف مخاطب ہوئے۔

”بہنی! اگر تم اس شیطانی سے مستقل طور پر نجات حاصل کرنا چاہتی ہو تو خدا اور اس کے رسول پر ایمان لے آؤ۔“ انہوں نے کہا۔ ”تم اب تک اسلام کا کافی مطالعہ کر چکی ہو اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے قلب و ضمیر کو یہ طبعیتان ہو گیا ہو گا کہ انسان کی سلامتی و نجات کا اب صرف ایک ہی راستہ ہے وہی راستہ جو اس نے اپنے محبوب پیغمبر کے ذریعہ قیامت تک کیلئے دنیا کے تمام انسانوں کے سامنے واضح کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ بزرگ بھی میری نظروں سے غائب ہو گئے تھے۔ میں نے وہ چادر نکال پھینکی جو میں نے جسم کے گرد لپیٹ لی تھی۔ کیوں کہ میرا لباس بڑا بے ترتیب اور بے حجاب سا ہو رہا تھا۔ میں نے جلدی سے لباس اور بال درست کیے اور اس وقت نسرین کے کمرے میں جا کر اسے دیکھا اور پھر اسے تمام حالات بیان کیے۔ لیکن ان بزرگ کی تسلی و تسفی کے باوجود نہ جانے کیوں مجھے اس بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں اس شیطانی مکرچی کے ہاتھوں سے اپنی عزت و آبرو بچا سکوں گی۔ کیوں کہ میں نے اپنے بھائی کو اپنی آنکھوں سے انتقام کا نشانہ بننے دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ کس طرح اس نے اپنی پراسرار طاقت سے کام لے کر ہمارے گھر کو آگ کے شعلوں میں جھلس دیا اور اس آگ میں میری ماما اور پتا بھی جل کر راکھ ہو گئے۔ اب مجھے دہے کہ اب میری بادی ہے اور میں کسی طرح بھی اس

کے انتقام سے نہیں بچ سکیں گی۔

چپا پھر رو نے لگی تھی۔ میں نے اسے بہت سمجھایا اور اس سے کہا کہ وہ بزرگ کے کہنے پر عمل کرے۔ مسلمان ہو جائے پھر کوئی شیطانی قوت اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ سین اسلام کی حقانیت کی قائل ہونے کے باوجود چپا کو اپنا آبائی دھرم چھوڑنے میں تردد ہو رہا تھا اور میں اسے مجبور کرنا بھی نہیں چاہتا تھا کیوں کہ ہمارے مذہب میں کسی کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ آخر اس نے کہا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ سوچنے کی مہلت چاہتی ہے۔ بشرطیکہ مکرچی اس سے پہلے اسے خود کشی پر مجبور نہ کر دے۔

میں نے اسے پھر سمجھایا کہ خروہ کیوں اور کس لیے مکرچی سے اس قدر خوف زدہ ہو رہی ہے۔ جب بزرگ صاحب اس کی جان اور عزت و آبرو کی حفاظت کا ذمہ لے چکے ہیں مکرچی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ اگر وہ کچھ کر سکتا ہوتا تو بزرگ صاحب کے سامنے سے یوں فرار نہ ہو جاتا۔ میرے اور نسرین کے سمجھانے پر چپا کو طبعیتان و سکون ہو گیا۔ تاہم میں نے اس سے کہا کہ جب تک وہ ایمان لانے کا فیصلہ نہیں کر لیتی تو ہتھک مگر سے نہ لٹکے اور نہ ہسپتال آئے۔ ہسپتال والوں کو اس کی چھٹی کی درخواست دے دی جائے گی۔

میں نے نسرین سے کہا کہ وہ مجھے میرے گھر پر ڈراپ کر دے۔ میں اب ہسپتال نہیں جاؤں گا۔ میں گھر آیا تو گھر والے موجود نہ تھے۔ میں نے تین مرتبہ مکرچی کو آواز دی تو وہ فوراً آ موجود ہوا۔ میں نے اس سے سختی سے چپا کے بارے میں باز پرس کی وہ میری تمام باتیں سن رہا اور پھر کہنے لگا۔ ”چپا کو تم نے مجھ پر احسان کیا ہے اس لیے میں نے تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچانے کا عہد کیا ہوا ہے ورنہ کوئی دوسرا ایسی سخت باتیں کہتا تو میں اس کی زبان گلدی سے کھینچ لیتا۔۔۔۔۔ اور ہاں سنو تم آئندہ میرے ذاتی معاملات میں دخل مت دینا اور نہ ہی آئندہ اس موضوع پر مجھ سے بات کرنا۔ ورنہ تم سے تم سے قطع تعلیق کر لوں گا۔۔۔۔۔“ پھر اس نے شاید مجھے خوش کرنے کے خیال سے کہا۔ ”تمہارا جس بینک میں اکاؤنٹ ہے میں نے اس میں دس لاکھ کی رقم کل ہی جمع کی ہے تاکہ تم باؤس چاب کرنے کے بعد اپنا کلینک یا ہسپتال کھول سکو۔“

”مجھے تمہارے احسان کی اور دولت کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اگر تم مجھ پر مہربانی کرنا چاہتے ہو تو اتنا کرو کہ چپا کا چچا چھوڑ دو۔ کیوں کہ وہ ایک معصوم اور بیماری لڑکی ہے۔“

”میں تمہاری یہ بات ہرگز ہرگز نہیں مان سکتا؟“ وہ اتنا کہہ کر ایک دم سے غائب ہو گیا۔

اس کے بعد کئی دن بیت گئے۔ چچا ہسپتال نہیں آ رہی تھی مگر نرسن کے ذریعے اس کی خبر یہ معلوم ہوتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی میں اس سے ملنے جاتا رہتا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ اسے پھر کمر بٹی کی دست درازی کا نشانہ نہیں بننا پڑا۔ پھر سے وہ ہسپتال آنے لگی۔ اس دوران میں کبھی کبھی کمر بٹی خود میرے کمرے میں آ جاتا اور ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے غائب ہو جاتا۔ ویسے میں نے ایک بات محسوس کی کہ وہ جب بھی آیا فکر مند اور پریشان سا لگا۔ آخر ایک دن میرے شدید اصرار پر اس نے یہ اعتراف کیا کہ وہ چچا کیلئے پریشان ہے۔

☆.....☆.....☆

دن یوں ہی گزر رہے تھے۔ چچا خود کو ایمان لانے پر آمادہ نہ کر سکی لیکن دینی کتابوں کا مطالعہ وہ بڑی باقاعدگی سے اور بڑی دلچسپی سے کر رہی تھی۔ ایک مہینے کا عرصہ ہو گیا لیکن کمر بٹی نے کبھی آ کر فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے اب اس کا ڈر مٹا رہا۔ ایک روز وہ کالج آئی تھوڑی دیر بعد ہی راؤنڈ پر جانے کے بجائے وہ باہر جانے لگی۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی وہ راؤنڈ پر ضرور جاتی تھی۔ کبھی اس نے مس نہیں کیا تھا۔ میں نے باہر نکل کر اسے آواز دی مگر یا تو اس نے سنا نہیں یا پھر اس نے جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی اور اسی رفتار سے وہ ہسپتال کے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے لپکتا جا رہا تھا لیکن عجیب بات یہ تھی کہ فاصلہ کم ہونے کے بجائے بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک میں نے غور سے دیکھا تو کچھ یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ زمین پر نہ چل رہی ہو بلکہ ہوا میں تیرتی جا رہی ہو۔ آگے بڑھ رہی ہو۔ ابھی میں اس سے کوئی پچاس قدم پر تھا کہ وہ ہسپتال سے باہر نکل گئی۔

میں نے دیکھا کہ گیٹ کی دیوار کے پاس ایک بہت ہی شاندار قسم کی گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔ چپانے اس کا دروازہ اس طرح سے کھولا جیسے یہ اس کی اپنی گاڑی ہو۔ پھر وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ کر اسٹینڈنگ وکیل سنبھالی۔ مجھے شدید حیرت ہوئی نہ صرف اس گاڑی کے باعث بلکہ اس وجہ سے بھی کہ چچا کو گاڑی چلانا بالکل بھی نہیں آتی تھی۔ مگر اس وقت اس نے کسی ماہر ڈرائیور کی طرح گاڑی اسٹارٹ کی اور میں جب تک گاڑی کے قریب پہنچتا وہ تیزی

سے آگے بڑھ چکی تھی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر فوری طور پر میرے ذہن میں یہی شبہ پیدا ہوا کہ یہ بھی غالباً کمر بٹی کی کوئی شرارت ہے۔ میں نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک خالی آنسو رکشا آ رہا تھا اور میں نے اسے اشارے سے روکا اور روکتے ہی اس میں سوار ہو گیا اور اس سے کہا کہ اس گاڑی کا تعاقب کرے۔ ڈرائیور نے بھی چوں کہ چچا کو دیکھ لیا تھا۔ وہ یہ سمجھا کہ میں اس حسین لڑکی کے چکر میں ہوں۔ وہ مشکوک ہو گیا تھا۔ میں نے دس ٹاکا کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھا اور اس سے کہا کہ اس گاڑی میں میری عزیزہ جا رہی ہے۔ میں اسے روکنا چاہتا ہوں پھر کیا تھا دوسرے لمبے رکشاس گاڑی کے تعاقب میں ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ گاڑی کا رخ کالی دیوی کے مندر کی طرف ہے۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ یہ حرکت کمر بٹی کے علاوہ کسی اور کی نہیں ہے۔ میں نے رکشا ڈرائیور سے کہا کہ وہ اور رفتار تیز کر کے رکشا گاڑی سے آگے نکال دے لیکن ناکام رہا کیوں کہ گاڑی کی رفتار آپ ہی تیز ہو جاتی تھی۔ پھر ایک جگہ رکنش نہ ہو گیا اس میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی اور وہ گاڑی نظروں سے غائب ہو چکی تھی۔ میں نے رکشا والے کو دس روپے دیے اور مندر کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔

ایک میل کی مسافت تیز دوڑتے ہوئے طے کرنے میں دس بارہ منٹ لگ گئے۔ میرا دل یہ خیال کر کے گھبرا رہا تھا کہ خدا جانے اس دس منٹ میں اس پر کیا گزر چکی ہوگی؟ جب میں مندر پہنچا تو گاڑی نظر نہیں آئی۔ میں شش و پنج میں مبتلا ہو گیا۔ کہ چچا یہاں آئی یا وہ کسی اور جگہ چلی گئی ہے۔ پھر میں نے سوچا کہ اب جب کہ یہاں تک آیا ہوں تو کیوں نہ ایک نظر مندر کے اندر بھی نہ جا کر دیکھ لوں۔ رہا گاڑی کا ہوتا نہ ہونا کمر بٹی نے اسے اس طرح غائب کر دیا ہو گا جس طرح اس نے حاصل کیا تھا۔ یہ اللہ کی مہربانی تھی کہ میں نے صحیح فیصلہ کیا تھا..... کیوں کہ مندر میں مجھے ہی مجھے جو منظر دکھائی دیا وہ یہ تھا کہ چچا لباس سے بے نیاز کالی دیوی کے بت کے سامنے ناچ رہی تھی اور قریب کمر بٹی کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی جسے وہ ہر دوسرے لمبے ہونٹوں سے لگا کر دو تین گھونٹ بھرتا اور چچا کی طرف دیکھنے لگتا۔ یہاں تک کہ بوتل خالی ہو گئی۔ پھر اس نے بوتل بے پروائی سے ایک طرف پھینک دی اور مہو ہوتا ہوا چچا کی طرف بڑھا۔

”خبردار کمر بٹی!“ میں اس کی طرف قدم بڑھاتا ہوں بے ڈھائی انداز سے چپنا۔

”رک جاؤ۔“

اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور مجھے پچھانتے ہی اس نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ ”تو تم بھی آ گئے؟“ چلا اچھائی ہوا۔ اب مجھے آخری ملاقات کیلئے تمہارے پاس جانے کی ضرورت نہیں رہے گی اور پھر تم یہ بھی دیکھو گے میں اس حسین اور نوجوان لڑکی سے انتقام کس طرح لیتا ہوں۔“

”جب تک میں زندہ ہوں تم اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔“ میں اور آگے بڑھا۔ چچا میری آواز سن کر ناچنے ناچنے رگ تھکی تھی اور مجھے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے پچھانے کی کوشش کر رہی ہو۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اس وقت پوری طرح کمری کے زیر اثر ہے۔ محبت کا پاک جذبہ اس طاقت کے خلاف نیرو آ رہا ہے لیکن بظاہر اس کے جیت جانے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”تم میرا کیا باز سکتے ہو جبار! جب کہ وہ بزرگ صاحب بھی کچھ نہ لگاؤ سکے۔“ کمری نے اور کردہ قہقہہ لگایا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ مجھے ایک خاص وقت کا انتظار ہے۔ بزرگ صاحب نے مقدس الفاظ سے چپا کے گرد جو حصار قائم کر دیا تھا وہ اس کی ناپاکی کی حالت میں نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ جیسے ہی اس کی یہ حالت شروع ہوئی میں نے اپنا دام پھیلایا اور چپا کی کپکپ پھل کی طرح میری آغوش میں آگری۔ یہ تم دیکھ رہے ہو؟“

”اگر یہ بات ہے تو تم اس حصار کے باہر سے جانے سے پہلے کیوں نہ اس پر قابو پا سکتے؟“

”اس وقت میں نے اپنی طاقت حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔“ کمری نے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا کہ اگر میں چپا کے اندر کے دیوتا کو جگانے میں کامیاب ہو جاؤں تو وہ غرضی اپنے آپ کو میرے خوالے کر دے گی مگر میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ تمہاری محبت کی وہ ایسی امیر ہوئی کہ میں اپنی ہر کوشش میں ناکام رہا۔“

”یہ تو تم اب بھی اسے اس کی خوشی اور مرضی کے بغیر قابو میں نہیں لاسکتے؟“

”مجبور ہے۔“ کمری نے بے پروائی سے شانے اٹکائے۔ ”کالی ماتا نے مجھے جو مہلت دی تھی وہ ختم ہو رہی تھی اور اس کے ختم ہونے سے پہلے ہی انتقام کی آگ

بجائی ہے۔“

میں نے لپک کر چپا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”چچا! میں نے اسے مجبوراً۔“ تم اب بھی چاہو تو اس مردود سے نجات حاصل کر سکتی ہو۔“

ایک لمحے کیلئے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے میرے ہاتھ کے لمس نے اس کی پراسرار طاقت کے محرک ختم کر دیا ہے۔

”وہ کیسے؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے کوئی نئے کی حالت میں پول رہا ہو۔ ”میں جو کچھ کہوں تم اسے میرے ساتھ دہرائی جاؤ۔“ میں نے تیزی سے پہلے اپنا لباس پہنا اور اس نے جلدی سے قریب چڑا ہوا اپنا لباس پہنا۔

”جبار! میں کہتا ہوں کہ اگر تمہیں اپنی سلامتی عزیز ہے تو اس کا ہاتھ چھوڑ دو۔“ یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ میرے نفرت اور غصے کی آگ تمہیں بھی جلا کر بھسم کر دے گی۔“

میں نے کمری کی بات اور دھمکی کا کوئی اثر نہیں لیا اور اپنی تمام تر توجہ چپا پر مرکوز کر رکھی تھی۔ اس کا ہاتھ میں نے ابھی تک قدام رکھا تھا۔ ”کو چپا! کو۔“ میں نے غلٹ سے کہا اور کھگر شہادت پڑھنے لگا۔ میں یہ بات جانتا تھا کہ اگر چپا اس لمحے ایمان لے آئے تو کمری اس کا بال تک پھینک کر نکلے گا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور چپا کے ہونٹ ہلے اور اس نے جیسے کسی نامعلوم طاقت کے خلاف جدوجہد کرتے ہوئے میرے ساتھ کہے ہوئے مقدس الفاظ دہرانے شروع کر دیے۔ کمری بچ و تاب کھاتا ہوا تیزی سے آ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ چپا تک پہنچتا وہ مکمل کر چکی تھی۔

کمری کے ہاتھ کو یوں ہٹا کر جیسے اس کا ہاتھ بجلی کی لنگی تار پر پڑ گیا ہو۔ وہ گھبرا کے چیخے بھا اور پھر اس لمحے میں نے دیکھا کہ ایک بزرگ ہستی جن کے پنوار پیرے سے جلال نکلتا تھا ہمارے اوپر کمری کے درمیان حائل ہو چکی تھی۔ میں سمجھ گیا یہ وہی بزرگ ہیں جو چپا کی حفاظت کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہیں۔

”میں اس مبارک لمحے کا شہر تھا۔ انہوں نے چپا کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔“ اگر تم پہلے ایمان لے آتیں تو یہاں تک نوبت نہیں پہنچتی۔ اب تم فکر نہ کرو شیطانی قوت اب تمہارا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔“

چپا کو ایک دم سے ہوش آ گیا۔ پہلے تو اس نے گھبرا کر ادھر دیکھا اور اپنے عریاں جسم پر نظر پڑتے ہی شرم و حیا سے دہری ہو گئی۔ فرش پر اس کا لباس بکھرا پڑا تھا وہ اسے اٹھا

کر اس سے جسم چھپا کر سامنے والے کمرے میں کھس گئی۔

مکرجی ایک چیخ مار کر دروازے کی طرف بھاگا لیکن بزرگ صاحب نے اپنا عصا اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ عصا سے ایک شعلہ سا پکا ابھی وہ وہاں کی میٹریوں تک بھی نہیں پہنچا تھا کہ اس شعلے نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ وہ دل خراش چیخیں مار رہا تھا۔
 "میں جل رہا ہوں..... میں جل رہا ہوں..... میں جلا....." پھر چند لمحوں کے بعد میٹریوں پر بکھری ہوئی راکھ کے سوا کچھ نہ تھا۔

اس کے بعد بزرگ میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ "حتیش مکرجی نے تمہیں اپنی داستان حیات سناتے ہوئے خود کو بے حد مظلوم اور دنیا کے ستائے ہوئے ایک بے بس و بے پناہ انسان کے روپ میں پیش کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی زندگی کے ابتدائی حالات اسے مظلوم ہی قرار دیتے ہیں۔ انتقام کے اندھے جنون نے اسے کالی ماما کا پیلا بنا دیا۔ تم نے اسے سورتی سے آزاد نہ کیا ہوتا تو وہ ابھی قید ہی رہتا لیکن ایک بات اچھی ہوئی کہ چمپا نے اسلام کا راستہ اپنا کر اس کے اس شعبہ کو ناکام بنا دیا۔

☆.....☆.....☆

ان واقعات کو اس برس بیت چکے ہیں۔ میں نے ایک بہت بڑا ہسپتال کھول لیا تھا جو آج بھی غریبوں کی مفت خدمت انجام دے رہا ہے۔ میں اور بتول (چمپا) جو میری بیوی اور میرے دو بچوں کی ماں ہے اپنا زیادہ تر وقت ہسپتال میں دیتے ہیں۔ نرسین کی بھی ایک ڈاکٹر سے شادی ہو گئی۔ اس کے بھی دو بچے ہیں اور وہ ہمارے ہسپتال میں پریکٹس کر رہی ہے۔ ہم بہت خوش و خرم پر مسرت زندگی گزار رہے ہیں۔

البتہ جب کبھی مجھے اس لمحے کا خیال آ جاتا ہے جب وہ شیطانی مجسم چمپا کو کالی کے مندر میں اپنی ہوس کا نشانہ بنانے پر تلا ہوا تھا تو اب بھی یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں کہ اگر اس گھڑی میری محبت چمپا پر طاری ہو کر شیطانی سحر کو لمحے میں ختم کر کے اس کی زبان سے خدا کی وحدانیت اور اس کے آخری رسول کی گواہی کا اقرار و اعلان نہ کرتی تو ہمارا انجام کیا ہوتا.....؟

(ختم شدہ)